

ويميغنية كرين

الاشتراك السنوي

مدينة الفرح والتكاثر

وعندما تكون المدينة أو المنطقة. . أو الدولة موقع

ميلاد الخبر وانتشاره وتكاثره فذلك يعنى أن الحياة تأخذ دورة في النمو الايجان. . الى أعلى. . ومتابعتنا لأخبار

الامير سلمان. ليست متابعة شخصية. . ولكنها رصد

لأكثر من حدث يتحرك بالحياة الحضارية الى الأمام. .

خبر أمس القريب يقول بأن سموه وقع عقدا لانشاء

المرحلة الأولى من نظام المعلومات الحضرية لمدينة

الرياض لتطبيق المنهج التخطيطي الذي تبنته الهيئة العليا

لتطوير مدينة الرياض والتي يرأسها سموه. . لتطبيق

المنهج التخطيطي في مجال التخطيط الحضري والذي

يهدف الى وضع خطة للتحكم في نمو واتجاهات التطور في

المدينة استنادا الى صورة واضحة ودقيقة عنها يتم رسمها

والخبر يعنى دخول مدينة الرياض مرحلة المعلومة

اما خبر اليوم فانه يقول بأن الامير سلمان قد استلم

هدايا رمزية لمدلولات تنموية واعمارية هامة جدا اذ

يجمع كتاب والرياض مدينة المستقبل، ودرع المدن

العربية من منظمة المدن العربية التي استضافت الرياض

اجتماعها الأخير وكذا درع معرض الرياض بين الأمس

واليوم الذي قدم وعبر الشواهد المادية ما رمزت له

الرياض العاصمة من شمول لحركة النمو الاجتماعي

والاقتصادي والاعماري الذي تخاطف كل المدن والقرى

باشعاعات التطور الخالقة بتوجهات حباتنا الجديدة

المتميزة الفعل في التقارب مع الأغاط الحضارية المتقدمة

بل ان استيعاب وقت وقدرة الأمير سلمان ليكونا مجالا

لتصدير مئات الأخبار قبل عشراتها في أشهر وجيزة عن

كثير من حالات التجدد ليس في حياة مدينة الرياض

العمرانية فحسب ولكن في ارتقاء وسائل الحياة البشرية

وتوفير صعوبات التكامل في عالم اليوم الثالث الذي

رائنتية صفحة ٢٢،

مازال يبحث عن توفر الضروريات فلا يجدها...

السائدة في عالم اليوم المتطور...

العلمية المبرمجة في ترتيب نموها الحضاري الذي يستوعب

بناء على ما يتم جمعه وتحليله من معلومات..

أخبار الأمير سلمان هي أخبار مدينة. .

تجكارة

الخميس غرة شعبان ١٠٠١هـ - ١٠ أبريل ١٩٨٦م العبد ١٥٠٠ ـ السنة الثانية والعشرون

AL RIYADH - 6500 - 22nd Year - Thursday - 10 - 4 - 1986

﴿ الكويت : ١٠٠ فلس ﴿ قطر : ريال ﴾ الامارات : درهم ﴾ البحرين : ١٠٠ قلس ﴿ تونس : ١٥٠ مليما ﴾ الجزائر : دينار ﴿ المقرب : درهم بقية الدول الأفريقية حايعاتل درهم مغربي، ﴿ وَالْمِينَ : رَبِلُ ﴾ الأرينَ : • د اللس العلال عليه معوريا : ليرة ۞ لبنان : ليرة ۞ بريطانيا : • ٤ بنسا ۞ فرنسا : ٣ فرنكات ۞ بقية دول السوق المشتركة مما يعادل ٤ فرنكات فرنسية، ۞ أمريكا : دولار .



استقبل صلحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولى العهد ثائب رئيس مطس الوزراء رئيس الحرس الوطني برئاسة الحرس الوطني صباح امس جموعا من المواطنين الذين قدموا للسلام على سموه وتهنئته بسلامة الوصول.



الامبر سلمان يتسلم نرح متقعة للكن العربية أو اس

تسلم صاحب السمو اللكي

الامير سلمان بن عيدالعزيز امير

منطقة الرياش رئيس الهيئة

العليا لتطوير مدينة الرياض

صباح امس بمكتب سموه كتاب

(الرياض. مدينة المستقبل)

الذي اصدرته امانة مدينة

الرياض بالتعاون مع العهد

العربى لانماء المن والذي قدمه

لسموه معالى امين مديشة

الرياض عبدالله العل التعيم،

امين مدينة الرياض مدرع الدن

كما تسلم سموه من معالى

-العربية، بمناسية رعاية سموه المؤتمر العام الثامن لنظمة للدن العربية الذي عقد ف الرياض مؤخرا تقديرا لسموه على رعايته واسهامه الكبير في نهضة الدن السعودية.

كذلك تسلم سمو الامع سلمان من معالى امين مدينة الرياض برح معرض (الرياض بين الاسس والبوم) الذي اقيم في مدينة الرياش في الفترة من -11: 1/4/2-91 1/45

# الامريكي والبريطاني

كما تسلم سموه رسالة مماثلة من وزير وقد هذا الوزيران سمو الامع سلطان

# الأمير نايف افتتح اسكان قوى الأمن الداخلي في نجران

افتتح مماحب السمو المكي الامير تايف ابن عبدالعزيز وزير الداخلية في نجران امس مشروع اسكان قوى الامن الداخل. . وقال سموه في الاحتقال بافتشاح المشروح ان وزارة الدلخلية نتطلع الى تحقيق مشروع متكامل لايقل عن ٤٠ الف وحدة سكنية في عموم الملكة.

وسيفتتح سمو وزير الدلظية اليوم (الخميس) مشروع اسكان قوى الامن الداخلي ف شرورة.

# الأمير عبدالرحمن رعى جفل تخريج ضباط معهد الدفاع الجوي

لمتقل معهد قوات الدفاع الموى مباح امس بتقريج نفعة جديدة من خبياط للغهد برعاية صاحب السعو الملكي الامج عبدالزمس بن عبدالعزيز نائث وزير النفاع والطيران والفتش العام وحضور معالى قائمقام جدة الشيخ عبدالرجمن والتتبة صفحة ٢٢،

# نائب رئيس مجلس البنك الدولي: دور كبير للمملكة في وكالة ضمان الاستثمار

واشتطن/ و.اس: لك نائب رئيس مجلس البنك الدولي الستشار القانوني ابراهيم شعاته بعد توتيع لتضمام للملكة إلى انقاقية انشاء وكالة غيمان الاستثمار متعددة الاطراف التابعة للبنك الدولي للإنشاء التعمير اهمية دور الملكة في هذه المؤسسة:

# رسالتا تهنئة للامير سلطان من وزيري النفاع

حنيف/ و.اس: تسلم مناحب المنعو الملكي الامع سلطان ابن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء وزير الدفاع والطيران والمفتش للعلم امس في مقر إقامة سموه في جنيف رسالة من وزير النفاع الامريكي كاسبر

الدفاع البريطاني جورج يأنفر. ابن عبدالعزيز على نجاح العملية التي اجريت لسموه مؤخرا في جنيف.

(التقاميل ص ٣)

وقال انها من اكبر الدول تشجيعا لها.

والتتمة صفحة ٢٢،

# أوزال قبيل مغادرته المملكة الى الهند:

أعرب دولة رئيس وزراء تركيا السيد تورغوت أوزال عن تقدير بلاده للسياسة النفطية التي تنتهجها الملكة العربية السعودية وجهودها الستمرة داخل منظمة الدول المصدرة للبترول (اويك) في وقف الازمة الحالية التي تشهدها السوق البترولية العللية. واوضح في تصريح لـ (و.أس) قبيل

مغادرته الملكة أحس في طريقه الى نيوبلهي ان هنالك عدة أسباب للازمة التي تتعرض لها السوق البترولية. واشار الى أن بلاده تستورد ٨٨ بللات من لحتيلجاتها البترولية من الخارج وقدر

استيراد تركيا للنفط السعودي بحولي اثنين او ثلاثة ملايين طن سنويا. وقال السيد أوزال أن محادثاته مع جلالة الملك فهدبن عبدالعزيز المفدى تتاولت العلاقات الثنائية والقضايا ذات الاهتمام المشترك وومنف دولته العلاقات السعودية التركية بأنها عريقة وذات جذور تاريخية واشار الى ان تلك العلاقات تشهد حاليا تطورات ممتازة في كافة المجالات وخاصة في المجال التجاري والاستثماري. واكد رئيس وزراء تركيا الذي كان رأس مودعيه في مطار الظهران الدولي صاحب السعو الملكي الامع محمدين فهدين

الاستثمارات السعودية في بلاده تتطور بشكل كبير واعرب عن يقينه في أن هذا المجال سيشهد تطورات ايجابية اخرى في الاعوام المقبلة موضحا أن في تركيا قانونا يحفظ حقوق المستشرين ويعاملهم معاملة

وأعلن رئيس وزراء تركيا انه سيصدر خلال اقل من شهر قانون يمكن مواطني

تتعرض الى اية مشاكل واشار اوزال الى أن عجم السياحة السعودية والخليجية في تركياً تطور بشكل ملموس في السنوات الاخيرة موضحا ان ذلك يعود الى الثقة المتبادلة بين الجانبين. وقال ان هناك حوالي مائة ألف عامل تركي يعملون في الملكة ضمن شركات سعودية او تركية مؤكدا ان هذا الحجم ممتاز وييرز اهمية التعاون

والمادى حيث ان المملكة مازالت تعتبر في

طليعة الدول العربية والصديقة والشقيقة

التي تدعم القضية الفلسطينية على جميع

وأعرب النتشه عن تقديره بهذه المناسبة

لجلالة الملك فهدبن عبدالعزيز المغدى

وسمو ولي عهده الامين والى حكومة وشعب

الملكة على كل ما يقدمونه من دعم وتأبيد

كما وجه معثل (فتع) بالملكة شكره

لمناهب السمر اللكي الامير محمد بن

فهد بن عبدالعزيز امع المنطقة الشرقعة

الذي يرعى النشاط الفلسطيني في المنطقة

الشرقية .. وردا على سؤال حول الدور الذي

القضية.. قال النتشة: (ان الشُّس

حيثما يوجد في مختلف بقاع الارض..

ستبيل ذلك عشرات الالوف من الشهداء

يلعبه المعرض والكتاب الفلسطيني

ورعاية للشعب الفلسطيني..

• الامير محمد بن فهد في وداع رئيس الوزراء التركي (و.اس)

### الجيد القائم بين البادين. الملكة ودول الخليج من امتلاك الاراضي والمنازل مشيرا الى ان هذه المسألة لن عبدالعزيز آمير المنطقة الشرقية لن معرض الكتاب الفلسطيني بالدمام

الدمام/ احمد الشمر: أعرب ممثل حركة (فتح) الفدائية الفاسطينية لدى الملكة السيد رفيق شاكر النتشة عن تقدير الشعب ألفاسطيني الدائم لقضيته وثورته. وقال في تصريح له لعند من مراسلي الممحف المطية خلال افتتاح معرض

، مكتب لجنة مساعدي اسر فلسطين والدمام أن نشاط مكتب النظمة في الملكة يعبر تعبيرا صادقا عن دعم الملكة المتواصل للقضية الفلسطينية حيث تتاح لنا ان نقوم بهذا النشاط لتعريف ابنائنا بالملكة بقضيتنا.. كما يدخل هذا النشاط ضعن ما تقدمه الملكة من دعم وتأبيد على الصعيد الاعلامي والثقائي والسياسي

# الكتاب والتراث الفلسطيني اول من أمس الانتقاق الظمطينى على الماعة الاردنية

# تجريد (ابوالزعيم) وعدد من انصاره من كافة رتبهم.. واحالتهم الى التقاعد

الملك حسين غادر

غادر مسقط ظهر امس الملك حسين عامل الاردن بعد زيارة خاصة لسلطنة عمان استغرقت ثلاثة ايام. وكان في وداعه في المطار السلطان

كبار السؤولين العمانيين. ولم يجتمع العاهل الاردني خلال زيارته للسلطنة بنائب الرئيس الامريكي جورج بوش كما توقعت انباء صحافية أردنية في وكان يوش وصل الى مسقط امس ضمن

جراته العالية في النطقة.

مسقط دون الاجتماع بنائب الرئيس الامريكي مسقط/ و،أ.خ، كونا:

قابوس بن سعيد سلطان عمان وعدد من

اكد معدد مطلع في تونس امس ان منظمة التحرير الفلسطينية تراجعت عن قرار غير معلن اتخذته في اجتماعها الاخير بيغداد ويقضى بوقف دفع رواتب (قوات بدر) التابعة لجيش التحرير الفلسطيني والمتواجدة في الاردن بقيادة العقيد نعيم

تونس، ابوظبي/ كونا، و.ا.خ:

وابلغ هذا المصدر الذى طلب عدم الافصاح عن اسمه وكالة الانباء الكريتية أن القرار المذكور غير المعلن أثار جدلًا في اوساط الثورة الفلسطينية حيث رأت غالبية اطارات المنظمة وحركة (فتح) وجيش التحرير أنه ولايجوز معاقبة جنود قوات بدر بوقف دفع رواتيهم يسبب الموقف الذي اتذذه المثيد الغطيب ضدالنظمة بتحالفه

لأول هرق

المستى تعبس ل الحسال

على كافة المواع الاقشة النسائية المدينة الكوريم من

حريطبيى موليسري - حزيشي - ايطالي ٠٠ وجميوانواع

وجميع فواع الكرب لسادة السولسيري . وحريدادة .

امتدأد ثناع الوزير أمواقد الشمسيية

ت ٢٨٦٠٠٠ منزع الذن ٢٧٩٠٠

الأقطان السويسيية ونفنًا حرير طبيعي .

مع الاردن. النتمة صفحة ٢٢،

### ومأزال يقدم المزيد يوميا. وقال ان العمليات والنتمة صفحة ٢٢٠ تسرحيب فلسطيني باستعداد الجزائر لاستضافة المجلس الوطني الفلسطيني كتب/ مندوب والرياض، رحب السيد رفيق النتشة عضو اللجنة التتفيذية لنظمة التحرير الفلسطينية وممثلها في الملكة بالدعوة التي وجهها

الرئيس الجزائرى الشاذلي بن جديد باسم كافة المجاهدين الفلسطينيين لعقد مجلس وطني فلسطيني في الجزائر. وقال السيد النتشة ان اي لقاء بين فمنائل المقاومة الفلسطينية في أطار مجلس

# اصابة ١٠ صهاينة في هجوم بالقنابل شمالي القدس

القدس المحتلة / وكالات الاثباء: هلجم فدائيون فلسطينيون بالقنابل المارقة حافلة للعدر الإسرائيلي عند الطرف الشمالي للقيس واصابوا عشرة ركاب صهاينة بجروح. رقد القبت القنابل من نافذة اثناء مرور الحافلة في ضاحية النبي يعقوب (قرب بلدة عناتا) وهي منطقة عربية اقامت عليها سلطات العنو مستعوة. وقد أعتقلت قوات العدو ١٧ مواطناً عربياً في اعتاب الهجوم.





# وهيره اليوم: عبدالله الضويحي □ هعه والحلقة المفقودة.!!

الابتدائية.. كان بعض الدرسين \_ جزاهم أف عنا خيرا وعفا عنهم \_ يعمدون احيانا إلى توزيع الطلاب المتازين والمبرزين.. على ارجاء الفصل.. ويركزون تواجدهم في اماكن معينة وبالتحديد بين الطلاب من ذوي المستوى الادني.. ويعطوننا اشعارا بذلك احيانا في وقت مبكر. استعدادا لحضور (المغتش).. ونفهم المقصود!! رغم محدودية تفكيرنا وقتها.. وهو اظهار الفصل . بصورة (مشرفة)!! امامه.. وان مستوى الطلاب

مرتفع.. ومتفاعلون مع المنهج.. والمدرس! وعندما.. تقدم بنا الزمن.. واصبحنا في موقع المسئولية.. نمارس الدور ذاته.. سواء في التدريس.. او (التفتيش).. وهو ما يسمى حديثًا (بالترجيه التربوي).. وهي تسمية اكثر صحة وشمولا وواقعية .. ادركتا خطأ ذلك التصرف تربويا.. وادركتا ايضا انه بالامكان.. وبكل سهولة.. معرفة مستوى الطالب واذا كانت أجابته على السؤال مهما كانت صحيحة.. صادرة عن قناعة.. وعبر قدرته.. ام استقاها من مصدر أخر.. ويرددها فقط.. دون ادراك لمعتاها.:؟! هذه الواقعة تؤكد حقيقة.. يفترض عدم وجودها.. وهي حساسية الثعامل بين المدرس والموجه.. والخيط الرفيع الذي يربط بينهما..!! وتؤكد ايضا.. نظرة بعض المدرسين للموجه وموقفهم منه..!! وهي نظرة تكون ايضا مستعدة من نظرة هذا الموجه لذلك المدرس او لمهمته عموما!! في حين أن الواجب هو عدم وجود مثل هذه الحساسية مطلقا.. نظرا لمستوى المسئولية التي يتقلدها الطرفان.. ونرعية التأهيل الذي يحملانه.. مما يفترض.. وجود نوع من الثقة بينهما.. ذلك أن فقد هذه الثقة.. يعود بأثر سلبي على الطالب.. وهو الهدف الاساسي في العملية

والحقيقة اننا لو بحثنا عن اسباب ذلك نجد ان بعضا من المدرسين وهم قلة صغيرة جدا.. (واصر على انهم قليلون جدا) لايتصفون بالجدية المطلوبة في المدرس.. بفقد ثقته في هذا المدرس.. وبالنائي يبحث عن اي اسلوب لتنوعه ويدقة.. وأن بعضا من الموجهين.. يعتقد انه (سيف مسلط)على رقبة هذا المدرس.. أو تلك الادارة.. وبالتالي فهو يعتبر مهمته .. ورقة رابحة في يده.. وقوة يستند عليها لتمرير اموره.. وتنفيذ اوامره!

والمشكلة التي لاحظها كثيرون هو انقه هؤلاء الموجهين آلى فئتين متطرفين وعلى النقيض

 فئة متساهلة تماما.. إلى درجة الثقة العمياء.. اذ ان المهم لديه هو انهاء مهمته وكتابة تقريره.. بغض النظر عن دقة هذا التقرير..

\_ وأخرى.. متشددة تماما.. الى درجة فقد الثقة في الجميع.. ومحاسبة الجميع على ادنى

اذكر عندما كنا طلابا في المرحلة المتوسطة .. او ملاحظة .. مقترضا وصولهم الى درجة الكمال .. وان مهمته التصحيح.. وانه في موقع الأمر الناهي..

ولو بحثنا في أسباب انقسام الموجهين الى تلك الفئنين نجد مردها احبانا الى الحبة التعليمية المشرفة التى تطالب هذا الموجه بتقرير كاف وواف.. وشامل وتحاسبه احيانا . عندما يكون تقويم هذا المفتش لذلك المدرس او تلك المدرسة وصل الى درجة المتاز..."

وتبقى فئة.. واقعية في تعاملها. وهؤلاء ليس

حديثنا عنهم.. لانهم واثقين من انقسهم ومن

وان بعض الجيات التعليمية.. تتعامل مع تقرير هذا الموجه على انه عمل ثانوى .. يدل فقط على انها تنفذ مهمتها بغض النظر عن كون هذا التنفيذ سليما ام ٢٠١ ولاتعير هذا التقويم اي اهتمام.. ولا تستند عليه في التعامل مع هذا الدرس.. وامكانية النظر في التعامل معه.. أو تجديد عقده او زيادة علاوته.. ان كان متعاقدا ــ مما يجعل الموجه يرى ان عمله ليس له اي مردود.. وبالتالي يقتل الطموح لديه في الدقة في .عمله وتقويمه.. طالمًا أنه لن يقدم أو يؤخر ..!! وطالما أن التعامل مع المدرسين الذين سيقومهم ويعطى تقاريره عنهم .. في مستوى واحد وطالما ان رأيه ليس له قيمة ..!! بل ان هذا يجعل الدرس لايعير هذا الموجه اى اهتمام.. ويشجع هذا المدرس على عدم الجدية .. لانه مطمئن الى ان راي -الموجه فيه.. ليس له قيمة!!

إن التوجيه التربوي هام جدا.. ومن هنا.. فان مهمة الموجه ايضا هامة.. ودوره كبير.. وتعتمد عليه كثير من الامور المتعلقة بالعملية التعليمية... لانه تقع عليه مسئولية كبيرة وامانة في تقويم مسار هذه العملية.. وتعديله.. او تصحيحه..!! وبالتالي يفترض من الاهتمام بهذا الموجه.. سواء في نوعية اختياره التي يجب ان تكون بدقة.. وتخضع لاسس ومعايير هامة.. (يفتقدها البعض

ودور الموجه كبير جدا.. ايضا.. ولذلك يجب ان تكون هناك ثقة .. ورابط كبير في التعامل بينه وبين المدرس وحكم هذا الموجه.. ورأيه.. مهم.. ويجب ان يكون له قيمته واعتباره.. وهو حكم يجب ان لايكون صادرا من خلال زيارة واحدة فقط!! أذ أن الزيارة الواحدة.. ليست ديلا.. سواء في النجاح.. او عدم التوفيق.!

من هنا.. يجب ان يكون التعامل واضحا صريحا .. وتعاملُ من درجة معينة مع هذا الموجه .. وايضاوهذا هو المهم يجب أن يكون هذا الموجه مدركا لدوره.. ومهمته.. وأن يكون هناك تعامل معين منه.. مع المدرسين أو المدارس فهو

(موجه تربوي).. وليس (سيفا مسلطا)!! اننى لا اقصد بهذا الموجه التربوي فحسببل واداريا ايضا.. فالجميع مهمتهم واحدة.. وهدفهم

والله من وراء القصد.

بمزيدمن الاسى والحزن

علئ عتبدالرحمن العودان

وأولاده

معاليالشيخ

المواهمين عبالعزيزالبراهيم

(أميرمنطقة الباحة)

ويقدمون أحسالتعساني إلسى

جلالةالملك ويموولي لعهد

ايتالله وايتااليه واجتون

وعائلةالفقيد

كتب/ ريحان الحربي: قام معهد البحوث بجامعة

البترول والمعادن بالظهران بانجاز ابحاث متطورة لكيفية الاستفادة واستغلال موارد الطاقة في الملكة. وقد ساهمت هذه الابحاث بحل كثير من المشاكل التي تواجه الملكة في مجال استغلال موارد الطاقة واستخدم في اجراء هذه الابحاث نظريات متطورة واجهزة حديثة. وشملت هذه الابحاث العمليات

ـ ابحاث علمية وتطبيقية في مجال

### ١٨٠٠ طالب وطالبة بفرع الطائف لحامعة ام القري

بلغ عدد الطلاب والطالبات المتتظمين بكلية التربية بجامعة ام القرى فرع الطائف للعام الدراسي الحالي الغا وثمانعانة طالبا وطالبة. وذكر مدير شؤون الطلاب والاسكان بالكلية عبدائله معيض الثقفي بان الكلية تضم سئة اقسام وهي قسم الدراسات الاسلامية وتسم الرياضيات وقسم اللغة العربية وقسم الاحياء وقسم اللفة الانجليزية وقسم العلوم التربوية. ومن جهة اخرى تقيم عمادة شؤون الطلاب بجامعة ام القرى بالطائف مساء يوم الاثنين القادم الحفل الختامي للانشطة الطلابية للعام الدراسي الحالى ويشتمل الحفل على عد من الفقرات الاجتماعية والفنية وفي نهاية الحفل توزع الجوائز على

\_ تقديم استشارات فنية عن طريق هذه البحوث. ۔ ایجاد حقول تکنولوجیة حدیثة

جامعة البترول تنجز ابحانا علمية متطورة عن استفلال موارد الطاقة بالملكة

استخدام نظريات جديدة واجهزة حديثة في اجراء البحوث

انجاز ۲۷ مشر وعا حكوميا و١٠٤ مشاريع لمؤسسات صناعية وتجارية

ـ تطوير استخدام موارد الطاقة

جميع انحاء الملكة. تطويع التكنولوجيا الحديثة لملاعمة الظروف البيئية والاجتماعية

كما قام معهد البحوث بالجامعة صناعية في مجال الصناعة

تجاريا استثماريا. كما قدم المعهد مشروعات حكومية بلغ عددها ٢٧ مشروعا في

وتم رفع (۲۵) تقریرا تتعلق بمشاريم الابحاث الزراعية.. كما قدم المعهد بالجامعة (٦٢) ورقة عمل علمية في مؤتمرات عالمية في

وتجدر الاشارة الى ان المعهد يقوم حاليا بتنفيذ ابحاث ودراسات طويلة الاجل لبعض الجوانب الاساسية والهامة للمشاكل التي

تتعلق باحتياجات الملكة وخاصة في

الاخرى التي يمكن تطبيقها في

والاقتصادية. بأجراء (٥٢) مشروعا لمؤسسات

تتعرض لها التنمية في الملكة.

er Commercial Commerci

مجال استعمال واستغلال مواردها البترولية والمعدنية والمائية.

وتطويرها وكذا (٥٢) مشروعا

الميادين العلمية والاجتماعية.

هيئة الامر بالمعروف والنهى عن المنكر بتبوك والاحتياجات المستقبلية لها. الفترة الاخيرة.

الجديدة اجريت باستخدام القطاعات

العشوائية الكاملة على ١٦ طائفة متساوية

القوة حيث قسمت هذه الطوائف على اربع

وقد تم اجراء التجرية

بالتعاون مع كلية الزراعة بجامعة الازهر

وشارك في البحث كل من الدكتور احمد طه

الجارحي الاستاذ بقسم زراعة المناطق

وقد أجريت التجربة بتعديل في ترتيب

الكبير المسن والحضنة المقفلة واقراص

فارغة في دور سفلي. أما الحضية المفتوحة

والنحل الحاضن فيوضع ف دور علوى

يفصل بين الدورين حاجز يختلف ف كل

معاملة عن الاخرى وكانت المعاملات هي

حاجز من الورق الرقيق وحاجز ملكات

وحاجزان من حواجر الملكات يكونان

طبقتين بينهما فراغ بسيط وحاجز خشبي.

وبهذا الترتيب الجديد فان اللكة تزاول

نشاطها كالمعتاد .. ويشعر النحل الموجود في

الدور العلوى بعدم وجود الملكة فيقوم ببناء

بيوت ملكية حيث يجمع الغذاء الملكي في

اليوم الثالث والخامس من بدء التجربة.

الملكات و٢٢٢ جرام بطريقة الحاجز

الواحد بينما لم يعط الحاجز الورقي شيئا

حيث تمكن النحل من اختراقه وبالتالي لم

معاملات كالتساوى.

# المشاركين..

الرياض/ و.اس: تم لاول مرة ابتكار طريقة جديدة لانتاج عسل النحل وتتمثل الطريقة التي اثبتت نجاحا تاما بانتاج غذاء ملكات النحل من الطائفة دون تيتمها اي رقع الملكة منها وبذلك تستمر اللكة في نشاطها في وضع البيض والتكاثر ويذلك لاتضعف الطائفة. ذكرنك الدكتورنبيل عبدالفتاح شرين الاستاذ بقسم النباتات بكلية الزراعة بجامعة الملك سعود بالريساض احد

# تحديد مواعيد قبول طلبات الالتحاق بكليات حامعة الملك سعود

حددت عمادة شؤون القيول والتسجيل

الدراسات النسائية بعليشة /و.اس/

### الجافة بجامعة المك عبد العزيز.. بجدة والنكتور عبد المنعم المغنى من كلية المشاركين في التجربة وقال أن الطريقة الزراعة بجامعة الازهر. الطائفة حيث تركت الملكة ومعها النجل

اما بالنسبة للموظف والموظفة فعليه بالاضافة الى ذلك احضار موافقة من مرجعه بالانتظام الكلى او الجزئي وتقدم الطليات الى عمادة القبول والتسجيل بمبتى الجامعة بطريق الدرعية بالنسية للطلاب اما الطالبات فتقدم الطلبات الى مركز

# الرياض/ و.ا.س:

بجامعة الملك سعود يوم الثلاثاء العاشر من شهر شوال القادم موعدا لقبول طلبات الالتحاق بكليات الجامعة للمرحلة الجامعية للعام الجامعي ٢٠١/١٤٠٦هـ ولدة شهر وطلبت العمادة من الراغبين أن الالتماق احضار الاوراق المطوبة وهي احسل الشهادة الثانوية العامة وشهادة حسن السيرة والسلوك وصورة لحفيظة التقوس وعدد ست صور شمسية مقاس ٤

### وقد أثبتت التجرية أن الفروق بين متوسطات المعاملات كان مؤكدا وقد تفوقت طريقة الحاجز الخشبى حيث اعطت ١٩٢٦ جرام وهي نفس الكمية التي يحصل عليها بالطريقة التقليدية عند تبتيم الطائفة بينما كان متوسطات المعاملات الاخرى ٢٦ر١٨ جرام بطريقة حاجزى

المبيغى للطلاب الجامعيين وكتاب عن حركة النشر بجامعة الملك عبدالعزيز

# مبنى مدارس التربية الاهلية بالدمام الدمام/ و.اس: يفتتح صاحب السمو الملكى الاسير فهد بن سلمان بن

سدالنزيز نائب امير المنطقة الشرقية مساء يوم السبت القادم مبنى مدارس التربية الاملية الجديد بمخطط /٧٧/ بالدمام ومعرض الهوايات الفنية لاعمال طلاب وطالبات الروضة وطالبات المرحلة الابتدائية بالدارس. ويشتمل المعرض على خامات

من السنة ووسائل تطيمية مختلفة وتبلخ التكاليف الاجمالية للمبنى الجديد ستة ملايين ريال ويقع على مساحة قدرها اربعة آلاف متر مربع ويتكون من ثلاثة طوابق وتضم / ٧٢/ فصلا دراسيا.. كما تضم للدارس مدرسة لرياض الاطفال ومدرسة بنات للمرحلة الابتدائية ويبلغ عدد طلاب هذه المدارس الفا وثلاثماثة طفل

الامير فهد بن سلمان

وطفلة .. كما يشتمل المبنى الجديد على ملاعب للاطفال ومكتبة ومسجد وصالة مغلقة متعددة الاغراض وغرفة للاقتصاد المنزلي والوسائل التعليمية ووسائل تعليم اللغات وعيادة طبية.

كتب \_ مندوب الرياض: يرعى الفريق اول عبداته عبد الرحمن أل الشيخ مدير الامن العام حفل تخريج ضباط الصف والجنود الذين تم تدريبهم بالعاهد الامنية المتخصصة بمدينة التدريب التابعة للامن العام مسباح يوم الاحد القادم..

الامير ممدوح رعى حقل

دورة القفز الحر بتبوك

رعى صباح امس صاحب المنمو الملكى

الامع معدوح بن عبدالعزيز امع منطقة

تبوك حفل تخريج دورة القفز الحر التي

وقد بدىء الحقل بأي من الذكر الحكيم

ثم القى قائد مركز ومدرسة المظلات وقوات

الامن الخاصة بالنيابة كلمة تحدث فيها

عن مراحل تدريب هذه الدورة والمهام التي

ويعد ذلك قام سمو الامير معدوح

بتوزيع الشهادات والجوائز على المتخرجين

وكان من بين الخريجين صاحب السمو

الملكى الملازم/ نايف بن احمد بن

ومن جهة اخرى اجتمع صاحب السمو

اللكي الامير معدوح صباح امس مع معالى

الرئيس العام لهيئة الامر بالمعروف والنهي

عن المنكر الشيخ/ عبدالعزيز بن محمد ال

الشيخ وقد ناقش سموه معه سبل تطوير

تبوك/ عودة العطوى

اقيمت بمدينة تبوك.

عبدالعزيز.

وتشتمل هذه الدورة على عدد من حملة الثانوية العامة والبعض الآخر حملة

# اصدارات علمية لحامعة الملك عبدالعزيز بجدة

جدة/ و.اس:

يوالى مركز النشر العلمي بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة اصداراته العلمية من المراجع والكتب الدراسية في المقررات التي تدرس لطلبة الجامعة في مختلف الكليات وذلك ليتسنى للطلاب الاستفادة منهاق دراستهم خلال العام الجامعي ونكر مدير مركز النشر العلمي بالجامعة الدكتور سعيد بامشموس انه قد صدر عن المركز ١١ اصدارا من مطبوعات وكتب تشمل... اساسيات هندسة الانتباج.. الكيمياء التحليلية .. بعض الانسس النظرية لطرق التحليل الألى.. مقدمة في ميكانيكا السوائل بالانجليزية مشروع معجم مصطلحات علم المواد .. دراسة تحليلية للمتغيرات المرتبطة يمعدلات التحصيل الدراسي. للطلاب المتفوقين بالمرحلة الثانوية خلال دراستهم الجامعية.. القياسات الدقيقة للابعاد والاسطح باستخدام اشعة الليزر والحاسب.. براسج الابحاث العلمية والتربوية التى تصدرها كلية التربية بالمدينة المنورة.. العدد الاول من سلسلة

البحوث التربوية /باللغة العربية/. العدد الاول من سلسلة البحوث العلمية /باللغة الانجليزية/. وكتاب عن التدريب

### الكفاءة المتوسيطة.. وكانت الدورات التي تم التدريب عليها في عدد من التخصصات الامنية الاساسية مثل دوريات الامن والمفتبرات والادلة الجنائية، التحقيق الجنائي، أمن المنشأت، تحقيق البصمات،

وقد صرح الرائد عبد الحميد عثمان

قراش مدير ادارة الشئون العامة بالامن المام (الرياض) قائلًا أن خطط التدريب

تهدف اساسا الى رفع مستوي خدماتُ الإمن بصفة عامة من خلال تدريب الرجال وتحديث الاجهزة الفنية المستخدمة وأي المجال الاول فانه اصبح من الضروري اختيار المتدريين من بين الشباب المتعلم

ويللستوى المناسب للتخصص المطلوب رمن ثم فقد اقتصر القبول في يعض التُصصحات عَلَّ حملة النائوية العامة لما تتطلبه هذه التخصصات من مسترى تعليمي معين لما تتضعنه من اساليب واجهزة علمية تحتاج هذا المستوى وكذلك تم قبول باقي خريجي هذه الدورة من حملة شهادة الكفاءة المتوسطة حيث يحتاج العمل هذه النوعية من الشباب المتعلم

اتضعوا اليه.. ثم أضاف الرائد الفراش.. انه مما لاشك فيه أن أضافة مذا العدد من

والذبن يسند اليهم بالتخصص الذي

يقدمها رجال الامن في سائر انحاء مملكتنا الحبيية والتي جعلت من وطننا الغالي موثلا للامن والسلامة لاينانه وللمقيمين الوافدين اليه على السواء.. فلمنبح مضرب الامثال في هذا الصدد وهذا يؤكد نجاح خطط التدريب الطعوحة التي يشرف على وضع خطوطها العريضة حماحب السمو الملكي الامع نايف بن عبد العزيز وزير الداخلية وسمر نائبه الكريم ويتابع تتغيذها بصفة مباشرة سعادة الفريق اول عبدات أل الشيخ مدير الامن العام..

الغريق اول عبدالله ال الشيخ

الشريجين الجدير سوف يكون ذا مردود

طيب على مستوئ الخدمات الأمنية التي



# جولات تفتيشية لصحة البيئة بالمدينة المنورة اغلاق ٦٩٣ محلا ومصادرة العديد من المواد الغذائية

يشعر باليتم

المبيئة المنورة/ سالم الاحمدى: قامت صحة البيئة بأمانة المدينة المنورة بجولات تفتيشية على محلات المواد الغذائية والمطاعم والمقاهى ومحلات الحلاقة والمفايز خلال الاشهر السنة الاولى الماضية وكانت نتيجة هذه الجولات

المايل: \* عدد المجلات التي تم التفتيش عليها ١٥٢١١ محلا عدد المحلات التي تم انذارها لمخالفتها

الشروط الصحية ١٥٩٧ محلا

عدد المحلات التي تم غلقها مابين بومين واسبوع ٦٩٣ معلا. كما تمت مصادرة مواد غذائية لعدم صلاحيتها للاستعمال وهي: ٢٥٧٩٤ كيلوجراما من مواد غذائية مختلفة مخفيروات \_ لحوم \_ اسماك \_ دجاج \_ دقيق ـ سمن ـ حلويات ، فواكه،.

١٢٢٦٩ وحدة لخرى مايين بيض وخيز ومطبات وقوارير مياه غازية تمت ايضا مصادرة ٢١١٧ وحدة ادوات مستعملة في المطاعم والمقاهى ومجلات الحلاقة والمخابز غير منائحة للاستعمال. وصرح طلرياض، امين المينة المهتس

عمر قاض قائلًا أن أمانة الدينة حريضة

منتهى الصلاحية كما انها في الوقت نفسه حريصة على التاجر لانه أيضا ابن البلد وثهمه مصلحة البلد.. وهدفنا من هذه الجرلات الستمرة هو الصالح العام. والمدافظة على سلامة وصحة المواطنين حسب ما يمليه علينا ديننا الحنيف وترجيهات حكومة جلالة الملك المفدى التي تسعى لذير الجميع.



كل الخرص على سلامة المواطن والتأكد من

ان كل مايقدم له صالح للاستعمال وغير

# تعان مؤسست الف اللنجارة بأن مكنوليها الآت أسما وُهم قدمنحوا مّا شيرات خروج وعودة وانهّت النّا شيرات ولم يعودوا كلعمل وهم : -

تماريخ الملقاحة	رممت الاقامة	الجنسية	الاسم
012-0/0/19	V9 112	ہوري	محروس بعيدالعيد
012-0/7/50	1.7.97	مصعن	نبيلا براهيم على عبالمنعم
012-2/11/9	77-7-7	17	عسين محبود محمعه
012.2/11/9	42-5-2	**	احمدحسين الشرقاوي
012-5/1/5	7- 110	**	عباس عبار كمنعم عبالرحمن
018-2/7/17	1799	**	حمدي سيدعبدالرحمن
012.4/1/ 11	1-22	**	شعراوي عامرالمغرعامر
012-0/7/50	1.7.90	**	الوقي محدعيده عسين
212-7/5/15	C VOA Y	,,	عبالممسيعلى محمدعلى
012-0/1-/ Y	5199469	كقندي	مختال مدغلام مسين نيخ
012.4/4/ CY	11 4750	99 412 3 4	كانداة كولانشارالوبتهين كويا عيدلسلام امناد الزهاوي
012.2/4/1	2120V	مـفرني هولاندي	عبرصارم مفاد مرصاوی یا ن مارسیل
12-7/1/54	11. 495	اسباني	غوبى رودا فوسئير
S 2 - 2 /	Y4411	، ہے ی لینا نے	غسان وليم معطلاني
912-21 T/17 912-4/ 11/5	174.44	ايطالي	منتسيوباً عوط

لذا نحذركل من يتعامل معهم الويشغلهم ومن يعلم عنهم بينًا الانصالي هاتف رحم / 11 م ٢٠٤٠ عنهم

تجران/ على عون اليامي:

وتغضل سموه بقص الشريط ومن ثم

ازاحة الستار عن اللوحة التذكارية ثم قام

سموه بالصعود لبرج الاسكان ومشاهدة

منظر عام للمشروع ومن ثم شرف سموه

وقلم سمو وزير الداخلية بجولة ميدانية

داخل الشروع شاهد خلالها تعاذج

للمسجد الجامع وفيلا للضباط وقيلا

للافراد ومدرسة وروضة اطفال وتادي

الضباط بعد ذلك سجل سموه كلمة في

سجل الزيارات وقال سموه عقب الجولة ..

الداخلية من انجاز هذا المشروع الحيوي

بالنسية لرجال الامن كما اشكر ادارة

الشاريع بوزارة الدلخلية التي صممت

هذا الشروع واشرات على تتفيده

وتعليشت معه حتى اصبح حقيقة واقعة

الفايز يجتمع بوزير

العمل الاردنى

الرياض/ و.اس:

اولا: احمد الله على أن مكن وزارة

الحفل الخطابي المعد لهذه المناسبة.

افتتح صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز وزير

الداخلية صباح يوم امس مشروع اسكان قوى الامن الداخل

بنجران وقد وصل سموه الى مقر المشروع يرافقه سمو الامير

بندربن عبدالرحمن وكيل وزارة الداخلية لشؤون المقاطعات

ومعالى امع منطقة نجران فهد بن خالد السديري ومعالي وزير

الصناعة والكهرباء المهندس عبدالعزيز الزامل ومعالي الرئيس

العام لتعليم البنات والفريق أول عبدالرحمن أل الشيخ مدير

الامن العام ومدير عام الدفاع المدنى اللواء هاشم عبدالرحمن

رمدير عام الجوازات اللواء فهيد الشريف.

الهيئة

اللكة فينبغ

تقيم حفلا تكريقيا لسمو الأمي عبدالمجيد

اقامت الهيئة اللكية في ينبع حفلا

تكربعنا لصاحب السمو لللكي الامج

عيدالجيد بن عيدالعزيز امع منطقة

المدينة المنورة بمناسبة زيارته لديئة

وقد القى مدير عام مشروع الهيئة

الملكية بينبع الدكتور يوسف التركي

كلعة رحب فيها بصاحب السعو لللكي

نيابة عن معالى وزير التخطيط

ومنسويي الادارة العامة واكد بأته

للجهود الجبارة التى تقدمها حكرمة

جلالة الملك فهد المقدى وسمو وأى

عهده الامين تحقق نمو وازدهار مدينة

ينبع الصناعية واضاف لقد كثا

بالامس نيمث في مسيرتنا عن قطرة

ماء أو شجرة خضراء واليوم وصلنا

الى انتاج الصناعات الارثية رهذا

راجع بغضل دعم ومتابعة حكومتنا

المعينة المنورة/ و.اس:

الامير نايف افتتح مشروع اسكان قوى الامن الداخلي بنجران

سموه: نتطلع الى تحقيق مشروع متكامل لايقل عن ٤٠ الف وحدة سكنية في مدن المملكة

مهو وزير الداخلية يفتتح اليوم مشروع امكان مماثل في شرورة

الرياض/ و اس:

أختتمت امس بالركز العربى للدراسات الامنية والتدريب بالرياض ندوة الامن العلم-واثره في بناء المضارة وتحقيق التقدم الاجتماعي والاقتصادى والتي استمرت لدة ثلاثة ابیام والتی شارای فیها عدد من کیار للسؤولين في وزارات الداخلية والعدل والشؤون الاجتماعية في الدول العربية.. وقد أومى المشاركون بالندوة بأن تبنى خطط التثمية على اسس الشريعة الاسلامية بما يساعد على تحقيق الامن والاستقرار كما ارصوا بأن تكون التتمية الشاملة قائمة على المتبدة المحيحة والعدل وهفظ المال والعرض ومقومات الحياة الاسلامية ق

وطأأب الشاركون بالندوة بمواجهة التحديات المسهيونية التي تستهدف الامة العربية من خلال تطبيق الاستراتيجية الامنية العربية.

لتأدية الاختبادات في مينوات خيز ان

ويسوءات يقلم فجهور الرياس المحريم

شعبات حتى الاربعاء ٧ من شعبان ١٤٠٦ هـ

جيزان/ محمد حيدر منصور: يتوجه صباح الاثنين ه شعبان ١٤٠١هـ اكثر من ٧٠ الف طالب وطالبة الى مقاعد الامتحانات في منطقة جيزان لاداء اختبارات الغصل الدراسي الثاني لعام ١٤٠٩/ ١٤٠٦هـ واعرب بهذه المناسبة مدير علم التعليم بجيزان مصد سائم العطاس بقوله أن الطلاب وهم يتوجهون بعد ايام قليلة لاداء اختبارات الفصل الدراسي الثاني اتمنى لهم التوايق والسداد وانصحهم بالاحتفاظ بهدوه اعصابهم ومراجعة دروسهم ل حالة نغسية

طبية وقراءة استلة الاختبارات اكثر من

وهدوء كما تمنى لهن كل توفيق ونجأح والجدير بالنكر ان كل ادارة تعليم جيزان وتعليم البنات وتعليم صبيا قد قامت بتوقير كل الإمكانات لراحة الطلاب مع توفير الجو النفسى المناسب لهم خالال ادائهم

\* إستشارة مجانية واحدة للفرد لدى أي من الاخصائيين ماعدا عيادة الاطفال .

والفحوصات الخبرية والاشعاعية واللقاحات لمدة سنة من تاريخ الولادة .

★ اشتراك عضوية وفتح ملف طبي مجاناً خلال الفترة المذكورة .

وعلاج الاستان ( ماعدا التركيبات )

السبت والاربعاء ٤ - ٧ شعبان من الساعة وصباحاً الى ١٧ ظهراً .

الاولى والمتازة والمرافق حسب الاسعار المعتادة .

مرة حتى يتقهما المطاوب منهم ليستطيعوا

الاجابة عليها رمن ناحية اخرى اعرب

مدير تعليم البنات الاستلا عيسي الشملخي

عن شعوره لاداه الطالبات الاختبارات أغر

اجتمع معالى وزير العمل والشؤون العلم.. بقوله، أنه على الطالبات الا يتهيين الاجتماعية الاستلذ مصد العل الفايز وان يجاوبن على اسئلة الاختبارات بروية صباح امس بمعالى وزير العمل والتنمية الاجتماعية الاردنى خالد الحاج حسين. وقد حضر الاجتماع السفير الاردني لدى الملكة محمد رسول الكيلاني. وتم خلال الاجتماع بحث عدد من المواضيع ذات الاهتمام المشترك والتي تهدف الى تدعيم الروابط الاخوية بين

المهلاك الأجطر للحطماك الطبي

يحي وبيشيارك جهودالمديرية العامة للشيئوين الصمية بالرباص في دعم الرعاية

الحدمات التالية في مقر عياداته . غرب مطافيء العليا . خلف فندق الانتر كونتننتال إعتباراً من يوم الخيس الموافق أول

\* الولادات التي تتم ما بين ١ - ٧ شعبان تجتبب بنصف القيمة العادية للولادة الطبيعية وتدفع الاقامة الفندقية للدرجة

\* جيم الاطفال الولودة لدينا خلال هـ ثا الامبوع قنح عضوية بجانية تشمل تكاليف الكشف الدوري والمسالجة

\* بالنسبة لتحاليل المحتبر وقسم الاشعة وكذلك قسم الاسنان يحسم ٣٠٪ من قيمة الفحوصات الخسسبرية والاشماعية

وَ ذَلَكُ مَمَاهُمَةً مِنَ السَّادَةُ الْإَطْهَاءُ وَجِهَازُ النَّمُريضُ العاملينَ في الجلالُ في الدوام المسائي من يومي الخيس والجمعة ٢ و ٣

شعبان ١٤٠٦ حتى تهاية هذا الاسبوع من الساعة ٤ - ٨ مساء. ومن ثم خلال الدوام الصباحي لايام الاسبوع القادم

المال الخطر للخطوات الطبية العليا غرب قوات المطافي وخلف فندق انتركو نتنتال

تلفون ۲۲۶۶۶۲۶ الرياض M.E. بخت

الصحية الاوليه بمناسة الإحتفال بالمعرض والإسبوع الصحي في الفترة من

۲۸ رمیس می ۳ من رشعبان ۱۲۰۹ ه ....

تحوحياة مسحية أفضل

بلادنا العزيزة واحب ان أؤكد هنا أن هذه الشاريع هي احد اهداف حكومة صلحب الجلالة الملك المظم لتحقيق كل ماقيه ولاشك ان ايجاد مثل هذا الانجاز بالتأكيد انه سيعطيهم كثلك الارتياح النقمي حيث

الاستقرار والراحة لنسويي قوأت الامن يكل القطاعات ونحن نعرف أن رجال ألامن يؤدون واجباتهم بحب واخلاص وتقان يشعرون ان اسرهم وابناهم يعيشون في مساكن لاثقة يهم ريتوفر فيها كل مستلزمات الحياة ويوجد بها الساجد والمدارس والمراكز الصحية والاسواق التي تتواجد بها حاجياتهم بالاضاقة الى النوادي التي يقضون فيها اوقات فراغهم وكما سبق وأن تم الشرح من المسؤولين موزارة الداخلية ان لدى وزارة الداخلية مشروعأ طموهأ انشاء الله سيتحقق وهذا يحثنا عليه جلالة الملك وسمو ولي العهد في

انجاز مثل هذه المشاريع ونحن نتطلع ان شاء الله خلال السنوات القادمة أن نحقق مشروعاً متكاملًا لايقل عن اربعين الف وحدة سكنية في عموم مدن الملكة ليغطى ان شاء الله اغلب الاحتياج لرجال الامن وطبعاً هذا كما قلت هو عدف تسمى الدولة لتحقيقه ويشرف وزارة الداخلية انها عملت على تحقيق هذا المشروع بالستوي الجيد والذي يليق برجال سخروا انقسهم لخدمة الدين والمليك والوطن وارجو ان شاء الله ان نجتمع في مناسبات اخرى لافتتاح

مشاريع مماثلة ان شاء الله.

واهنىء الفوائي منسويي قوى الامن على انجاز هذه المشاريع في مناطق متعددة من

ومحطات معالجة المجاري لري الحدائق

كما ادلى معالى وزير الصناعة والكهرباء المندس عبدالعزيز الزامل بتصريح قال

الواقع أن الاسكان يعتبر مشروعا رائعا بانجازه واهدافه وسيشكل بلا شك نقلة لجتماعية كبيرة لمنسوبي الامن العام واهنىء صلحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية الذي رعى هذا الانجاز على ماقامت به وزارة الداخلية والذي بدون شك سيمكن افراد قوات الامن من العيش في السكن المناسب

ومسرح مديس علم المساريم لـ والرياض، بقوله اننا نقدر الجهود الكبيرة التي وضعتها الوزارة في سبيل تطوير وتنفيذ برنامج شامل لاسكان منسوبي قوى الامن الداخل في جميم انحاء الملكة والواقع تم ذلك بغضل الله وتوفيقه ويدعم المستوولين وعلى راسهم سمو الامع تأيف بن عبدالعزيز وزير الداخلية وسمو نائبه الامير احمد بن عبدالعزيز، ولولا هذا الدعم فقد لانري مثل هذا المشروع يتحقق

وفي سؤال عن الفئة التي يمكنها الاستفادة من السكن في هذا المشروع اجاب بقوله: الاسكان شمل جميع منسوبي قوي الامن الداخل العسكريين وقد جرى توزيعه وتم تحديد عدد القال السكنية المستحقة لكل قطاع عسكرى وسوف يتم التوزيم أن شاء الله في الاسابيم القليلة القادمة.

من جهة اخرى يفتتح سموه صباح اليوم مشروع اسكان قوى الامن الداخلي بمدينة شرورة الذي يضم (٢٠٠) وحدة سكنية ويقع على مساحة تصل الى ربع مليون متر مـربع.. وتبلــغ التكاليف الإجمالية لهذا المشروع (٤١٩) مليون ريال نفذ خلال ثلاث سنوات ويعتبر المشروع احد المشاريع الهامة التي تم انشاؤها حيث سيوفر اسكان حوالي (١٨٠٠) مواطن في (٢٠٠) فيلا سكنية.. ويقع المشروع في الجزء الجنوبي الشرقي لمدينة شرورة ويضم اكثر من تسعين الغا من مسطحات المباني الى جانب احتوائه على مسجد جامع ونادٍ ملحق به عيادة

ومركز تجاري وسوق مركزي وروضة اطفال ومدرسة للبنين واخرى للبنات وقد تم ترفع بيئة سكنية مريحة حيث تم تقسيم الاحياء السكنية الى مجموعات تطل على مسلحة مرصوفة ومضاءة مع ثوفير حركة جيدة للمشاة وحركة السيارات. اما الخدمات العامة فقد ثم توفج شبكات للعياه تغذي من بئر ارتوازية بعد تطبيتها وكذا تم تغذية المشروع بمولدات كهربائية في

الموقع بالاضافة الى شبكات الصرف G. CONTROL OF THE PER

امبر الاحساء يفتتح المعرض المشترك للمؤسسة العامة للتعليم الفتى

الاحساء/ ابراهيم الجريسان: افتتح صلحب السمو الملكى الامع محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير منطقة الاحساء بمبنى المعهد الثانوي الصناعي بالهفوف المرض الشترك الاول المؤسسة العامة للتعليم الفتى والتدريب المهني والذى يشارك نيه المعهد الثانوي الصناعي بالهفوف ومركز التدريب المهنى بالهفوف ومركز الاعداد المهنى بالهقوف ليضا. وقد اقيم بهذه المناسبة حفل خاص رعاه صلحب المندو امع الاحساه.

وقد القى الاستاذ عبدالعزيز عبدالرحمن الرويشد مدير المعهد الثانوى الصناعي بالهفوف كلمة رحب فيها بسمو الامع واوضح الاهداف السامية التي من أجلها انشئت مثل ثلك المعاهد والمراكز والدور الفعال الذي يلعبه خريج المؤسسة العامة للتعليم الغنى والتدريب المهنى.. والمساهمة الجادة ف خدمة الوطن ف هذا

بعد ذلك قام سموه بافتتاح المعرض المشترك الاول وألذى أحتوى على قسم السباكة واخر للالكشرونيات وشالث المصادن.. وكذا للميكانيكا وأيضا للسيازات وأخر لانشطة رعاية الشباب التي اقامها المعهد خلال العلم الدراسي..

المسؤول الالاني زار الامانة وجامعة الملك سعود ووزارة التخطيط



أستقيل صاحب السمو اللكي الامع معلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض ورئيس الهيئة العليا لتطوير مدينة الرياض بمكتب سموه بالامارة صباح امس محافظ مديئة كولون الالمانية السيد بورجر الذي يزور الملكة حاليا بدعوة من سموه.

وكان محافظ كولون قام في وقت سايق بزيارة لامانة مدينة الرياض. التقي خلالها معالي امين مدينة الرياض عبدالله النعيم وكبار المسؤولين في الامانة. وقد قام محافظ كولون الالمانية صباح

أمس بزيارة لوزارة التخطيط في نطاق زيارته الحالية للمملكة.

وكان في استقباله لدى وصوله مدير عام ادارة الصناعة والتجارة بوزارة التخطيط

وقد شاهد الضيف خلال الزيارة فيلما يتحدث عن خطط التنمية للمملكة والشاريع التي نفذت خلالها.. قام يعدها بزيارة لمكتبة ألوزارة والتي تضم العديد من الكتب والنشرات الصناعية.

كما قام محافظ مدينة كولون بعد ظهر امس بزيارة لجامعة الملك سعود في نطاق زيارته الحالية للمملكة.

وكان ف استقباله مدير الجامعة الدكتور منصور التركي. وقد قام السيد بورجر خلال الزيارة يرافقه مدير الجامعة بجولة في الجامعة شملت قاعة الاحتفالات ومركز الحاسب والمكتبة الركزية ثم تجرل بالنطقة التعليمية بالجامعة.

# الامير ططان بن طمان افتتح معرض الفن والفضاء المعرض يحتوي على مجسمات متنوعة لمركبات الفضاء

افتتح صاحب السعو الملكى الامير سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز رائد الفضاء العربى المسلم الاول معرض الفن والفضاء الذى اقامته المديرية العامة للتعليم بالنطقة الشرقية بمقر الكتبة

العامة التابعة للمديرية بالدمام.

وكان في استقبال سموه مدير عام

والاشجار ويحتوي مشروع الاسكان في

شروره على قلل للضياط ذات اربع غرف

نوم و(١٠٧) قلل للافراد ذات اربع غرف

نوم ايضا بالاضافة الى (١٨١) فيلا ذات

مثلاث غرف نوم اما المسجد فيتسع لاكثر

من (٦٠٠) مصل وروضة للاطفال بسعة

(١٥٠) طفلا ومدرسة للبنين وأخرى للبنات

سعة كل منها (٢٠٠) طالب عدا المركز

التجاري والاسواق المركزية.

التعليم بالنطقة الشرقية والمقدم طيار عبدالمسن البسام ورثيس فريق البحث العلمي ومدير مركز الابحاث بجامعة البترول والمعادن بالظهران الدكتور عبدالله النباغ اللذان رافقا سموه للولايات المتحدة الامريكية اثناء رحلته التاريخية للفضاء ﺋﯩﻤﯩﻦ ﺭﻭﺍﺩ ﺩﯦﺴﻜﻐﺮﻯ.. ﻛﻤﺎ ﻛﺎﻥ ڧ استقبال سموه عدد من كبار المسئولين في مديرية التعليم ومديري المدارس واساتذتها .. وقد عزفت الموسيقي السلام الملكى السعودي عند وصول سعوه حيث بدأت بعد ذلك برامج الحفل بثلارة اي من الذكر الحكيم ثم القى الدكتور سعيد عطية ابو عالي مدير عام التعليم بالمنطقة الشرقية كلمة الافتتاح شكر في بدايتها صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز على تقضلة بالحضور وتشجيعه لابنائه الطلبة من خلال هذه اللفتة الكريمة.. كما شكر الحضور ومنسوبي التعليم الذين شاركوا في المعرض.. وتحدث الدكتور ابو عالي بعد ذلك عن مسيرة النهضة التى قطعتها الملكة ابتداء من موحد الجزيرة العربية المغفور له اللك عبد العزيز وأبنائه البررة الذين حملوا مشاعل النور والايمان لتحقيق المستقبل الافضل لهذا الوطن... وماحققوه من انجازات في مسارات التنمية على مختلف الاصعدة والمستوبات وخاصة في ميادين التعليم بمختلف مستوياته بما في ذلك مراكز البحث العلمي.. وقال الدكتور ابوعالي بان

رحلة الامج سلطان تعتبر حلقة ضمن

سلسلة متواصلة على سبيل التقدم والبناء

للمملكة وتقدم الانسان بوجه عام.. ونوه

مدير عام التعليم بالمنطقة الشرقية بالفرحة

التي تعيشها هذه الايام المنطقة الشرقية

بوجود رائد المسيرة جلالة الملك فهد بن

الامع سلطان بن سلمان عيدالعزيز.. كما اشار الى فرحة منسوبي

التطيم بهذه الزيارة التي يقوم بها سعو الامع سلطان للمنطقة مؤكدا بأن رحلة سموه للفضاء كانت ترسيخا للمجالات العلمية التي تطرقها الملكة حيث يقوم طلبة المدارس بتجسيدها من خلال الفكر والريشة واللون والعمل والتي هي مفتاح للمستقبل المشرق باذن الله .. واعرب الدكتور أبوعالي في ختام كلمته عن شكره وترحيبه لسمو الامير سلطان والضيوف.. والغرفة التجارية الصناعية بالنطقة الشرقية والتجار ورجال الاعمال واولياء امور الطلبة الذبن دعموا جميعا الجهود التي تبذلها الديرية في مختلف المجالات.. بعد ذلك قدم طلبة مدرسة الظهران الابتدائية نشيدا ترحييا تلى ذلك قصيدة ترحيبية مماثلة القاها الشاعر الشعيى أبراهيم الصديقى ثم بعد ذلك تغضل سموه بافتتاح معرض الفن والفضاء حيث قام سموه والحضور بجولة شملت اقسامه وردهاته المختلفة والتي اشتعلت على القسم ألاول منه والخاص بمجالات الخط والفنون والمشتمل على العديد من اللوحات والرسوم والادوات والوسائل المختلفة في مجال الفن والثقافة.. كما انتقل سموه بعد ذلك

نماذج مختلفة لمركبة ديسكفري ومعود سموه خلال المراحل المختلفة من رحلته التاريخية.. وقد استمع سموه خلال الجولة الى شرح موجز من طلبة الدارس الذين شاركوا في اعمال هذه المجسمات والنماذج التي اظهرت جانبا من طموحات ومواهب ابنائنًا الشباب النابغة في المهالات العلمية والثقافية.. وفي ختام الجولة قام سموه بتوزيع الشهادات والجوائز التقديرية على المشاركين من مديري الدارس وطلبتها.. كما قدم لسموه هدية تذكارية بهذه المناسبة عبارة عن اوحة تذكارية تبرز سعو الامير سلطان بلياس هذا وتجدر الإشارة الى ان المعرض قد

والقطيف والخير وعدد من المدن والقرى بالنطقة الشرقية. سمو نائب امير منطقة عسسير يبرعى تسدوة ابها/ سعيد الاسمرى:

# ميزانية الدولة بين طمسوحسات التنمسة والتقليات الاقتصادسة العالمة تحت رعاية صاحب السمو الملكي الامير

شارك في انتلجه العديد من المدارس

بمختلف المراحل التعليمية بكل من الدمام

فيصل بن بندر نائب امير منطقة عسير اقامت الغرفة التجارية الصناعية بابها بفندق الخميس فرانتيل ندوة بعثوان مميزانية الدولة بين طموحات التتمية والتقلبات الاقتصادية العالمية، وقد القي الشيخ عبدالله محمد اليحيا الغائب الاول لرئيس مجلس ادارة الغرفة التجارية بابها كلمة ترحييية بسمو الامير واعضاء الندوة وتمنى ان تظهر نتائج مثمرة، بعد ذلك بدأ المحاضرون ف مناقشة موضوع الندوة وهو ميزانية الدولة بين طموحات التنمية والتقلبات الاقتصادية العالمية.. واستمر ذلك حوالي ساعتين.. ثم بدأ جمهور الحضور في طرح الاستلة حول هذا

# اختتام ندوة تنمية القوى البشرية بمستشفى الملك فهد بالحرس اصدار عدد من التوصيات لرفع مستوى تنمية القوى البشرية في الرعاية الصحية

ومرافقوه للقسم الثاني من المعرض والذي

تضمن العديد من المجسمات الفضائية

لمركبات الغضاء المتنوعة والتي من بينها

اختتمت ظهر امس ندوة تتمية القوى البشرية في ميدان الرعاية الصحية والتى نظمها مستشفى الملك فهد بالحرس الوطني.. وقد القيت صباح اس عدد من المعاضرات في تهاية الندوة التي تتحدث عن المشكلات الى تنمية القوى البشرية

يكون المتدرب في هذا المجال حاصل على الثانوية العامة.

البرنامج ان يكون المتدرب حاصلا على شهادة الكفامة.

أيجاد برامج تدريب لاعداد فني اسعاد ثأن ومن شروط هذا

المتدربين وكذلك العاملين في هذا المجال لان الاتصال الواضع

للفئات الصحية الساعدة بالملكة. واعلنت الندوة توصياتها التي ركزت على ايجاد برامج تدريب لاعداد فنيي اسعاف اول وشروط قبول هؤلاء المتدربين.. يجب تحديده على الجهات المختصة مثل جامعة الملك سعود وعلى ان

ایجاد برامج وکوادر لقدریب مراسلین کی یعملوا کملقة وصل ف غرفة العمليات بين سيارة الاسعاف والجهات الاخرى كطالب اسعاف اما من المواطنين او رجل المرور ويجب أن يشمل هذا التدريب كيفية استقبال المعلومات وتدرينها بدقة ووضوح. العمل على تدريب سائقي سيارات الاسعاف على الاسعاف

العمل على التركيز على اللغة العربية في المادة لتدريب

والمنحيح بين المنعف والمنعف مهم جدا خلال الساحة العمل على تحسين الخرائط في مدينة الرياض والمدن الاخرى كي يسهل على سيارة الاسعاف الوصول الى مكان الحادث في

ان تعقد الندوة بصغة سنوية تستضيفها احدى القطاعات الصحية ف كل مرة ويناقش بها البحوث الحديثة وتطور الانظمة. تأسيس لجنة مؤلفة من جميع القطاعات لتنسيق الخدمات التعليمية والتدريبية في الميدان الصحى المساعد ويكون من مهامها انشاه مركز لتبادل المعلومات وحصر الامكانات لدي كل جهة ومحاولة تنسيق الاستفادة من هذه الامكانات بين

تأسيس مجلس اعلى للعلوم الطبية المساعدة المرتبطة بها تحت

اشراف رزارة الصحة. **KATUKAN MANCATAN MAKAMAN MANCATAN MANCATAN MANCATAN MANCATAN MANCATAN MANCATAN MANCATAN MANCATAN MANCATAN MANCA**  النَّهُ النَّا النَّهُ النَّا النَّالِي النَّا النَّاللَّا النَّا النَّا النّ

# عبد الطفاحكيل

يتقدمون بخالص العزاء

حضرق صاحب الجلاله الملك فهدبن عبد العزيز

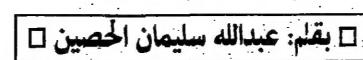
والى مضرة صاحب السموالملكي الأمرعب العزيز بن فهرب عالعزيز والي مضرة صاحب السموالملكي الفقيد معالي

إبراهمن عبداليزيرال إبراهم

أميمنطقةالباحة

كما يشاكون أبناءه: عبدالعزيز وخالد وسعود ومنصور وفهد ومحمد ووليد وبدر وما جد وسلطان ونؤاف وتركي وفيصل وأسرتهم الكريمة مصابهم في الفقيد راجبيث له من الله واسع المغفرة وغطيم المحر والنواب على ما قدصه لوطنه ومليكه ومجتمعه وأن يلهم لجميع جميلت الصبر والسلوان

ر إنالله وإناإليه راجون ،





ومازال هذا النامي يرهق نفسه في

الانسان تتجمد في معقه مع نفسه

ومع بقائه ومع استعرار صموده لحظة

• البداية لم تكن من صنع الصدف فهذا الاتسان لم يجد نفسه قائما في صحراء الياس يتأمل الساري والقحاج بيحث عن خطره في خطواته

• البداية كانت تضية الانسان وجوب هذا الانسان عامرا للارض مدافعا عن حياته ناشرا لرايه موسعا لجنمته معمقا لوجوده

. منذ أن كرّمه الله بالعقل

• وزينه بالقهم ورفع ذكره بين مخلوقاته ● ليكون امتجانه على قدر تكليفه

• وتكليفه على قدر طاقته • ليصبح احتماله على قدر استيعابه بصفاء ذهنه وسمو نفسه وامتلاء

• هذا الانسان له دور في كل عصر في كل زمان ومكان له حقوق وعليه واجبات 🖟 • وأذا كان هذا الانسان قد بدأ

الرحلة من الصقر. . . • فان البداية في حياته لوحة الوجود

لنكون أن لوخة أليجود هذه تقطة

• ومئذ أن كانت الحركة رسما والرسم وسيلة التعبير عن شيء ما • وقد مارس الانسان التجربة الاولية

رسم الارقام على أديم الارض ثم محاها

بكفه سجل أفكاره على الرمل عبلية أراية لتسجيل خراطره • وهو هذا الانسان الذي ملا الدنتيا بالحديث والضجيج وملأ التاريخ بالأحداث بالأمجاد والمواقف والدماء

 عمر الأرض كما آراد الله له أثراً يكون خليفة فيها لكنة عاد فخريها من اجل أن يمد أل حيال صراعه الأزلي على هذه الأرض الأرض

● فكر في وسائل الهدم لكي بيني ما غدمه من جديد

• أقام السدود، رقع الأسوار ● ثم عاد يهدم الأسنوار ويقجز البيدود

وهو يدور مع الشهوة والرغبة في فلك الحياة جيلا يعد جيل

الشروط والواضفات التالية

• ص توفر الصاعد الكهرياتية الناسية.

٧. توفر مواقف أسيارات اعضام ميئة التدريس.

• في كل عصر من عمبور الحياة

يمنحونه اسما محركياء أو طقباء مز كوسائل الاعلام المعاصر

تعان الإدارة العامة لكليات النتات بالدماء، عن

١.. ان يكون السكن في وسط مدينة الدمام. ويمكن أن يكون بناء واحدا أو

آب ان يتراوح مصوع الشقق في السكن بين ٤٠ ألى ٥٠ شقة.
آب ان لايقل عبد الغرف في الشقة عن ثلاث غرف. مسلحة الغرقة لاتقل عن المسلحة الغرقة لاتقل عن المسلحة العرف في الشقة عن ثلاث غرف.

٤. أن يتوفر المبنى حارس على حساب صلحب المبنى مع سكن له يسهل .

الاتمعال به من مكان الشقق. واذا زاد السكن عن مبنى واحد، بازم حارس لكل

٢-توفر جبيع الرافق بالعمارة من كهرياء ومياه وصرف منجي وخطوط هاتف

٧٠ توفر مواقد سيروت المسم ميانة ميناه من جميع التولدي. ١٠ يتحمل صلحب الميتي صيانة ميناه من جميع التولدي. ٧/١٠٤٨٧

اسم الجهة/ أدارة تعليم بينيع المنم الناسة/ اللمول الاصول المامية بمتوسطة معيل بن عنو ينيع البحر . رامها/ ١٤٠٠/٩٠ عامد الليمة

بالريالات/. • • م حسمالة زيال – أش موعد لتقييم العطاء/ يوم الاهد

اللوافق ١٤٠٦/٩/١٠ - فتح الظاريف/ تمام الساعة العاشرة من يوم

رقم المتاسبة/ (١١/١٠١/١٤) وأرة

العرق والعريد والهاتف سوان الوزارة بعرياض اسم للناسة

ووصلها وغرضها/ تامين القدمة الهاتفية لبادة مليجة بالنطاقة الشرقية -

أسم التنافسة ووصفها وغرضها/ تامن الخسة الهاتفية لبلينة مليجة بللنطقة

الشرقية \_ قيمة وثائق المنافعة/ ( - ١٠٠٠) الف ريل \_ مكان بيع الوثائق/

الدارة تقلية أسد المنافسات الدور الثقث بمبنى الورازة بالرياض - لفر

موعد للقديم الغروش/ يوم الالتين ١١/٩/١٠ ١٤هـ الموافق ١٩/٥/١٩م

مَ مَكُنْ تَقْدِيمِ العروضُ إِ الدارة للقية فسم التكسيات النور الثقت بسمي

الوزارة بالرياض - عُكِن تَقْدِم الْعَرْوض / الردارة اللَّدة ضم الدالصات الدور

الثلث بعيني الهزارة بالرماض ـ موعد فرح الطاريف/ الساعة العاشرة من

الداسم النظمية/ تنافيا عملية تجانية برج ميلة المرح مالالا اللارم له ..

رفيها/ ١٠١٨ \_ قيمة للواصفات المدين الدر موجد لقبول المطامات /

الرجعاء ١١٨/٨/١١ (١١٠ - عوعد فتح المطلطان) السين ١/٩/٢ - ١١١

التامين للبيد الكيماوي اللازم تظاهمة الجزاد المحمراوي واسها الإع ليمة

الواهنقات ( محانية - لخو موحد القبول العطاعات / السين ١ /٩/١٠ ١١هـ

حبياح يوم ١١/٩/١٠٤١هـ الوالق ١٤/٩/١٨١١م.

at a control of the The season of

الالتين للوافق ١٠١/٩/١١ هـ حسب تقويم أم اللري

£×1م مع توفر دورتي مياه في كل شطة مع مراعاة الشروط الصحية.

رغبتها في استثجار مبنى ليكون سكنا لاعضاء هيلة التعريس بالكليات، حسب

القاب التبعية للأقوى في رُمانه • وهو في عمس الخاص وفي اخراء من هذا العالم الواسع يحمل طقب، والنامي، كانها بمجدون بقاءه أسيرا أو مأسورا للظاهر حضارة الاتسان

تحقيق مبنة الانتماء الى كل صور ومظاهر التطور والاتماء • هذا الانتمان مسلما أو عربيا مسلما ويحجنها عس يشاء في أمس الحاجة الى لحظات وعي ضاعت في مراحل من حياة أجياله • ولحظة الرعي الضائعة في حياة

تشتج اعلامي يمنخ العصمة لمن يشاء

الانسان عندما يستوعبه الاشراق

يقمر بطاح مكة أن الاعلام في دنيا الانسان الماصر يضع كل الاحتمالات في قوالب جاهرة يواجه بها الانسان يقهر نيه لمظة رعيه الاعلام للعاصر يصنع الحقيقة كما

> مشكلة الاتسان العربي المسلم انه كما أضاع لحظة وعيه أضاع ذاته في

● لحظة الوعى الدائم ترويها قصة · يتجسد في انسان مسلم تقوده فطرته،

يفيء جبالها ، يضمّخ شعابها انه نور محد وایمان محمد وهدی محمد صلى الله عليه وسلم انه نور النبوة يهدى الحائرين ويعيد

 ثم يرمى بسيوفهم المثلمة غير مالحة ليقول لهم والله لا أفعل هذا لقوم لا يؤمنون بالحق ولا يصدقون

 لحظة الرعى حقيقة الانسان يترهج بالايمان في موقف، في كلمة حق تقال والكلمة الحق اشراق النفس بكل

هاجس داتي ينبع من عمق الانسان من أنتماثه الى وجوده الأقضل • وكما تتجمع الحروف لتشكل معنى يعير عن أمل أو رغبة أو فكرة

• يتبت الوعي في ظلال الحروف التوقية التي لا تحترق • واذا كانت الحياة اليوم تُشَكُّلاً كاذبا في كثير من المواقف الانسان حامز

اسرفوا في سرقة وقته • هل رأيتم الايمان

تعلن ورارة الزراعة والمداه عن طرحها التقصات للوضحة

اعلاه قعلى السلاة الذين يرغبون الاشتراك فيها مراجعة مكتب المناقصات

وتلك يعوجِب طلب خُطَي للحصول على نسخة من الشروط والواصفات،

وتقديم عطاءاتها من اصل وصورتين داخل ظروف مختوم بالشمع الاحمر

ومعنون باسم برئيس لجنة فتح العطاءات، علما بانه سيتم فتح العظاءات في

تعام الساعة العاشرة من التاريخ للحند نفتح العطاءات بعليه وحصب تقويم

لم القرى، وعلى مقدم العطاء ان يراعي عند أعداد قائمة الإسعار كتابة اسعار

العطاء بالعملة السعودية رقما وكتأبة ويعتير ذلك شرطا اسلسيا لقبول

العطاء كما ستطبق نصوص نظام تامين مشتروات الحكومة وتنفيذ

مشروعاتها ولوائحه التنابينية المتمعة له فيما يتعلق بتقديم العطاءات

تمان ادارة أوقاف ومسلجد القصيم عن رغبتها ( بيع لجهزة تللة رجيع من معرات صوت ويرادات ماء ومعلك فريون وغيرها

وتلك حسب البيان الوضح بالدارة بالزاد العلني يوم المبت الموافق

١٠٠/٨/١٠ عدم في تملم الساعة الرابعة عصرا في مقر الإدارة والواقع في حي

تمن بلدية منطقة عرعر ال الاخوة المواطنين الذين توجد لهم

ولاتزال اراضيهم بيضاء وتسويرها وعدم تركها فضاء وذلك خلال مدة

تعان ادارة اوقاف ومسلحد الطائف عن رغبتها وتاجير

وقد يُحدد يوم الاحد للوافق ١١ شعبان ٢٠١هـ الساعة العاشرة صبلحا

موغدا لاجراء المزايدة العلنية على نفس الموقع يشترط للتاجع عدم استخدام

النكائين في بيع اشرطة التصحيل أو فيما يضر بالسجد وعل من يرسو عليه.

الترابيدة نفع ١٥٪ من قيمة للرّاد فور رسو الرابدة عليه.. علما بان الدلالة على

تعنن أدارة أوقاف ومساحد الطائف عن رغبتها وتلجع

وقد تحدد لإجراء المزايدة العلنية لتلحيره الساعة العاشرة من صباح يوم

الركبيب الشرقي من ركبي البيتين للسقوقة الكائن بوادي الحداء \_ العمشان

بني مالك وسائنا من بدر البيتان على حسبة اراضيه وزلك بالزايدة العانية..

الاحد الموافق ٢٠ شعبان ٢٠١١هـ، على نفس الموقع لن يرغب في استثجاره

للستأجر وكل من له رغية عليه الحضور في الموعد المديد للمزاد.

الدكافين رقم ١ ـ ٢ وأف مسجد الحمودي الكاننة بالنزمة بالطائف والملاصقة

المساها شهر من تاريخه. والا سوف تكوم البلدية بضم هذه الاراشي واعتبارها

النازيه امام البناء الزراعي في بريدة. والله المواق.

اد المصدية ١- الخلدية ١- العزيزية ١- الفيصلية

اراضي حكومية بناء على التعليمات الصادرة.

اراض بالاحياء السكنية التالية

والشتريات بالوزارة بالرياض علما ان قيمة المواصفات الاترد.

• ثم يقول احدهم لخياب أين هو؟؟ ويجيب: صانع السيوف لقدوجدته انه

في مختلف العصور كان لهم شرف حدا بالموقف وبالكلمة لكل الذين الساهمة في مرحلة من مراحل الكفاح بالرأى أو الفكرة اشارة دون اثارة بالكلمة الهادفة الباحثة في حقول الرأى عن مكان تنبت فيه تؤتى أكلها تؤدى

وظلوا مصابيح في ظلام الحياة وفي ظلم

• والانسان وليد اللحظة لحظة الوعى الغائبة في اكثر مراحل حياته اللحظة الواعية تُستَوْعِيه في كلمة في

لوحة في بيت من الشعر تترك أثرا أو تشيع رأيا او تعمق فهما ● عندما تتحول الكلمة الى هاجس

تتوطن في عمق الانسان • أي العالم العربي وفي العالم النامي

كله لحظة اعلام يوطن للعظمة يحاول في العالم النامي مظاهرة اعلامية هي تأكيد لغياب لحظة الوعى والذين ينظرون للاعلام في هذا العالم يؤكدون أن العظمة قضية بينما تؤكد الحقائق بأن العظمة الحقيقية لحظة وعي في عمل صالح يخدم الأخرين يقود العدل الى مكانه ينشر الصفاء بين الأقراد

 لو قرأتا التاريخ قراءة مثانية لوجدنا كثرة من الأمثلة ولوجدنا ايضا ان العظيم في اي عصر من العصور هو الذي يصنع لحظة الوعى في أمته وهو الذي يشيع الأمل بالعمل الصالح من أجل كل انسان

● والرأي في حياة الانسان كله يدفع

بها حس وطني ● وكلمة الحق ابداع

 والانسان المبدع لا تصنعه الظروف ولكن يؤهله الموقف الملتزم بكل مايقدم من اهتمام بالانسان حتى لو اختلفت المقاييس والظروف والنظريات حول شكل الحقيقة أو مكانها

 ولحظة الوعى الغائبة في وجود الانسان دعوة الى تحقيق وتجسيد الأمن الفكري

والحديث النبوي يشير الى هذا المعنى دمن أمسى آمنا في سربه معاقا في بدنه عنده قوت يومه، إلخ الحديث النبوى

يززع بمعنى الشمول الأمنى للانسان أمنه المادي وأمنه الفكري • واذا كان الانسان هو المقصود دائما بكل صنوف التطوير والتطور أي انه هدف حضاری فان من حق هذا

الانسان \_ المقصود \_ ان يستوعب دوره أن يعرف أين يقف وتحت أية مظلة في كل عملية تطوير تطرأ على وجوده أو تمس حياته أو حياة أبنائه

• من حقه أن يرى ذاته وان يتلمس مشارف غده في عجلة حياته الدائرة ● وتلكم لحظة الوعى زمن الانسان ووجوده وعمره المترامى في كل جيل

الرعى الغائية تعود في انتمائه الى حسه ائه الصحابي الجليل صائع السيوف خباب بن الارت رضى الله عنه يصنع • لحِمَّة الوعى الضائعة في حياة

●يقول لهم وعينائه تتطلعان الى الأفق

 ويتلفت القوم من قريش كأنما يبحثون في سخرية مريرة عن شيء يقف

تعان ادارة تعليم البنات بشرق الرياض عن رغبتها و استئجار مبائى بشرق مدينة الرياض اشقلها بمدرسة البنات لعلم ١٤٠٧/٤٠٦هـ وذلك في الاحياء التلية: بديل للمدرسة ٦٢ الابتدائية بحي العزيزية جنوب شرق المدرسة الحقية وسط الحي وذلك للمرة الثانية فعلى من يوجد لديه المبنى المسلح الذي تتوفر فيه خمس عشرة غرفة فاكثر كفصول دراسية مسلحة كل منها لاتكل عن ٤×٦م و×وم بالإضافة الى خمس غرف أخرى مسلحة كل منها لاتكل عن ٥×؛ وفناء مسلحته لاتكل عن ١٠٠م الي جانب المنافع الاخرى كلللحقات ودورات المياه.

علم تعليم البنات شرق الرياض ومرفق به صورة من صك الملكية باسرع وقت وعلى المتقدم ايضاح عنوانه الدائم ورقم التلفون الذي يمكن مخاطبته عليه.

العلم في اعمال الحج لعام ١٤٠٢/١٤٠٦ هــقيمة المناقصة/ ٢٠٠ ريال ـ مكان بيع المواصفات/ الامن العام/ المناقصات \_ أخر موعد لقبول العروض/ ١٤٠٦/٨/١٧ معان تقديم العروض/ الامن العام المناقصات ـ موعد فتح المُطَارِيف/ ١٩/٨/١٩ عاهـ\_مقدار التَصنيف الطلوب ونوعه/ التَحْمِيص في السجل التجاري في مجال تامين الإعاشة طهيا وسابق خبرة في هذا المجال. ملاحظات: على المتقدمين لشراء للواصفات احضار نسخة من السجل التجاري وشهادة الخبرة للناكد من ذلك.

السبت الموافق ١٤٠٦/٩/٢هـ

خلال ثلاثون يوما من تغريخه مصطحباً الوثائق الشرعية التي تثبت ملكيته لهذه الأرض، ومن لم يتقدم خلال المدة القررة لن يلتفت له.

का के भारत के प्राप्त के अपने के किया है जो किया है जो किया के किया के किया के किया के किया के किया के किया कि

رقم المناقصة/ ١٤٠٧/١٤٠٦/٢٩هـ \_ اسم الجهة المعلنة/ ألاهن

العام \_ اسم المنقصة/ تامين الإعاشة طهيا للقوات المشاركة من الامن

تعن المديرة العامة لعيلاح الحدود عن تمييد موعد نتح المقاريف الخاص بتامين اعاشة افراد مراكز الربع الخالي بحيث يصيح موعد تقديم العطاءات يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٦/٨/٢٨ـ وفتح المظاريف يوم

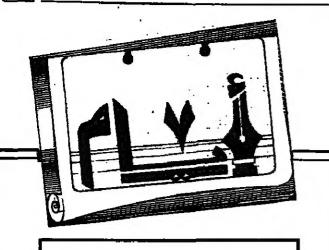
تعان فلدنية ألقو محدة لجميع المواطنين ببلدة مزعل بانها سنقوم ق الشارع العام.

لذا تأمَّل البلدية من أي مواطن له أي معارضة على ذلك التقدم أل البلدية

للزراعة وعلى من يرسو عليه المزايدة دفع ٥٠٪ من قيمة المزاد فور رسو المزايدة علما بان الدلالة على المستاجر وكل من له رغية عليه الحضور في الموعد للحند والله وي التوفيق.

التقدم لادارة تعليم البنات شرق الرياض شعبة الاجور تقاطع شارع الملك فيصل مع شارع الملك فهد شمال جوازات الرياض معتونا عرضه باسم مدير

بزفلتة وتمنيد الخدمات مع الشوارع التي تم تمهيدها من قبل البلدية وربطها



# 🗆 فهد العريفي 🗈

# نريد الذكري.. للتذكر !!

جميل أن نحتفل بذكرى مرور خمسين عاما على انشاء (بلدية) او امانة مدينة الرياض.. وجميل جدا ان نشكر القائمين على امورها في عهدها الرائع حيث تحقق لعاصمتنا العزيزة بجهودهم ونشاطهم مايشيه المستحيل، ونشكر الاواثل الذين بذلوا كل جهود ممكنة في الماضي لتحقيق ما أمكن تحقيقه في ظروف عصبية، واحوال مادية متواضعة.. لكن الاجمل والامثل ان نسخر هذه الذكرى الطبية لتفقد احوال واوضاع أولئك الذين اسهموا بجهد طيب في سبيل الرياض الحبيب.. وامانته الامينة.. اقول قولي هذا وبين يدي عدد (الجمعة ١٤٠٦/٧/١٨هـ) من الجزيرة اتلو بكل الم المقابلة التي اجرتها مع ضيف الاسبوع الشيخ حسين بن هاشم بخاري الذي تولى رئاسة بلدية الرياض من عام ١٢٥٢هـ الى عام ١٣٦١هـ ثم انتقل ليؤسس

بلدية الخرج وبقى فيها الى عام ١٣٦٤هـ. وهو يقول بصوت مثقل بالسنين والهموم والألم: أحلت على التقاعد عام ١٣٨٧هـ ولكن لم تحتسب في سني خدمتي في

ويساله الآخ الوعيل: لماذا ؟!

فيقول: لا أدري. ثم يقول بانه عمل في شركة السيارات ثم عمل في وظيفة صغيرة - خارج الهيئة - في وزارة المعارف بالمرتبة الثالثة ومنها

وعلى اساس راتبها أحيل على التقاعد!! ثم قال بانه لايمك بيتا لا في مكة ولا في الرياض أنه يقيم مع

أبنه في بيت مستأجر ا قرأت هذا فحزنت.. رئيس بلدية سابق لايملك ارضاً ولا بيتاً.. وكان بأمكانه أن يمتلك نصف المدينة التي يدير بلديتها لو أراد... ورئيس بلدية سابق تكرمه الدولة العزيزة يضيع عليه الديوان

سنى خدمته التي يُكرم اليوم من اجلها ؟!! ترى ماهي الاسباب ؟!

السبب الأول: أنه لم يكن طامعاً بالمركز للحصول على أموال واقطاعيات، وكان يكتفي براتبه الشهري (٦٥ ريالا + ٢٥ ريالا عوض ارزاق) واو كان هدفه الاثراء لحصل على قطع من الاراضى في اماكن مهمة (بالسعر الرسمى) أو بطلبها من ذوي الشأن.. لكنه أثر العمل واللقمة الحلال.. وبقى على هذه الحال

اني: أن ضياع سني خدمته في ذلك الوقت قد يرجع الى عدم وجود حفائظ نفوس ايامها.. وديوان الموظفين سابقا لايهتم بسؤال أهل الخبرة والدراية والثقاة من المسئولين عن حقائق خدمات امثال هذا المواطن.. ولو سال الديوان \_ مثلاً \_ امارة الرياض او وزارة المالية لا اعطى لكل ذي حق حقه وانصف الناس وامَّن لهم \_ بعد الله \_ لقمة العيش الشريف.. لكنهم لم يهتموا للاسف بهذه الأمور التي تتوقف عليها سعادة مواطن خدم دولته الغالبة واخلص لها في أحلك الظروف وأصعبها !! (انا) لا الوم احداً في البلديات او في غيرها قبل ان تتكشف الأمور.. ومثل هذه الأحوال.. ولكنني اليوم اطالب بتشكيل لجنة لتنظر في أوضاع الذين قدموا لهذا الوطن العزيز في السنين العجاف الغوابر.. كل مايملكون من جهد وصحة ونشاط كل في

فكلمة شكر وخطاب تقدير ودرع او وسام لاتكفى لحل مشكلة كمشكلة الشيخ حسين بن هاشم يخاري.. ولاتبنى له داراً من الطين والخشب.. ولا تمسح دمعة تفيض من مأقيه التي اتعبتها

السنون ومأسى الحياة. ولمعالي الرجل الأمين قولا وعملا ووظيفة الاستأذ عبدالله النعيم اهمس قائلا:

ادرسوا احوال اسلافكم وظروفهم.. وحاولوا تحقيق بعض متطلباتهم.. وبعدها يحق لنا جميعا ان نقرع اجراس الفرح.. وبنشد احاديث الذكريات.

اسم الجهة/ أدارة تعليم ينيع اسم المناسة/ الفصول الاضافية لدرسة طارق بن زيد الابتدائية بينيع البحر ـ رفعها/ ١٤٠٦/٣ هـــ القيمة بالريالات/ ٥٠٠ خمسانة ريال ـ اخر موعد لتقديم العطاء/ يوم الاحد الموافق ١٤٠٦/٩/١٠ ـ فتح المظاريف/ تمام الساعة العاشرة من يوم الاثنين الموافق ١٤٠٦/٩/١١ هـ حسب تقويم ام القرى. ٧/١٠٤٩٢

· نعان ادارة تعليم البنات بمنطقة الخرج عن رغبتها في طرح عمليتي نطاقة مدارس تعليم البنات الحكومية والمستاجرة والمباني الادارية مجزاة على النحو التالي: الجرِّه الأول: .. مدينة الخرج وقراها .. وتشمل الأتي: مبنى الادارة/ التوجيه التربوي/ الوحدة الصحية/ ومبائى مدارس مدينة الخرج بمراحلها المختلفة والقرى التقية - مدارس حى القطار/ مدارس اليمامة/ الحريدي/ المنيانية/ الناصفة/. السهباء/ السلمية/ البدع/

الرفيعة/ الرفايع. الجزء الثاني، ويشمل مدارس: الهيلام والضبيعة والحرم ونعجان، وعدارس منطقة الدلم ومندوبية الدلم ومبنى الوحدة الصحية بالدلم. وذلك حسب الشروط الثالية لكل جزء على حده: ١- ارفاق صورة شهادة الاشتراك بالغرفة التجارية سارية المفعول

 آ- صورة من شهادة الاشتراك بالغرفة التجارية سارية المفعول ٣- شهادة تسديد النكاة والدخل سارية المفعول أ- شهادات الخبرة في مجال النظافة. هـ تقديم تأمين ١٪ من القيمة الإجمالية للعطاء لمدة ثلاث سنوات ساري

المفعول لدة ثلاثة شبهور على الاقل ٦- لايحق للمؤسسة ان تتقيم لاكثر من عملية واحدة ٧- قيمة نسخة المواصفات والشروط مائة وخمسون (١٥٠ ريالا). فعلى من يرغب النخول في احدى العمليتين التقدم بطلب معنون باسم مدير علم تعليم البنات بمنطقة الخرج موضحا فيه اسم الجزء الذي يرغب الدخول

علما بأن أخر موعد القبول الطلبات للجزئين هو يوم الاربعاء ٦/٩/٦ اهـ وسيتم فتح المظاريف للجزء الأول يوم السبت ١٤٠٦/٩/٩ وللجزء الثاني يوم الثلاثاء ١٤٠٦/٩/١٢هـ الساعة الواحدة ظهرا والله

a grandered

الوطنية .. وقطاع المقاولات.

كَمَّنْف مستَّولُون عن وجود منافسة قرية بأين للكاتب الهندمنية السعودية والشركات الاجتبية للفوز يعقود العمل داخل السوق المحلية وذلك لتطور ونجاح المكاتب الوطنية .. ومنافستها القوية وراى الشاركون في مندوة الرياض، أهمية مساندة الدولة القطاع المكاتب الوطنية على غرار المسانع

واشار المتحدثون في تدوة اليهم وهم سمو الامير تركي بن عيدالله بن عيدالرحمن رئيس اللجنة الوطنية المهندسين الوطنيين.. واحمد صالح التويجري مدير عام الدار السعودية للخدمات الاستشارية وللهندسان عبدالله أبا الخيل ومحمد البواردي. اشاروا الى اهمية دور المكتب الهندسي الاستشاري السعودي. ومستوى ادائه وقال المشاركون بان دور المكاتب الوطنية لميقتصر على ايجاد كوادر وطنية وقطاع نام متطور... فقدر ماسلهم الى حد كبير في خفض تكاليف العقود التي فازت بها شركات اجنبية ووقرت منات الملايين من الريالات على خزينة

وطالب أعضاء الندوة باصدار قرار مماثل لقرار الدولة لدعم القاول الوطني. واعطاء المهندس الوطني نسبة الزامية من

كما رأوا ضرورة قيام الدولة بعملية التدريب للمهدسين. وإيجاد القنوات اللازمة أدعم هذا القطاع الحيوي الهام. ومما

جاء في حوار الندوة وجود اكثر من ١٠٠ مكتب هندسي وطني منها ٠٠٠ مكتب تم تسجيلها لدى اللجنة الوطنية. وهناك مكاتب وطنية قامت بتنقيذ العديد من كبار الشاريم من بينها مشاريم تطبية مناه كانت الملكة نفذتها في دولة البحرين الشقيقة،

ومحطأت توليد كهرباء ومشاريع اسكأن ومستشفيات رئيسية

وتكانت والرياض، قد عقدت ندوة هذا الأسبوع عن المكاتب

الهندسنية الوطنية ودورها في التنمية الشاملة ومدى حجم

مناقستها في سوق مفتوحة امام ألاف الشركات المنافسة الدولية

الدعومة من قبل حكوماتها: ومجالس تشجيع الصادرات

والتمبرأت العالمية كما هو واضع في تعاذج مختلفة من العالم.

المنديري رئيس التحرير، وناصر محمد القرعاوى مدير

● الرياض: السؤال لسمو الأمير تركي عن الجهود التي قامت بها الدولة

للاستثمار في العنصر البشري السعودي وتهيئته وايجلا المناخ له لتحمل

سطوليته في الاعداد للتنمية والاشراف عليها وفيما يتعلق بالذات بمجال

في الواقع يصعب حصر الجهود التي بذلتها الدولة في مجال واسع مثل المجال الذي

ذكرته وهي بطبيعتها يجب ان تكرن متشعبة وكثيرة لكن أعتقد هنالك شيئان استطيع

أن أركز عليهما. المجال الأول هو فرص التدريب والتعليم المتوفرة في جميع قطاعات

الدولة. والنقطة الثانية هي ان الدولة جعلت من أهدافها تحقيق وتتفيذ المرافق

الطبيعية بالاضافة الى هدف مرادف وهو ان يتم تنفيذ هذه المرافق وهذه المنشأت

بقدرات سعودية ماأمكن ذلك. ولم يكن القصد .. خاصة في بداية الامر .. ان القدرات

السعودية تستطيع عمل كل شيء \_ وإن كانوا يعملون \_ وفعلا استطاعت القدرات

السعودية أن تؤدي بعض الاعمال. وهنائك هدف أخر وهو أن تتعلم وأن تتدرب وأن

تملك التجربة من خلال مشاركتها في الأعمال الحكومية والتي تشجع عليها الدولة.

● الرياض: الاستلا عبدالله ابالخيل. ارجو أن تحدثناً عن جهود الدولة في

اعداد الكوادر الوطنية واستثمارها للعنصر البشري السعودي خاصة في هذا

بالنسبة لجهود الدولة وبالنسبة لجيلنا الحاضر في المجال الهندسي الاستشاري، كما

تعلم كاننا أو معظمنا درسنا ضمن برنامج البعثات الحكومية التي كانت تبعث في ايام

جلالة المُغفور له الملك عبدالعزيز والملك سعود والملك فيصل رحمهم الله. ذهبت في

الستينيات مثل زملائي. وبالتالي أول مرحلة لتكوين هذه الكوادر هي البعثات الجامعية

ولم تكن في ذلك الوقت مترفرة في المملكة بالنصبة للقطاعات الهندسية الحديثة.

وتم هناك بعد العمل مع الحكومة نوع من التدريب. وأن كان يختلف تماما عما نقصده

بالتدريب في الوقت الحاضر حيث كانت القناة الوحيدة للمعل هي القطاع الحكومي،

التدريب في السابق يمكن أن نقول عليه أنه كان عملية أقحام مفاجىء في العمل بالنسبة

للمتخرج الحديث نظرا لقلة المهندسين وقلة الخبرات والتعامل مع الاعمال الانشائية

او المقاولين او التعامل مع الاستشاريين الاجانب في ذلك الوقت وايضا التعامل من

خلال تنفيذ خطط الدولة في المنشأت التي اقيمت. وبعد هذه المرحلة وبعد فترة من

الزمن صارت هنالك خبرة لدى المهندسين وصار هنالك احتكاك وصار هنالك تقييم

لحاجات القطاع الخاص، فانتقل جزء كبير منا من القطاع المكومي الى القطاع

الخاص وبدأ في تقديم الخدمات التي كان يقدم ٩٩٪ منها في تلك الايام

بواسمطة الاجانب والشركات الاجنبية وخاصة الكبيرة منها والتي كانت تأتي

باتفاقيات خاصة مع الحكومة. واستطيع القول ان تلك المرحلة اعطت الفرصة لمعظم

المكاتب الموجودة الآن للدخول في هذا المجال والانتقال من القطاع الحكومي الى القطاع

اعتقد أن سمو الأمع والاغ عبدالله قد غطيا جوائب الموضوع بشكل واف.

أود أن أضيف بأن، يرامج البعثات بدأت منذ حوالي ٢٠ سنة. وهذه ساهمت بدور

وأيضا انشاء الجامعات ذات المستوى الرفيع في الملكة والتي بلغ عددها الآن

أيضا تشجيع أنشاء المكاتب الاستشارية الوطنية، لدينا الآن المنات من المكاتب

الوطنية الاستشارية والدولة ساهمت في تسهيل اجراءات الترخيص لهذه المكاتب

وتصهيل مهامها في استقدام الخبرات الاجنبية المتخصصة من الخارج وايضا تسهيل

مشاركتها مع الشركات العالمية المتخصصة وهذا المهضوع يعس مسألة نقل

التكتولوجيا ونقل النقنية بواسطة الانخراط مع شركات اجنبية ذات مستوى عال.

وابضا نقل الخبرات من المهندسين الاجانب الى المهندسين السعوديين والاقتصاديين

السعوديين. ايضا الدولة ساعدت في انشاء المراكز العلمية المنخصصة كالمركز الوطني

للعلوم والتكنولوجيا والذي اصبح حاليا مدينة الملك عبدالعزيز للعلوم والتقنية. ايضاً

الدولة فتحت الابواب امام الجامعات وخاصة كليات الهندسة للانفراط في العمل

الاستشاري ومساعدة الدوائر الحكومية في القيام ببعض الاعمال الاستشارية

والاستعانة باساتذة الجامعات وخاصة كليات الهندسة في انشاء مجموعات استشارية

ويوجد الأن عدة مجموعات من الجامعات تقوم بالعمل الاستشاري لصالح عدة

وزارات ومصالح حكومية. كل هذه الاشياء اضافة الى مساعدة الدوائر الحكومية

للدوائر الهندسية والفنية الخاصة بها. وتقوية الادارات الهندسية داخل الدوائر

الحكومية ليس بغوض اعداد التصاميم وضد مصالح المكاتب الوطنية ولكن للقيام

بمراجعة المواصفات التى تعدها المكاتب الاستشارية سواء الاجنبية او الوطنية

● الرياض: سمو الامير، بعد السنوات الاخيرة العشر او الخمس عشرة الماضية

والتى هى عمر التخطيط اكسبت القطاع الخاص في البولة بلاشك خبرة وتجربة

ثُمِيتَةٌ حِداً، هذه الفترة القصيرة قد لا تقاس بنتائجها من حيث العامل الزمني او

المربود الكمى. نريد أن تحدثناً بشكل موسع عن مدى استفادة القطاع الخاص

وخُاصَة فيماً يتعلق بالاستشارات الهندسية من التقنية الاجنبية التّي وظفت

لحساب المشاريع والبرامج في المملكة وبالتالي المتاح لها من خلال تفاعلها مع

وفي الواقم استقادت الكوادر الهندسية السعودية من مظاهر النهضة التي عمت

الملكة كما استقادت تلك الكوادر من الخبرات العللية التي قامت يتتفيذ العديد من

المشاريع العملاقة في الملكة \_ وذلك بوجود الانظمة المكومية التي تدعو الي مشاركة

في الحقيقة يستطيع الانسان ان يتكلم كثيرا في هذا الموضوع.

حوالي ٨ جامعات والكليات المتخصصة بها وخاصة كليات الهندسة والكليات المتوسطة

للرسم الهندس وغيرها مما له علاقة مباشرة بمجال الاستشارات.

كبير في تخريج عدد لا بأس به في البداية ثم تزايد العدد واشترك في المجالات الهندسية

والاقتصادية التي لها علاقة بالاستشارات وايضا في المجالات الاخرى التي تخدم

الوظيفة الحكومية وفي وقت لاحق القطاع الخاص.

وبعد ذلك العودة والعمل مع الحكومة في وظائفها حيث كانت في حاجة كبيرة جدا.

التحرير.. وفيما يلي نص الحوار:

🗆 سعو الامير تركي:

الاستاذ عبدالله أباالخيل:

🗆 الاستاذ محمد:

السوق العالية.

🗖 الامير تركي بن عبدالله:

شارك في حوار الندوة من التحرير الزميلان: تركى عبدالله

العِقْود للوقعة مع شركات اجتبية.

# المكاتب المندسة والاستشارية..



● سمو الامير تركي بن عبدالله بن عبدالرحمن والى جواره من اليسار المهندس عبدالله ابا الخيل فالاستلا تركي السديري رئيس التحرير

# مطلوب دعم الدولة.. على غرار قرار المقاول .. ٦٠٠ مكتب هندسي واستشاري وطنى تعمل في مجال المهنة

العنصر الرطني في جميع اعمال الدولة. وهذا وضع القاعدة الاساسية لأن تتتقل هذه الخبرة الى القدرات السعودية بحكم مشاركتها الفعلية في اعمال التصميم واعمال الدراسات واعمال التنفيذ الى أخره.

 الرياض: الاستاذ عبدائله اباالخيل لابد من المنافسة ولابد من السوق ايضا ان تكسكم جانبا من التعامل الماشر. كيف كنتم تبنون او تكونون الخبرة في الوقت الذي تجدون فيه منافسة من الشركات والمكاتب الاستشارية الاجنبية. الاستاذ عبدالله ابالخيل:

في الواقع، بالنسبة لنا نحن الذين بدانا في البداية، لقد بدأنا في واقع الأمر في وقت صعب جدا. وكان ذلك بداية تفهم دور اجهزة الدولة للمكاتب الهندسية الاستشارية. وكانت الاجهزة الحكومية تقوم بنفسها بأكثر المشاريع في السابق سواء اكانت وزارة الاشفال والاسكان ام النوائر الحكومية تقسها.

ولا بدأت حركة التنمية في الملكة اصبحت هذه الاجهزة غير قادرة على القيام بالاعمال بسبب عدم وجود الخبرة او عدم وجود الوقت الكاني او المقدرة الفئية المتكاملة. وبالتالى بدانا العمل، ولم تكن لدينا اية كوادر هندسية سعودية على الاطلاق وام يكن هناك شيء اسمه مهندس او رسام سعودي يستطيع ان يكون فريق عمل

الشيء الثاني. ان المشاريع التي بدأت في تلك الإيام كانت كثيرة ولم يكن لدينا الوقت الكافي ليهتم الشباب السعودي بالالتحاق بمكتب أو بشركة هندسية أو شركة مقاولات وبيدأ النمو الطبيعي، وكان الوقت مضغوطا جدا، ويالتالي لم تكن هناك لا كوادر هندسية ولم يكن هناك خبراء. وبالتالي حتى تستطيع أن تكون في العمل وحتى تستطيع ان تتمشى مع طلب الجهات الحكومية في تقديم اعمال الدراسات او التصاميم او الاشراف، كان يجب ان تتعامل مع جهات أخرى، وهذه الجهات بالتالي يجب أن تكون لديها المقدرة والمعرفة لكي تساعتك. ومن هنا كان الاتجاه الى تلك الخبرات سواء باحضارهم الى هنا أو تتعاون معهم في مكاتبهم أو أنشاء مكاتب في الخارج للشركات

وبالتائي هذه الحلقة في رايي استطاعت في ذلك الوقت أن تلبى احتياجات المشاريع لتي كانت قائمة وفعلا انشيء الكثير من المشاريع بناء على هذه الطريقة ويدأية لف الخيرة ملين الشركات الاجنبية والخبراء الاجانب والموظفين الموجودين كأفراد في الشركات إلى المكاتب الهندسية السعوبية الاستشارية التي سهلت نقل المعرفة \_ والاحتكاك وهذا كان ضروريا ومازال ضروريا وان اختلفت نوعيته الأن لكن بدون احتكك لا تستطيع ان تتعرف على ما يتم في البلاد الأخرى من التقدم في هذه المجالات ولا تستطيع أن تتعرف على مشاكلهم ويتعرفون على مشاكلك وأقصد بذلك الاشياء الهندسية، ومن ثم نقلها وتحويلها أو تطويرها إلى ما يتناسب معنا. الرياض: الاستلا محمد البواردي، ما مدى تحمل القطاع الخاص بالنسبة للاستشارات الهندسية لمسئوليته في الوقت الحاضر؟ 🗖 الاستأذ محمد البواردي:

ليس هنائك شك في ان الدولة اعطنها مجالا طبيا.. وكانت المنافسة صعبة جدا خاصة أن الشركات الاجنبية كانت تخشى من تطور المكتب الاستشاري السعودي وهذا كان يعنى لها أن أعمالها تبدأ في التقلص. وكانت الساعدات التي ناخذها من الشركات الاجنبية محدودة جدا خاصة وهي تشعر بأته كلما زادت مساعداتها للمكتب الاستشاري الوطني كلما قلت فرصة وجودها في البلد. ولذلك بدأنا في توظيف الإقراد لأن الشركات بدأت تبخل علينا بكثير من المعلومات أو أنها كانت تعطينا شبيًّا عاما فاتجهنا للاتصال بالافراد بصفة خاصة بحيث نستطيع توظيف افراد من عدة جهات ومن عدة اقطار. وبهذه الطريقة استطعنا ان نتغلب على المشاكل الناجمة عن عدم وجود الخبرة الكافية في البداية. كانت اكثر من ٨٠٪ من الاعمال تقوم بها شركات اجنبية وبدأنا نتطور والآن نأخذ اعمالا لم يكن المكتب الاستشاري يفكر في انه سيأخذها في يوم من الايام ومثال ذلك مشروع التحلية في البحرين الذي ينفذه مكتبنا هذاك. وهذا بالطبع فخر لنا كمكتب وفخر لنا كسعوبيين ان نعطى ولأول مرة تصميما بالكامل لمحطة تحلية معقدة من بداية التصميم حتى نهايته الى مرحلة الاشراف الحالية، وهذا يعتبر تطورا جيدا ومساهمة من التقنيين السعوديين بصفة عامة وانكر انه عندما سئلنا في دولة البحرين عن مكان تصميم المحطة واجبنا بأن ذلك سيتم في مدينة الرياض دهشوا اذ لم يكونوا يتصورون وجود الكوادر السعودية التي تستطيع تصميم مثل هذه المشاريع، بالطبع انا لا اتول ان كل الكوادر سعوديين ولكننا بدانا الآن والدليل ان هذا التصميم يتم بكامله في البلد. وفعلا زارونا ثلاث زيارات ورأوا كل

وكانت خطة الكهرياء في المملكة تشرف عليها شركة اجنبية لمدة ٣٥ عاما وبالطبع تركت الشركة الاجنبية واعطيت الخطة لكتب استشاري وطني وعملنا لدة ٤ سنوات خطة على مستوى الملكة ككل وتخطيط مناطق كبيرة نعتز بتخطيطها مثلا النطقة الوسطى خططناها تقريبا كلها كمكتب استشاري وطني دون الاستعانة بأي خبرات لجنبية كمكاتب، ومنالك فرق كبير بين الاستعانة بالشركة الاجنبية والاستعانة بالفرد

خطوط كهرباء الضغط العالي تعتبر معقدة جدا واصبح اول مكتب استشاري سعودي هو الذي مسك الـ ٢٨٠ والجهود العلياه ويهذه الطريقة أصبح هناك مديرينً سعوديين حتى للمشاريع نفسها. والاشياء المعددة التي كانت الشركات تتحدى ان تقوم بها مكاتب استشارية صارت الآن عملا عاديا لنا. ● الرياض: الاستاذ احمد، الدار السعودية للخدمات الاستشارية تبدو الوعاء

الإكبر للاستحواذ على الإعمال الهندسية في المملكة، ولكن ايضًا عليها مسئولية مضاعفة تجاه المكاتب الصغيرة او الناشئين فما مدى العلاقة بينكم وبين المكاتب الاخرى، وبالتالي ما مدى حجم العمل عندكم؟ الاستاذ احمد التويجري:

كرد على السؤال الاول، نُحن لا نستحوذ على اعمال ضخمة، والاعمال التي تقوم بها الدار من ناحية الحجم او من ناحية العدد تعتبر شيئًا علديا بالنسبة للمكاتب الاخرى. بمعنى انها ليست اكثر من اللازمة وكذلك ليست قليلة ولكنها مناسبة بالنسبة لجهازها الحالي، وجهاز الدار الحالي ٤٠٠ فرد،

وحجم الاعمال السنوية تقريبا حوالي المائة مليون. عند انشاء الجهاز كان عدد العاملين فيه حوالي الـ ١١٠ افراد عند انشاء القطاع المركزي للابحاث. وطبعا استقال معظم الموظفين من مركز الابحاث. ويدأت الدار بنفية من المهندسين والاقتصاديين الذين كانوا بمركز الابحاث الاان عدهم كان قليلا وبدأ حجم العمالة في الدار يزداد ويزداد أيضا حجم الاعمال. وكانت خطة تطوير الدار قد وضعت على اساس ٢٠ علما وعلى اساس ان تتعاون الدار في البداية مع الشركات الاجنبية المتخصصة مثلما ذكر الاخوان وهذا وضع طبيعي. وبعد ذلك تم الاستغناء عن الشركات الاجنبية والحق خبراء اجانب بالدار وهذه مرحلة ثالثة، ثم بعد ذلك المرحلة الرابعة او الاخيرة في خطة العشرين سنة وهي الاستغناء عن جميع الخبراء الاجانب. نَحَنَ الآنَ فِي مَرَحَلَةُ الْخَبِرَاءُ ٱلْآجَانَبِ. والدارُ الآنَ عمرها ٧ سنوات وسبقت الخطة، حيث تم الان الغاء عدة اتفاقيات مع الشركات الاجنبية واستغنى عن خدماتها والتحق بالدار في السنة الاخيرة حوالي ٥٠ مهندسا واقتصاديا عالميا على اساس أن يطوأ محل الشركات الاجنبية التي تعمل مع الدار. وهم يعملون كفريق مشترك مع المهندسين السعوديين والاقتصاديين السعوديين. وطبعا الدار لا تقوم بالخدمات المندسية، فقط بل تقوم ايضًا بالخدمات الإدارية الفنية وخدمات الكمبيوتر، والآن الإدارة تقوم بحوالي ٢٢ خدمة استشارية مثنوعة ويدأت ٢ أنواع من الخدمات والآن

حوالي ٢٢ خدمة بما فيها خدمات الكسبيوش وادارة تنفيذ المشروعات وهندسة القحص وهندسة الصيانة وهندسة الادارة والتشغيل. وكل ٦ شهور حسب الحطة يضاف مجال جديد ويضاف عند من الخريجين الصعوبيين الجد بحيث انهم يلتمقون بيرامج التدريب الداخلية في الدار والخارجية.

الوطنية، فأقولها صراحة التعاون موجود من البداية لكن ليس بالشكل الذي نرغب فيه حيث لايزيد عند المشروعات المستركة مع المكاتب الوطنية عن ١٠ مشروعات والمؤمل بالطبع هو الا يقل ذلك عن ٢٠ او ٢٠ مشروعا من للشاريع صغيرة الحجم او كبيرة

الدولة بلايين الريالات. كذلك بالنسبة لترفر المعلومات، البلد بها معلومات كثيرة والمفروض فيمن يعمل في

الخدمات الاستشارية أن تتوفر لديه مطومات وتبحث عن مطومات وتقيم بعض المطرمات، فتوفرت لدى المكاتب الهندسية مطومات جيدة جدا عن طبيعة هذا النشاط وطبيعة هذه الاعمال والمعلومات في الملكة سواء ان كان في الطرق والبائي والكهرياء.. الخ.. كذلك التعرف على المشاكل الهندسنية الموجودة، كل قطاع له مشاكل معينة، وإنا لا أقول أنها مشاكل لا تحل ولكن على الاقل التعرف على وجودها وطرق حلولها سواء كانت بسبب الاجواء او التربة أو رطوبة الجو. هذه المشاكل لم تكن معروفة لدة طويلة من الزمن في هذا القطاع، ويعتبر التعرف عليها مساهمة من هذا القطاع، مبة للقطاع المعماري اعتقد انه واغسع جدا الفرق مابين الطلبع الميز ألذي اقامته المكاتب الهندسية مقابلة بالطابع السابق الذي كان يعمل من مهندسين غير سعوديين وطريقة البناء وطريقة المواد وطريقة اظهار الشخصية

السعودية في المشروعات الهندسية خاصة في المباني والمعمار. الشيء الآخر هو الاستغناء عن الشركات الآجنبية ومَّدًا شيء هام جدا وكسب الثقة

# فرصة المنافس الوطني

التي دخل فيها او التي يمكن الدخول اليها؟

في الواقع الأسلس كما ذكرت موجود والمكومة من حيث مبدئها راسخة في مبدئها أن تعطى وتبنى القطاع الخاص. ولكن قد يكون هناك تعليق على شيء من التفاصيل وهو ان طريقة تحقيق هذا الهدف الذي تسعى اليه الدولة قد لا تكون وأضحة اوقد تكون غير مفصلة. اعتقد أن الانظمة اللوجودة الآن في القطاع الحكومي تدعو إلى أن تعطى الاولوبية للسعودي وفي بعض الحالات الأمر واضح ولا يحتاج الى كلير من العناء لتحقيق هذا الهدف ولكن في بعض الإحيان قد يتطلب الامر شيئا من التقصيل لتعريف الدور السعودي واجراءات تطبيق الاهداف.

الكثير للقطاع السعودي الذي بحكم عملية نموه قد لا يلم بكافة التقاصيل وهذا الدور حبدًا لو تقوم به هيئة مثل الدار السعودية لصالح الدولة على أن تترك الفرصة بالتالي المكاتب الهندسية بعد الاعداد الشاريع الدولة وطرحها للمكاتب الاستشارية الاخرى. □ الاستلا احمد التويجري:

الاستشاري الوطني لا يقلُّ اهمية عن المصنع الوطني او عن المقاول الوطني. بل في رأبي الشخصي أن الاستشاري هو أول خطوة في توصيف السلع التي ستستُخدم في المشروع وحرص الاستشاري الوطني اكثر من حرص الاستشاري الاجنبي على الصناعة الوطنية وتوصيف السلع الوطنية وهذا شيء هلم جدا بالنسبة للاقتصاد القومي والمتقليل من الاستيراد من أجل تحقيق فائض في ميزان المدفوعات ومثل هذه المشاكل التي بدأنا تعاني منها بالفعل. الاستشاري الوطني يتمتع بقرار كريم من مجلس الوزراء وهو: انه على كل استشاري اجنبي ان يتعاون مع استشاري وطني في أي مشروع من مشاريع البلد. وهذا القرار صدر من مدة ويطبق ولكن في رأيي الشخصي وليس تقليلا من المكاتب الوطنية ولكن للمصلحة العامة، بالنسبة للصناعة الوطنية هناك قروض تصل الى ٥٠٪ من رأس المال وهناك مدن صناعية متكاملة تعطى اراضي شبه مجانية للمصانع - وهناك اجبار للدوائر الحكومية لتأمين السلع الوطنية والاعقاء من الرسوم الجمركية على المستوردات وبالطبع هنالك حوافز كثيرة للقطاع الصناعي. وبالنسبة لقطاع المقاولات اصبح لديه ايضا قرار بأنه لابد أن يمنح ٣٠٪ من اي مشروع من المشاريع التي تسند للشركات الاجنبية اجبارا وانصف المقاولون بواسطة هذا القرار. وأيضاً صدر قرار لخر باقصار بعض المشاريع على المقاول وهي مشاريع الطرق والجسور. والاستشاري الوطني لم يصدر له الا القرار الخاص بضرورة التعاون بينه وبين الشركات الاجنبية ونحن نطمح من خلال أيصال صوتتا من خلال هذه الندوة الى أن تدريس أمكانية اصدار قرار أيضًا يحدد نسبة معينة لا تقل عن نسبة ٣٠٪ ونحن يمكن تطمع في ٥٠٪ من اي مشروع ينفذ ويصمم من قبل

الجمعة أصبحت لا تقل عن ٢٥ سنة ولا ينقصها شي، واذا نقصها شي، يمكن تكملته عن طريق التعاقد مع خبراء اجانب او عن طريق التعاقد مع شركة اجنبية متخصصة وهذا في الشاريع المطدة فقط اما المشاريع العادية فيجب أن تقتصر على المكاتب

● الرياض: الاخ محمد بيدو أن لديك شيئًا ما في منكراتك المسبقة، عن دعم المكتب الاستشاري، قد يكون ايضا منطلقا لسؤال، ما هو تصورك لدعم المكتب

التفصيلي. التصميم الاولى هو الذي يطرح للشركة لكي تقدم عطاءاتها ويناء عليه يقدم لها العمل. بد ذلك تأخذه لنتم الرسومات التقصيلية وتعتبر عادة اكبر. مي في العادة اي هذه التصاميم تعمل في الخارج وليس هنالك من شك ان المفروض ان يكون لكل شركة اجنبية وكيل أو شركة استشارية ولكن التفاصيل التي تعتبر مهمة دائما تعمل في الخارج وأؤيد كلام الاخ أحمد بأن يقرض على الشركات الاجنبية اعطاء ٢٠٪

المكتب الاستشاري غير مكتمل فيمكن لعدة مكاتب او يمكن للمكتب نفسه أن يستشير الخبرات الاجنبية. وشيء أخر هو أن تكون المكاتب الاستشارية محددة الاختصاص بمعنى أن يكون كل مكتب استشاري متخصص فلان الفلاني متخصص في العمارة والاختصاص بالطبع يوجد دقة أي العمل.

ايضًا ساهمت في دعم الاقتصاد الوطني والخبرة وتخفيض التكلفة. اذكر من الاشياء التي ربِّما تعرفونها جميما وهو أن هنك بعض الشركات الاستشارية، كاتت توميّ بعواد لا تصنع الا في مصنع واحد في العالم وهذا يعكن حدث في قطاع الكهرباء مثلا وبالتالي هناك ملاحظتان على المكاتب الهندسية:

ثلنيا: بعثرة الجهود وعدم وجود التنسيق بينها والتعاون سواء بالاندماج مع يعضها او بالدخول بشكل مجموعة في منافسة واحدة لتعزيز امكاناتها وايضا تعزيز تواجدها وبالتائي الضغط المباشر على الشركات الاجنبية المنافسة لاعادة النَّقَارُ في تعاملها مَع القطاع السعودي.

درجو أن تتحدث عن هذا للوضوع ويشكل مفصل اكثر من الإجابة السابقة.

في الواقع بالنسبة لتقليل التكاليف اعتقد هذا شيء هام لمسته واغلب الاخوان لمسوه وتشبه الاحصاءات التي عمات. موضوع المكاتب الهندسية الاجتبية وزيادة التكلفة بسبب وضع مواصفات معينة، اعتقد هذا الامر يتم كالتالي: للكاتب الاستشارية الاجنبية تأتي بخبرة معينة وبالتالي ايضا تأتي اما بدعم مباشر اوغير مباشر من دولها وعندهم هناك مجالس التصدير الخارجي وعندهم معلومات تقيم عن طريق سفأرأتهم ومعاومات تقدم لهم عن طريق معتلين تجاريين وبالتالي ستجدهم ملزمين على تشجيع منتجات بالدهم، وستجد دائما مواصفات مصانعها، وبالتالي والحق ربما تكون خبراتهم متركزة على بلادهم وبالتالي اذا افترضنا حسن النية فان خبرتهم في

الآن كل للكاتب السعودية عندها قوائم بالصائع الوطنية وتتوصى بالصائع الوطنية وتتعاون معها ولو ان هناك تقصيرا وهو عدم توفر المطومات الصحيحة الفنية عن المسانع الرطنية، مثلا نحن كمكاتب استشارية نرغب في تصميم شيء ما يجب ان تكون هناك مواصفات فنية نحتاجها حتى نستطيع ان نرى ان كان ذلك مناسبا ام غير مناسب، موجودا أو غير موجود، وفعلا تجد فجاة أن هناك مصنعا موجودا في مكان ما من المملكة ينتج شبيًا جديدا نحن لا ندري عنه. بمعنى لن المطومات ليست متوفرة بطريقة حديثة وبطريقة فنبة ويطريقة دورية، وهنا يمكن انتاج دليل معلوماته بسيطة او غير دقيقة أو تغير العنوان أو تغير التليكس وهذا ما لمسناء في مشروع طلب منا يغصوص اعداد قائمة للمصانع الوطنية وجابهنا الكثير من المشاكل لكي نصل الى المعلومات الصحيحة. يجب أن تكون هناك معلومات متكاملة وكافية

انت تكلمت عن ضعف امكانات المكتب الاستشارية. في الواقع اي عمل استشاري لا يعتمد على الآلات ولا على الاستبراد ولا التخزين بل يعتمد على الكوادر الموجودة، فاذا لم تتوفر هذه الكوادر ويدون أن تكون هذه الكوادر جيدة لا تستطيع أن تقدم

انا اتعارن كأي قطاع خاص يجب ان يتمو بتفسه او يجب ان يثبت نفسه في السوق لأنه اذا لم يثبت نفسه في السوق فعليه الا يتوقع من الآخرين ان يسالوه للتعلون معه. يجب أن يثبت المكتب نفسه أولا وإن يعرف ما هي القدرات التي يمكنه أن يقدمها، وما مي الفائدة التي نجنيها من التعاون.

عضو أي يستفيد ويفيد. والتعاون يتم أوتوماتيكيا اذا توفرت القناعة بجدواه. 🗖 الاستقد/ محمد البواردي:

انا لم اسمع عن انسان بيحث عن طبيب رخيص لأن الشخص دائما يسأل عن

ان المادة التي سيقدمها ستكون رخيصة وبالتالي سوف يكون مردودها سيئا على الشروع الذيِّ سينفده. وهذه الاشياء بدانا نعلتي منها الأن لأن الواحد حتى يقدم اسعاراً قليلة جداً اصبح بالتالي يتخل عن الحبراء والمهندسين المتازين ويغيرهم بأناس اقل مستوى حتى يستطيع ان ينافس. 🗖 الامير تركي بن عبدالله:

دقيق في الواقع لانني لا اعرف المعيار الذي يطلق فيه من يطلق هذه التهمة على المكاتب الهندسية وريماً كان ذلك من احدى المسألح الحكومية أو احد أو عدة اطراف وهذا لا يعتبر معياراً كافيا لأن تطلق صفة هامة بهذا الشكل. أنا لا أقول الكاتب الهندسية

عندما تقيم الدولة مستشفى مثلا، في الواقع هي تضم عدة اهداف وليس بالضورة أن تتحقق جميع الإهداف في وقت واحد أو بسرعة، عندما تضع مثلا مستشفى فهناك هدف اولى وهو علاج المواطنين والمقيمين ثم تأمل ان يكون هذا المستشفى ينمى بطريقة أو بأخرى القدرات الوطنية التي في يوم ما من الايام تدير هذا المستشفى. ثم تأمل من هذا الستشفى بعد هذا ان يقوم بأبحاث في المعيط الذي يعمل فيه تعود بالنقع على المواطنين والبلد. كل هذه الاهداف لا تتحقق مرة واحدة. ومن المعروف عن بناء مستشفى يكون أول مدف هو خدمة المواطنين وسيتحقق وإن تستطيع أن تأتي في ... هذه اللجظة التي بدأ فيها المستشفى وتقول، بقية الاهداف لم تتحقق، لأن غشل الستشفى في تجليق اهدافه. واعتقد هذا الكلام ينطبق تعاما على امكانات الكاتب الهندسية. وعندما أرادت الدولة البدء في نهضتها العامة والضحمة والمتشعبة كان من ضُمَن اهدافها رفع كفاءة القدرات الوطنية في البلد. واعتقد اذا جثنًا في طور التنمية البسيط الذي لابد أن يأخذ وقتا واطلقنا حكما مجردًا أو متسرعاً. وقلنا أن المكاتب المندسية لا تملك في هذه اللحظة جميع الإمكانات التي تملكها أو الخبرات التي تملكها الشركات الاجنبية التي لها سنين عديدة في معارسة الهنة، ثم مي في الحقيقة نتيجة بيئة متطورة اختت وتتها الكان في التطور. ولذلك اعتقد أن من يطلق هذه التهمة غير بقيق ومنسرع. واعتقد أن المكلتب الهندسية مقارنة ببقية القطاعات الاخرى قد تكون من أفضل القطاعات التي نمت وتطورت. وكما نكر الإخوان فان المكاتب الهندسية تشارك الآن مشاركة فعلية ومقبولة وبمستويات كبيرة جدا من الاعمال، ومنها من يعمل محطات تعلية ومنها من يعمل قواعد عسكرية الغ.. الغ.. وهي بالطبع قدرات تحتاج الى الوقت الكان لكي تنمو وتتطور والنقطة الآخرى التي تكرتها مي بعثرة الجهود، والنترض انك تقصد لماذا لا تتوحد مكاتبنا الاستشارية بدلا من هذا العد الكبير. أنا اعتقد أذا كان الهدف هو مجرد أن يقال أن المكاتب السعودية التحدد فأن هذا الهدف بالنسبة في ليس مشجعاً. الهدف في الواقع يكون جمع القدرات السعودية في مجال عدلها كوحدة واحدة عطاؤها الصحابها وبالتالي للوطن وهذا متلما تفضل الاخ عبدالله لا يلتي الا بالاقتتاع. إذا إنا لم اقتتع وأنا صاحب مكتب هندسي أن قلانا هذا من ناحية التطور الاداري والفنى للدار السعودية اما التعاون مع المكاتب

### المنافسة الاحتيبة

 الاستاذ/ عبدالله أباالخيل: بالنسبة للمنافسة الاجنبية، لو رجعنا ١٥ عاما، كانت جميع الاعمال الاستشارية تقوم بها مكاتب اجنبية وشركات اجنبية الآن، قل عدد الشركات الاجنبية وهذا بسبب وجود المكاتب السمودية وعملها في السنين السابقة، المنافسة \_ بدون شك ممازالت موجودة ولكنها ليست كما كانت في السابق وستجد ان كثيرا من الاعمال الآن تقوم بها المكاتب السعودية ونامل ان تكون اكثر من ذلك. الشيء الثاني انها ساهمت في تقليل تكاليف الخدمات الاستشارية ووفر هذا على

بالنفس ولدينا قدرة على ادارة الشاريع والاعمال وإن كأن ذلك جديدا علينا.

● الرياض: معمو الامير من مجريات الحديث كان هناك مايوحي بالسؤال عن دور القطاع الحكومي في اعطاء المستشار الوطني فرصة قد تكون الاولوية مثلما نصت بعض الانظمة او برغبة الدعم الوطني للقطاع الخاص. ارجو ان تتكلم عن تجارب حدثت مما يدور في قلك القطاع الخاص عن هذا الامر، اي ما هو دور القطاع الحكومي في اعطاء المستشار الوطني الغرصة للفوز ببعض الشاريع 🗖 الامع تركى:

كذلك اعتقد أن استعداد الادارة الحكومية قبل البدء بطرح مشاريعها يسهل

الاستشاري الوطني. المكاتب الوطنية أصبح عدها ضخما جدا وأصبحت كفاعتها واسعة جدا والخيرة

الاستشاري الوطني؟ 🛘 الاستاذ/ محمد البواردي:

هناك عدة فروع للدعم كما ذكر الاستاذ احمد فهنائك التصميم الاولى والتصميم أو ٥٠٪ من التصاميم والرسومات التقصيلية للمكاتب الاستشارية الوطنية، وإذا كان

فقط والشركة الاخرى متخصصة في الكهرباء وللكتب الآخر متخصص في الطرق. التعاون أقضل ● الرياض: الاخ عبدالله تحدثت في اجابتك السلبقة عن ان المشاركة الوطنية

أولا: ضعف أمكانات المكاتب الهندسية الوطنية.

□ الاستلا / عبدالله اباالخيل:

وبقطة عدم وجود تعاون، التعاون موجود في الواقع. لكن هناك نقطة مهمة وهي انه

والتعاون ليس فقط ان نجلس ونعمل تعاونا اذا لم تكن هناك فائدة يكسبها كل

ونفس الشيء اذا لجانا نحن السؤال عن الاستشاري الرخيص قهذا يعني بالتالي

عن ضعف أمكانات المكاتب الهندسية اعتقد أن هذا الرأي غير دفيق ومتسرع، غير الان غير ضعيفة ولكني اقول فقط ان اطلاقها مبنى على معيار غير دقيق.

0000

الامير تركى بن عبدالله:

هناك من يدعم الشركات الاجنبية

المنافسة من الداخل والخارج

المهنة.. مجال ومرفق هام مطلوب

الصناعيون مازالوا بعيلين عن

التعاون معنا

اللجنة الوطنية للمهندسين

السعوديين بدأت اولى مسئولياتها

# التدريب.. من مسئولية الدولة لضخامة التكاليف • ٣٠ مليون ريال تكلفة تدريب ١٥٠ شابا سعوديا فقط

# م. احمد صالح التويجري:

الدار لم تحتكر السوق.. ومكاسبنا الحقيقية «جيل سعودي مقتدر» من المهندسين ● حجم عملنا في حدود ١٠٠ مليون سنويا.. وارباحنا السنوية صفر نجحنا في الحد من مغالاة الاسعار واستقرار السوق المحلية الأجنبي مدعوم من دولته ومجالس خاصة انشئت لهذا الغرض

من الناس وهو صلحب مكتب هندسي منضم لي وستكون اعمالتا فيها صالح في وله وفيها مسالح للوطن وستنمو اعتقد يكون من الاعضل في وله الا يتم ذلك. الاستاذ/ عبدالله اباالخیل:

في الواقع أؤيد كلام سمو الامير تركي بالنسبة لموضوع ضعف امكانات المكاتب الهندسية وأوافقه بأن هذا الرأي فيه الكثير من الاحجاف على الكاتب الهندسية. المكاتب الهندسية المسجلة الآن في الغرفة التجارية أو في اللجنة الهندسية حوالي ٢٠٠ الكل و٠٠٠ المسجلين، وتقريبا ٧٠٪ او ٨٠٪ منهم مسجلون لدى اللجنة الهندمية. الجزء هذا المسجل في الغرفة عنده من الامكانات وعنده من المكاتب وعنده من الاهراد وقد يختلف الحجم لكن هناك افراد وهناك مجموعات وستجد ان بعض هذه المكاتب تستطيع أن تفوق أية مكاتب أخرى. وأذا كأن هنالك ضعفا في الإمكانات نحن على أستعدادا لمعرفة ما هي نقطة الضعف ونجيب عليها ونناقشها ولكن لا أتصور ان يكون هنك ضعف سببه المُكاتب نفسها. الضعف لا يكون من المكتب نفسه وانفا تكون هناك بعض الحالات بالشك، مثلا أن الدولة أو القطاع الخاص يتعاقد مع شخص معين ويقوم بمواجهة مشاكل ومن ثم يقول أن الكاتب الهندسية ضعيفة وغير تادرة وليست لديها امكانات. للفريض أن الشخص الذي يتعاقد مع أي أنسان يجب أن تكون لديه المقدرة على التفريق. يجب ان اتحقق من ان الشخص الذي اتعامل معه لديه الامكانات وعنده المقدرة. واعرف ان المكاتب الاستشارية الهندسية فاقت في تقدمها وفاقت في الانجازات ألتى اقامتها في الـ ٢٥ سنة الماضية اي قطاع اخر وذلك بتنمية القدرات الاستشارية التي لا تأتي بالمال. وهذه القدرات لا تأتي الآبمرورزمن

المهم الهدف وليس الوسيلة

• الرياض: سمو الأمير. ايضلحا للنقطة، انا لم اطلق في الحقيقة الملاحظة على القطاع الهندسي بشكل عام ولكن ماعنيته هو الهدف وليس الوسيلة. بمعنى ان اتحكمه لا يعنى اندماج ١٠ مكاتب او اقل او اكثر في مكتب واحد. انما اقصد الدخول كمجموعات مثلاً في مشروع معين كبير جدا مثلما أشار الاستلا محمد، بان التصاميم التفصيلية قد تحتاج الى مجموعة من المتخصصين فبخولهم كمجموعة واحدة في مشروع واحد قد يرفع نمنية قليلية الفوز بالعطاء مثلا من دخولهم كافراد. وبالتال أقصد ان يكون لدينا ايضا حقيبة معرفة وحقيبة خبرات من خلال تبادل العلومات بين المكاتب الوطنية لأن هذه ُخبرة متداولة

سؤال اخر متعل لنفس السؤال، كيف نبني الكوادر الوطنية وهل تعتقدون أنِّ الكليات الهندسية أو القنوات التغليمية التي تجرج الغاملين أو حتى المعامد الفنية المتخصصة عل تعتقبون أنها تخرج الكبية الكافية لرغبة القطاع الحكومي والقطاع الخاص وتلبيّ العند المُقبّول؛ وبالثالي الجنب الأخر جانبّ التدريب، ما مدى فرصة التدريب القائمة في الملكة؛ بمعنى كيف نستطيع ان ننمى هذا العنصر الوطنى ولا نظل نعتمد على فترات اطول على العنصر الاجنبي مثلما نكر الاستلذ احمد وتجريتهم في الدار قد تكون تجرية نمونجية فيما يتعلق بالاستعانة بالافراد وليس بالشركات واريد بشكل علم الاجابة للسؤال عن هذا

 سمو الامع تركي:
انا اعتقد أنه من غير العدل أن يسأل، هل استطاعت المرافق التعليمية في هذا البلد ان تلبي جميع احتياجات البلد لاننا اذا كنا نريد ان يتحقق هذا فنحن نظلب

اعتقد أن نهضتنا في هذا البلد أو لم يأت منها فقط الا ماعمل في هذا البلد من

قد يختلف الناس في بعض النواحي ولكن لا اعتقد أن يختلف أثنان منصفان على ان ملحققته المملكة في التعليم حطم في الواقع جميع الارقام.

واعتقد بالثالي ان الكفاءات التي حصلت عليها هذه البلاد رغم العقبات ولا يخفى عنى احد أن حركة التطيم مرت بمراحل عديدة ومتكررة. حدثت لها عقبات واستطاعت ان تؤدى اكثر مما كان يؤمل منها. واعتقد أن الجامعات والبعثات التعليمية تؤدى وتعطى في الحقيقة قطاع الحكومة والقطاع الخاص اكثر مما هو مترقع منها في كل الفترة الزمنية التي مضت.

### التدريب مسئولية الدولة الرياض: وبالنسبة للتعريب..."

ا سمو الأمير تركى:

من المفهوم أن التدريب أمر مكلف، والقطاع الخاص يعمل بدافع الربع \_ ولا حياء في هذا \_ أن لم يربح لم يستطع أن يكمل. والتدريب في كل تجارب التجارب هو في الواقع استثمار ليس له مردود مباشر وغالبا ماتقوم بهذه المهمة الحكومات، وربما قطاعات خاصة كبيرة الحجم. ولكن , بحجم القطاعات الهندسية لا اعتقد انه يتوقع عمليا أن تجعل مكاتب الهندسة التعريب هدمًا من أهدافها. جميل أن يتحقق هدف ثانوي وجميل أيضا أن تضع الدولة حوافر عندما تضع عقودها مع المكاتب الهندسية وأن تضع تلك الحوافز لأن يقوم المكتب بالتدريب، وعندها يجب أن يقوم المكتب يذلك. أما أن يضع المكتب التدريب هدفا من أهدافه دون أن تكون هناك حوافز، فاعتقد أن هذا الشيء غير عمل. وربما يقودنا هذا السؤال الى سؤال طرح في غير هذه الندوة وهو معروف أن الدار السعودية تهدف إلى هدفين عامين، أولا، تدريب الكوادر الوطنية والثاني، القيام بالإعمال الهندسية التي يقوم بها الآن الاستشاريون السعوديون والمكاتب الهندسية الاجنبية. وأست أدري أن كانت الدار تعانى من عقبات أو مشاكل ولكني اعتقد أنه أذا كانت هناك مشاكل فلن السبب في ذلك يكون عدم الوضوح في هذين الهدفين. أما أن الدار السعودية تصبح دارا للتدريب وهذا في الحقيقة هدف لا نملك جعيما أن نعجب به وتسخر أمكاناتها جميعا الاعمال التدريب وسنكون بالطبع أول المستقيدين من هذه الدار. وربما انها فرصة لكي تفكر الدار في هذا الأمر وتصب جهودها فيه حتى لو اقتضى الامر اعانة من الدولة.

الدولة تمين وتقيم ونحن نرحب يهذا ونطلبه. وَأَنْ تَركَزُ الدِارِ خَاصَة في الاعمال التي لا يقوم بها الاستشاريين السعوديون كبعض الاستشارات الدقيقة للتخصصة، وركز بقية الجهود على اعمال التدريب بحيث يكون دورها في الواقع متمما ومكملا تعلما لدور

واعتقد ان هدف الدار السعودية ايضا ان يكون مكملا ومتمعا ومساعدا القطاع الخاص. وفي المقينة حبدًا لو أن الدولة تكرمت ومدت بد العون للدار السعودية على أن تقوم باعمال التدريب. ولكن لكي تكون الدار السعودية مؤسسة تريد أن تربح ثم. يطلب منها في نفس الوقت أن تؤدي دورها الكامل في التدريب قاعثه أن ذلك سوف يؤثر على تمتيق الهدفين ولن يتمتقا تعاماً. 🛘 الاستاذ لحد التويجري.

موضوع التدريب مهم جدا بالنسبة للايدي العاملة الوطنية وهاصة المتدسين أو الاقتصاديين أو خريجي ادارة الاعمال أو خريجي الماسب الآلي لوكليات الهندسة، والمكاتب الهندسية الوطنية كما قال سمو الأمير تركي، ليس من الفروش ان تدرب أحداً- بالطبع اذا كلت لديها الرغبة في التدريب في المجال الهندسي فهي بالطبع مصورة ولكن ليس متوقعاً منها ذلك، ويعتبر طلب تلك منها لجراء غير عادل، وخبرتنا في الدار السعودية خيرمثال، التدريب مكلف يَشكِل غير معقول. في السنوات الخيس والنصف الأخيرة صرف على برامج التدريب في الدِّارْ السعودية - ٣ مليون ريال، وهذا التدريب شمل حوالي ١٥٠ شخصنا - بالطبع كلفة سعوديون - وهي تكافة مرتقعة بالنسبة لاي مكتب وطنى ويشكل غير معقول والكتب الأستشاري القامس ليس مدغه ألاول تدريب الابدي الوطنية وليس هذا التدريب وطيفته حيث يرجد المركز الوطني العلوم والتكتولوجيا مديئة الملك فهد للطوم التقنية الان وتوجد مؤسسة التعليم الفني



م. عبدالله ابا الخيل:

 افضل انواع استثمار الدولة في «اعداد المواطن» • عمر المهنة في بلادنا ٢٥ سنة

وماتحقق لنا شيء نعتز به قرار واحد فقط صدر لصالح المكاتب الهندسية وهو لايكفى ● المهندس السعودي مازال بحاجة الى التدريب والدعم

والتدريب المهني. وفي رأيي الشخصي هي من أهم الجهات التي يجب أن تقوم بتدريب الأيدي العاملة سواه في مجال الهندسة أو مجال الرسم الهندسي ويجب أن تتحمل كافة التدريب لانها أيضًا تتحمل كافة تدريب الايدي العاملة في المصانع الوطنية، وكما ذكرنا قبل الان، أن دور المستشار الوطني لا يقل أهمية عن المصنع الوطني، وتقوم المؤسسة بتحمل كافة تكاليف التدريب عن المصانع بما في ذلك تذاكر السفر والرواتب ورسوم التدريب.. والدار السعودية قامت بالاتصال بالمؤسسة وكتبت لها رسميا لكن المؤسسة اعتذرت وقائت منحن نعول فقط برامج التدريب للمصانع الوطنية والمكاتب الاستشارية الوطنية ليست مصانع وطنية.،

هذا من نلمية العلاقة بين المكاتب الوطنية ويين موضوع التدريب.. سمو الأمير اقترح أن يقتصر دور الدار على التدريب وعلى القيام بالاعمال التي لا تقوم بها مكاتب القطاع الخاص. في البداية عند بدء برامج التدريب في الدار السعودية وعند استشارة الشركات الدولية المتخصصة في موضوع التدريب وجدنا ان تدريب للهندس مثلا على اعداد التصاميم لايمكن عن طريق ندرات أو عن طريق برامج تدريب اكاديمية أي محاضرات ولا يمكن الا عن طريق اشتراكه الفعلي في مشروع معين أي بالمارسة. الدار السعودية لم تتشأ لغرض تحقيق ارباح على الاطلاق والدليل على ذلك انها حتى الآن تحقق خسائر سنوية، لكن مريحها هو في تدريب الأيدي العاملة والذي هو استثمار طويل الأجل. ومن الصعب جدا أن يتدرب مهندس الا عن طريق مشروع معين وبالتالي لابد للدار منان تأخذيعض المشاريع ليس بغرض الربح وانما يغرض تدريب المهندسين على هذه المشاريع وهذا هو الحاصل في الوقت الحاضر. لكنْ في رأيي الشخصي لابد من وجود جهة معينة تتحمل تكاليف التدريب عن المكاتب الأخرى سواء أكانت المؤسسة وهي الاقرب أم كليات الهندسة أم الجامعات، المهم تكون هناك جهة حكومية تتحمل كأفة التدريب للمهندسين السعوديين والاقتصاديين السعوديين لاته كما ذكرت التدريب من ناحية مكلف جدا ومن ناحية اخرى ليس مضمونا أن يعمل عندك المهندس الذي صرفت على تدريبه وهذا الاحتمال وارد بنسبة ٠٠٪ والجهات الأخرى سابتقصره فهي تتصل بالمهندسين المدريين - الدوائر الحكومية الاخرى والمقاولين الكبار في القطاع الخاص - ورأينا ذلك في الدار السعودية حيث أخذ منا ما لايقل عن الـ٢٥ مهندسا، من احسن الشباب وبعد ان صرفنا عليهم شهورا طويلة من التدريب ولكننا نعتبر ذلك مكسبا وطنيا وليس خسارة، ولكن بالنسبة لكتب وطنى خاص تعتبر خسارة فادحة.

المير تركي: كِما فهمت من الاخ أحمد انهم يعملون في قطاع الهندسة من حيث التصميم والاشراف وذلك ليس كهدف وانما لتحقيق هدف أي كوسيلة وهم هدفهم التدريب ولكي يدربوا لابد لهم من الحصول على مشاريع عندسية يتم من خلالها التدريب، في الواقع اذا كان هذا هو الهدف، فلاشك أن الكثيرين يشاركونني بأن هذا هو دور لا نعلك الا ان نشجعه بكل مانعلك. ولكن ريما نود ان تلفت النظر الى ان الوسيلة قد تكون خطأ لانها وان كانت تحقق الهدف أولا قد تكون خاطئة ثم ثانيا قد توجد وسائل بديلة وطائا أن الهدف محافظ عليه فالرسيلة ليست مهمة بقدر ماهو مهم الهدف. هناك وسائل آخرى للتدريب وهو ان تتعاون المكاتب السعودية نفسها مع الدار السعودية بحيث تفسح المجال في اعمالها للكوادر التي تدربها الدار السعودية وكل المكاتب السعودية يسعدها أن تنظم برامج مع الدار السعودية لكي تتبنى الكوادر التي

> تبنتها الدار السعودية وتعمل معها. المضور: هذا التراح طيب جدا..

 الاستاذ عبدالله أبا الغيل: في الواقع أن تهيئة الكوادر الفنية السعودية شيء مهم وضروري جدا. ونحن ألان تستطيع أن نفري الكثير من الناس هنا في الملكة لكن في المستقبل قد لا تتوفر نفس الظروف، ويالتالي تصبح تهيئة الكوادر ضرورة.

أولا تهيئة كوادر الجامعات. الجامعات تهييء الشخص ولكنه لا يستطيع أن يعمل على الاطلاق عندما يخرج من الجامعة. بمعنى ان شخص تخرج من الجامعة لايستطيع أن يذهب إلى مكتب ربيدا في العمل، فهذا غير وارد وغير ممكن أصلا، لازم تكون هنالك غترة تدريب. وكما تفضل الاخ أحمد التويجري لا يمكن التدريب عن طريق الندوات ولا عن طريق المسافات القصيرة أي التدريب في الوقت القصير ولا

م. محمد البواردي: الخبرة والمعلومات من اهم مكاسبنا تجربتنا مع البحرين.. ومنافسة الاقوياء الكبار اعادت لخزينة الدولة مئات الملايين • نحتاج الى دعم الدولة لوجود

زيارة الشركات الاجنبية في الخارج فترات معينة ولا بتم الا عن طريق العمل المستمر وأكمال العمل ومن ثم اعادته مرة ومرتين حتى يتم اكتساب الخبرة. وبالتالي اذا أخذت عامل الوقت فلابد أن يتم ذلك داخل الملكة. وهذا التدريب مطلوب لجهتين. الجهة الاولى هم المهندسون والجهة الثانية هم الفنيون نحن الأن نتحدث عن الجامعات بينما هنالك اشخاص لم يدخلوا، الجامعة ولا يرغبون في ذلك ولكنهم يرغبون الدخول في عمل ما بين، ويستطيع أن يعمل ويكسب رزقه. هذه الكليات الفنية المتوسطة غير موجودة، وهذه هي المهمة لوضع الخط الثاني للفنيين والذين نعاني من عدم توفرهم في كل المكاتب والمسانع وأي مكان. وإنا لا أقصد عملية الصناعة فقط ولكن أيضًا عمليات الخدمات الهندسية والمقاولين والاستشاريين والقطاع الخلص حيث يحتاج هذا القطاع الى اعداد هائلة وليست الدولة فقط.

ماييرر الطلب

وفي رأيي ان هذا يجب ان يهتم فيه والا ستصبح عندنا مشاكل كبيرة جدا في تكوين هذه الكوادر في المستقبل. الشيء الثاني الذي احب قوله هو ان التدريب بالفعل مكلف جدا ويجب أن تكون هنائك هيئة موجودة مابين الجامعات وأن تكون هنالك جهة مخصصة سواء اكانت الدار السعودية ام غيرها حيث نحن نحتاج الى عمل ميداني. وهنا أعطيك مثالا، عندما اتقدم الى عطاء من الدولة، العطاءات منافسة جدا وتحتاج الى أقل سعر ممكن لجزئية معينة، كيف يمكنني تدريب السعودي في هذا الوضع؟ مستحيل جدا. وإذا يجب أن يكون هناك - مثل ماتفضل صمو الامير - تشجيع مالي، لاتك اذا وضعت سعودي في هذا المكان يجب ان يكون له راتب يكفيه ومعقول ومتناسب مع السوق. خاصة واننا نحتاج الى تغيير المعادلة بان يحل السعوديون مكان الاجانب، وهذا لن يتم بغير طريق التدريب، والتدريب يجب ان يكون على أسبس سليمة وليس بالطريقة التقليدية التي تتخذها بعض الدول العربية.

🗀 الاستاذ/ محمد البواردي: كان هنالك اقتراح بان يغرض على أي عقد استشاري ان يكون فيه ١٠٪ سعوديين، ومما لاشك فيه ان هذا سوف يشجع على تدريب الفنيين.

● الرياض: هل تعتقد ان البرنامج الحكومي ممكن يغطى حلجة القطاع الخاص بالنسبة للتعريب. انتم اشرتم الأن الى جوانب مختلفة ولكن يبدو لي ان هنالك برامج علجلة وبرامج طويلة الامد. والبرامج طويلة الامد هي مثلا انشاء كلية للتفنية أو كلية متوسطة. أيضا هناك جانب علجل جدا وبالامكان الحصول عليه في اقصر فترة زمنية \_ مثلما اشار سمو الأمير/ مثلا تضمين العقود ايجاد برامج للتعريب؟.

 الاستاذ/ البواردى: هذا اقتراح وجيه جدا لانه مهما كان التدريب، اذا لم يكن ميدانيا فان الفائدة منه لا يمكن يعتمد عليها. وفي الواقع اقتراح مدمو الامير وجيه جدا وممتاز والمردود مهما كان سوف يرجع بالغائدة للدولة وللقطاع العام.

والتدريب مهما كان سواء اعنت المكتب الاستشاري كمكتب او فتحت مدارس أو معاهد فالتكلفة هي نفسها انما المردود للمهندس نفسه وأنا رايت ٤ أو ٦ مهندسين تدربوا معنا من قبل الشركة الموحدة للبوسنة واستقادوا فائدة كبيرة لان كل تدرييهم كان من بداية المحملة حتى استلموها نهائيا وكانوا معنا في كل المشروع، وانا اشجع على التدريب الميداني لانه الاساس. وهنالك الان اثنين من السبوديين في مصطة تطية البحرين من قبل التملية. الاستاذ/ احمد التویجري:

بالنسبة للتدريب، لو استمر الوضع الحالي للاسعار على ماهو عليه، فإن ذلك إن يساعد أي مكتب على تدريب أي شخص ولايساعد المكتب على الاستمرار. فالوضع الحالي للاسعار غير معقول. ولو استمر الوضع هذا فستضطر المكاتب الوطنية الى استقدام اشخاص من دول العالم الثالث وهي دول متخلفة ومستوى التكتولوجيا والتقنية فيها متخلف جدا ويصيرون من ضمن جهازها ويقومون بالتصاميم والمواصفات الشيء الذي سيجعلنا نفقه كل المكاسب التي كسبناها في السنوات العشر الأخيرة لاته وكما ذكر الاخ عبدالله بان الاستشارات هي قوى بشرية \_ يعني عقول \_ لانني اذا احضرت عقول من دول متخلفة فأن هذا سوف يرجع بالتقنية عشرات السنين الى الوراء.

الرياض: لو أربئا أن نستخلص من جملة الأراء والنقاشات السابقة توصيات

ترون أنها تساهم في تطوير هذا القطاع وتعزز موقفه وبالتالي حمليته ولا نستطيع هنا ان نتجاهل حماية العنصر الوطني الذي يمثل رأس المل الكبير في مجال الاستشارات الهندسية.؟

🛘 الاخ عبدالله ايا الضل: بالنسبة لأي قطاع، كل مرحلة بريد أن ينظر إلى الامام ويرى ماهي الاشياء الضرورية أو النقاط التي يجب ان بعاد النظر فيها ضمن التحضير للمرحلة القادمة لاننا الان انتقلنا من مرحلة ومتجهين الى مرحلة أخرى. انا في رأيي ان هنائك الان ضرورة الى تطوير بعض الانظمة الحكومية بالنسبة للعلاقة بالمسائل الهندسية. في الفترة السابقة استطيع ان اقول ان عدم وجود انظمة كثيرة، كانعاملامهما ساعد على بناء الكثير من المشاريع واتمامها بدون تعقيد. مثلا في بلدان اخرى اذا اضطريت الى يناء مبنى، تجد انه من الواجب مراجعة اشياء كثيرة ولجان. وبالنسبة لنا، عدم وجود انظمة كثيرة سهل علينا اقامة المشاريع في وقت قصير. الان اختلف الوضع، الان العوامل المؤثرة في أي قطاع مهني يجب أن تنظم طريقة التعامل معها. مثلا بالنسبة لنا، اعتقد أنه يجب أن يكون هناك تغيير في طريقة التعامل مع الاستشاريين والمكاتب الاستشارية. مثلا من ناحية التأهيل ومن ناحية التحقق ومن ناحية الامكانات الموجودة في ألبلد وطريقة توفر المعلومات لهذا القطاع حتى يعرف انا عندي عمل في مكان ما أو ماعندي. أو أبن اتجاهي للعمل. العقود الموجودة حاليا، اعتقد يجب اعادة النظر فيها من ناحية بعض شروطها، لان اغلبها عقد من طرف واحد وليس من طرفين. والشيء الثاني هو ايجاد الكوادر عن طريق التدريب الميداني وحبذا لو كان للقطاع الخاص معهد خاص به، ولا اقصد أن يكون معهد تدريب وأنما مكان عمل تدريب للقطاع الخاص سواء في الغرف التجارية أو غيرها وتحمل أي جهة حكومية التكاليف، لكن ادارته واتجاهاته وخططه واحتياجات القطاع الخاص يجب ان يضعها القطاع الخاص بنفسه، لان التدريب الذي يحتاجه القطاع الخاص يختلف عن التدريب الذي يحتاجه القطاع الحكومي خاصة وان خطة التنمية الجديدة سوف يكون العبء الاكبر فيها على القطاع الخاص.

الشيء الثاني الذي اعتقد انه ضروري هو النامين المهني وهو شانه شان النامين الآخر يحمى المالك او صاحب العمل ضد أي اخطاء وأي خسائر قد تكون بسبب هذه الاخطاء. واعتقد أنه يجب أن ننظر في يوم من الآيام ألى ضرورة التأمين المهني حتى نتفادى الكثير من المشاكل، وبالخصوص ان مسئولية المكاتب الاستشارية مسئولية فردية ليس لها حد أي مفتوحة المجال ومن المكن ان اطالب بمبالغ تفوق قيمة عقدى لاسمح الله. ونعود الى تطوير الانظمة حيث نفتخر بان عددا كبيرا من الوزارات كومية شارك اللجنة الهندسية في مناقشة الانظمة القائمة وطريقة معالجتها وكذلك طلب عن طريق مجلس الوزراء اعداد بعض الأراء والدراسات التي يمكن ان تقيد في

المستقبل في هذا الموضوع. الشيء الثاني، هو ضرورة تكوين شركات هندسية، واقصد شركات هندسية على مستوى كبير جداء تقوم بالاعمال الضخمة والتي تكون على مستوى طموحات بعض المشاريع للدولة التي تقوم بها الشركات الاجنبية.

🛘 سمو الأمير تركي: لكي تنمو الكوادر الوطنية في هذا القطاع خاصة بصفة افضل مما هي عليه الان أعتقد نحن لا نريد اهداها جديدة أو التوسع افقيا في الاهداف من الدولة، نحن لا نحتاج الى توسع افقى، ولكن ربما نحتاج لشيء من التقصيل وبالتالي نريد التوسع الرأسي. وفي الواقع الاهداف والنظم الموجودة الآن التي تحدد هذه الاهداف لو طبقت لكانت اكثر من (....)، كل مانحتاجه الان هو ان نذهب الى الخطوة الاخرى وهي شيء من التقصيل لطريقة شعقيق هذه الاهداف. وهذا التقصيل ينطبق مثلما ذكر الآخ عبدالله على التدريب وعلى العقود وعلى الاولويات وعلى الاسعار وكل هذه الامور. والدولة لا ثمانع وترحب وتعمل للتدريب.

وكذلك اعتقد من حيث المبدأ ان الدولة تعمل على ايجاد عقود مريحة للذي يعمل معها ويحقق هذه الاهداف. وكذلك هي تعطى الاولويات للسعودي، وهي كذلك لا تحتم لاقل الاسعار، هذا من حيث البدأ، من حيث الهدف ولكن في التطبيق توجد صعوبة كبيرة جدا في تحقيق هذه الاهداف والمطلوب في الحقيقة هو النظر في هذه الامور والاقدام على الخطوة التالية وهي طريقة تطبيق هذه النظم لكي يتمكن من الوصول الى الاهداف المشتركة للحكومة وللقطاع الخاص رحبذا لوتم هذا بالاستعانة والاستماع ألى أصحاب الشأن وهذا لا يعنى قبول المكومة بكل مطالبنا. اصحاب الشأن قد يكونوا متحمسين ولكن \_ كما يقال \_ واهل مكة الدرى بشعابها، وهم بحكم التجرية وبحكم المرأن أعلم بالعقبات ألتى تقف مانع امام تحقيق الاهداف.

اعمال اللجنة الوطنية

● الرياض: سمو الأمير، ماذا فعنتم في اللجنة الهندسية بالنسبة لموضوع دعم الاستشاريين والمكاتب الهندسية الوطنية؟ □ الأمير / تركي بن عبدالله:

لقد صدرت اللجنة الهندسية بمهام شملت اكثر من الاستشاريين الهندسيين وفي الواقع اهدافها كبيرة. وهي كأي مؤسسة أو هيئة تقام لابد لها في البداية من مرحلة للنمو، وهذه المرحلة في الواقع تكون حرجة واكثر صعوبة اذا كان مجال العمل مهني، وتكاد تكون الفترة السابقة فترة ترسيخ اقدام للتعريف بالمسالح الحكومية والتي وأن تم بعض الاتصال بها الا أنه في الواقع اقل بكثير مما نأمل ونتوقع فهي مفتوحة للمصالح الحكومية للاستعانة بها وممكن ان تضيف ويستفاد منها في وضع القوائين والانظمة التي تخص اصحاب المهنة وممكن ان تساعد الجامعات في اداء بعض ادوارها في الوصول الى كلير من المهندسين وبالطبع من المكن أن تفيد المهندسين انفسهم وفي ألواقع هذا هو الهدف الإساسي كما قلت نحن في مرحلة تأسيس وتم الاتصال وحصر جميع من يعملون في قطاع الاستشارات الهندسية وصدر بهذا دليل وزعت نسخه لكافة المصالح الحكومية والمكاتب الهندسية ويمكن المؤسسة الوحيدة التي لم يصلها هي الدار السعوبية وانا اعتذر لذلك. نص مجبرين ان نتبع وزارة التجارة ولا نسمي المكتب الهندسي الا اذا سمته وزارة التجارة مكتب هندسي ووزارة التجارة لم تعرفنا بصدور ترخيص للدار السعودية، لانها في الواقع ترسل وزارة التجارة للجنة أولا قبل أن يتم تسليم الترخيص للتسجيل والخطوة الثانية في الحقيقةهي الاصعب والأهم وأرجو أن أغتتم الفرصة هذه لحث جميع الاخوة المهندسين في جميع القطاعات سواء في الجامعات أو المصالح الحكومية الأخرى أو في شركات المقاولات أو من يعمل في أي مجال أخر. الخطوة التالية هي حصر جميع العاملين في مهنة الهندسة وكما لا يخفى على أحد هي مهمة صعبة ومصادر الحصر كثيرة ومتشعبة وغير دقيقة وغير منسقة وستستغرق وقت طويلا جدا واعتقد بدون وجود هذه المعلومات لا يمكن للجنة مهنية أن تؤدي الدور الكامل والقيام بالتخطيط لنشاطاتها وتوزيع ادوارها وصرف مجهودها ونرجو أن نتمكن من الحصر وهناك في الحقيقة عدة مجالات قامت بها اللجنة بدور صلة الربط مايين بعض المسالح المكرمية والمهندسين ونحن في اللجنة يسعدنا ان نتعاون مع جميع من يعني بديب سوره رئان معارساً بها لم مستقيداً منها وادا اردت ان تحصر الناس الذين يقعون تحت هذه العاسه بحصر في الحقيقه معظم سكان الملكة

الاستاذ/ محمد البواردي:

في الواقع هناك تحذير في العالم من الغزو العسكري ومن الغزو الفكري والثقاق ولكن التحذير الذي لم يظهر هو التحذير من الغزو الصناعي واستبعاد الآلة لمن يستعملها ويعتمد عليها وقد قال العرب ويل لامة تأكل مما لأتزرع وتلبس مما لا

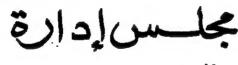
ٳؾٵڹڟڶڟڵڿۼٳڶڗٵۻؿڹ؆ڣٳڮٵ ٳؾٵڹڡۺۻۼۼٳڶڗٵۺڝڣ

بقلوب ملؤها الخزن والاسى

يتقدم الشيخ عبد بن سياله وأبث ألم عدى مصرة مساحت البحد لالت الماك المعدى ولي عهده الأمين والحد سموات البالث الأمين والحد سموات المبالث الأمين والحد سموات المبالث والحد والمام والموالم والموالم والموانها والعموم المرة الإيراهيم والموانها والعموم المرة الإيراهيم وإلى المرابع والموانها والعموم المرة الإيراهيم وفاة

الشيخ إبراهيم بن عبدالعزيز بن إبراهيم

تغدمه الله بواسع رحمته وأسدكنه فسيح جنائه. "افالله وإذا البه راجعون".



# المائية الوطنية الوطنية

ومنسكوبكوهكا

يتقدمون باحرالنعازي لأبناء والسرة الفقيد

معالى الستنيخ



راجئين من الله أن يتعنه دالفقت دبولستع رحم منه وأن يُج تزيه عظيم الأجث روَالتواب على مَاقد مُه لوطنه ومجمعه وازيه المضائين بفقت دو ج تميل الصبر والسلوان. والتعالي والمناولي المصبر والسلوان.



موضي الزهرانى

عادرة.. عندما تفتقد الطالبة

الاحساس بالمتابعة الفعلية..

والملاحظة الدقيقة.. والقدوة المثالية

فالقصول المدرسية تحمل وتحوى الكثير من معاناة الفتيات ..

وافكارهن المتراشقة فيما بينهن

باساليب عدوانية .. وثائرة ..

ومندفعة قد تجرف احداهن التقليد

الاعمى وفي النهاية الوقوع في

وبالتالى تنطلق صيحات الاسرة

هنا بالويل.. والشبور للمستولات في

المدرسة لتحملهن ذلك أولا واخيرا..

دون احساس فعلي منهم.. لمعنى

وفعالية المتابعة المستمرة منهم عن

كل الاحداث.. والمواقف التي تمر

بها ابنتهم بداخل ذلك النطاق

ماوراء المدرسة.. والمنزل

ومن جانب آخر.. وياعتبار ان

المدرسة تساعد على تكوين

صداقات.. وشلل غير سوية عندما

لاتوجه .. وتراقب باساليب تربوية

صحيحة من قبل المدرسات..

والاخصائيات الاجتماعيات..

والامهات.. والآباء. فاننا نجد بان

الفتاة دوخاصة التي تعيش مرحلة

المراهقة ذات الاتجاهات

المتصارعة .. والرغبات المكبوتة ..

والاحلام الطائشة، تنطلق

بصداقاتها الى مالا حدود لها ..

وبدون ترو .. او تعقل للنتائج

السلبية على الدى القريب او

البعيد.. فتلك الزيارات العديدة..

والتجمعات جميعها قد تساعد على

تشكيل تكرين سلبى لشخصية

الفتاة.. بغفلة من ترقبات الاسرة

الحذرة... وملاحظتهم البدقيقة..

باعتبار أن ذلك من حقها.. وحرية

وجميع تلك النماذج السابقة

تعتبر نسبية من حالة الى اخرى من

حيث حدتها.. ودرجة اثرها وتأثيرها

على نفسية الفتاة.. ومدى علاقتها

بأسرتها.. وعن نوعية فكرتها اتجاه

الصداقة القوية بمعناها الحقيقى..

متعارف عليه.. وملموس من عندما

تتسم تلك الفجوة مابين الفتاة..

وامها.. فتلجأ الى جميع تلك

التصرفات كأسلوب معبس عن

رغبتها.. وامنيتها بالاحساس

بالعاطفة .. والائتمان الاسرى..

فاننا بالطبع نتمنى ان يتبدد ذلك

الجفاء.. وتلك الرسميات التي

تتعامل بها اغلب الامهات كاعتقاد

منهن بانه الاسلوب الامثل للحفاظ

على مكانتهن.. واحترامهن على طول

الامد بالرغم أن التقارب.. والتلاحم

العاطفي بينها .. وابنتها .. سيساعد

على ازالة الكثير من العقبات

والحواجز التي قد تستغلها الفتاة..

وتدفعها الى مايحطم كيانها

وشخصيتها .. ويؤدى الى اهتزاز

ثقتها بنفسها .. وتزعزع علاقاتها

اذن لنبدأ.. من تلك العلاقة

الفطرية والتي لابد أن تتكيف معها

كل ام ترغب في اصلاح ابنتها..

وتقويمها.. وكسبها كفرد ناجع..

بنفسها .. وزرع الثقة بداخلها حتى

لاتلجأ الى ذلك البديل الذي قد

فالعلاقة هذه.. لابد ان تتطور..

لتشمل جعيم الاطراف.. والجهات

التى نتعامل معها الفتاة منذ

طفولتها.. ومراهقتها.. وشبابها الى

حيث مرحلة النضج التي تؤهلها

لمواجهة مشكلاتها بنفسها.. ولكن

باساليب تشعرها بالامان.. والقيمة

يسيء اليها اكثر من افادتها..

الاجتماعية بالأخرين.

ولكن مادام مبدأ الخطأ هو

شخمىية تنعم بها!!

الرسمى المحدود.. والمؤقت..

لها بداخل المدرسة..

متاهات لا حد لها..

عندما نناقش الجرانب السلبية التى تعيشها الفتاة بصفة عامة سواء كانت اسرية.. او سلوكية. او اجتماعية.. او مدرسية من الجدور.. سنجد أن العامل الرئيسي Ç ZIZIN KARIN KANIN KANIN KANIN KANIN KANIN KANIN KANIN KANIN KANIN KANI

# القسوة ..

والتشبث بالخطأ!! عندما ندرك مدى خطورة الأحصائيات التي تشير مركدة دور العلاقات الاجتماعية والاسرية في انصراف الابناء وتلك البحوث المدانية والدراسات الاجتماعية التي تركز في نقاط بحثها على تعديل التكوين العام لسلاسرة.. والتكرين الخاص لجتمعها.. فأننا بالطبع سننجه تلقائيا الى مصاسبة انفسنا.. ومواجهة اخطائنا بدون تشجيع مسبق وخارج عن

نطاق ذاتنا.. والى تحليل

جعيع سلوكياتنا

الشخصية .. والعامة بالسلب او الايجاب .. خمن خلال ذلك التكوين الخاص لاسرة فرد ما.. او لمجتمعه.. نجد ان مناك الكشير من العشرات.. والهفوات التي تصدر نتيجة لاتفعال مفاجىء او ثورة مساخبة او نتيجة لاصطدامات متوالية بين اقبراد الاسرة ويعضبهم البعض.. تأخذ طريقها في التأزم.. والإستفعال.. الي حيث تفكك قواعد ذلك التكوين.. حتى لو كانت قوية ق يدايتها السوية الأبياء فمدما بهدد الأب الأبناء

بطللق الام الدا الدا لنم

يرضحوا لاوامره ونواهيه..

وعندما يستغل الابن طبية وسذاجة.، وعاطفة الام لمعارسة سلوكيات خاطئة بحق نفسه.. وبحق أسرته واستدرار عطفها وحبها له في كسب المال لاشباع رغباته وعندما يمارس الاب تلك النراهى التي يقتل ابناءه ضربا من اجل الابتعاد عنها.. ركذلك عندما يجد ان جميم المفاهيم الاجتماعية.. والقيم الدينية تثهار امامه بسهولة من اجل تحقيق مصلحة خاصة شخصية كانت او مادية.. فانه بالطبع لن يحاول ان يخلق لنفسه ذلك التكوين المثالي له بين ضنفرط بفسينة... واجتماعية .. وبيئية تدفعه الى الانحراف.. رقي النهاية سيكون هم الملوم في جميع انجاماته الخاطئة تلك برغم ان الخطأ مشترك بين الجميع.. والانحراف عن الطريق السوي مسؤولية يتناولها اكثر من طرف... وفكر.. وسلوك لا تنصب لرحدها على نفس تحاول جاهدة أن ترفض.. وتثور وتثبت للجميع بان ذلك خارج عن نطاق ارادتها.. فالجتمع أن يرهم من يتحرف عن الطريق السنقيم حتى لو من اول مرة.. وَاسِط هفوة بحاجة الى التعديل.. والتقويم والمعالجة النائية.. مما يؤدي ألى الماسيس متضاربة تعيش بداخل نلك الخطىء ليتخلى

انن لنحاول الاخذ بايدي سن تسا المجتمع عليهم... واخذت القسوة حكما لبديا عليهم من قبل الأخرين... ومن قبل انفسهم لان ذلك قد یکن تعرف آخری تدفعهم التشيث بالخطة مهما كان تاتنلا لاسابته وكرامتهم. وهذا تذهب جميع معاولاتنا العلاج في مدرج الزياح .

المبيع عن مساعدته..

وتقلير مارونه ...

في دفعها لمارسة هذه السلوكيات الخاطئة له الارتباط الوثيق. في افتقادها للجو العاطفي الاسرى.. والى انعدام الاستقرار النفسي بداخل المنزل والى احساسها بانها تتحمل مسئولية تربوية تفوق قدراتها.. وطاقتها والتي مازالت تخطو بدايتها نحو مرحلة الشباب..

فنجد من خلال ذلك مدى اهمية

توثيق العلاقة العاطفية بن الفتاة.. ووالدتها ومدى اهمية .. وضرورة ذلك التلاحم.. والتألف والتقارب الفكري والعاطفي فيما بيتهما.. ودور ذلك في امتصاص الكثير من السلبيات والمشاكل التي تعيشها الفتاة بدون احساس من امها تجاه ذَلُك.. والتي قد تدفعها للدائل قد التمنحها الاحاسيس.، وكذلك باعتبار ان عاطفة الام جياشة وذات تأثير مباشر سواء كان سلبيا او ايجابيا على علاقات الابناء ببعضهم البعض وكذلك على نوعية العلاقات الاسرية بصفة عامة. وخاصة الفتاة التي قد لاتجد ذلك الترابط الوثيق العاطفي مع اخوتها .. وكذلك والدها.. الآفي فترات نادرة..

### الجوانب السلبية لذلك

فعندما نجد الفتاة وهى تعيش وبيولوجية تفرضها عليها مرحلة المراهقة.. فانها بالتالي تدفعها الى شتى الاساليب والوسائل التي قد تشبع حاجتها للاجابة عن تساؤلات عدة ترتبط بها شخصياً.. ومحاولتها للرغبة في معرفة كل مايرتبط بتلك المتغيرات التي تخجل من الاعتراف بها صراحة لامها وتجد في هذا العيب المسين بحق المبادىء التربوية ألتى نشأت عليها اسرتها منذ اجيال بعيدة..

وبذلك فاتها تحاول الليوء الى وسائل متعارف عليها جميعاً لدينا... السطها تواءة الكتب ألجنسية ذات الاهتمامات المتشعبة .. والتي قد تسيء للفتاة كثقافة عامة قبل ان تخدمها.. وتوجهها التوجيه

وكذلك مشاهدة الاقلام التي تسيء الهدف الحقيقي من معالجتها الشكلات اسرية.. وسلوكيات اجتماعية عندما تخضع للمتاجرة بها اولا واخيرا.. مما يؤدي بانحراف الفتاة عن السار الحقيقي لغايتها من اشباع الحاجة لديها.. في معرفة ادق خصوصياتها.. وابسطها مداهمة الدورة الشهرية لها.. وهي مازالتُ في سن الطقولة المتأخرة!! الى جانب خضوعها.. واذعانها لجميع النصائح.. والتوجيهات ألتى تتمراشقها الصديقات من اجل توجيهها.. وتكوين القناعة التامة لديها.. بانها استطاعت فعلا أن تواجه مشوار مراهقتها التضارب.. ومشوار شبابها التجدد.. دون احساس من اسرتها بعدى عجزها.. او ضعفها.. او ضحالة تفكيرها تجاء هذه المستولية الخاصة جدا بها كأنثى لها حياتها.. ومستقبلها التعدد الاتجاهات.. والمتضارب الاحاسيس تبعاً للتغيرات التي تطرأ عليها. ويذلك نجد أن الفتاة تقع ضحية لتلك الكتب الطبية الرخيصة.. والافلام العاطفية التجارية .. ولتهور واندفاع الصديقات المتاجات

المحصون.. وهذه بالطبع تحمل بين طباتها الكثير من السلبيات التي تثقاد لها الابئة يدون ادراك منها لعواقب الأمور في عُقْلة من أمها.. وتجاهل من اسرتها .. لدى اهمية الاقتراب منها وأعطاءهما الفرصة التساؤلاتها الخاصة .. عندما تواجه مرحلة البلوغ الخطرة..

أيضاً للتوجيه.. والارشاد

وتتعدد تك السلبيات السلوكية التي تعيشها الفتاة منذ بداية انطلاقة حاجتها للعاطفة الامومية.. وافتقادها لذلك التقهم.. والادراك القعل لامنية التنفيس عن الكثير من الإسمالة التي تدور في مخيلتها . والسملها.. ذلك الانطواء.. والجفاء

الذي تختاره لحياتها بعيداً عن

# حاجة البنت العاطفة..

# واثر ذلك على شخصيتها!!

مجالس اسرتها.. والى اعتبار ومن هنا .. تتكون جميع الصديقات العامل الوحيد المؤثر في الاضطرابات السلوكية التي اختيار اتجاهاتها الستقبلية لدرجة تعيشها فتاة اليوم.. عندما تجد ان انها تقضلهن على اسرتها عاطفة.. التفتح الحضاري.. والتطور ومكانة.. وتنظر لجميع ارشادات الاجتماعي استطاعا أن يعطياها البادرة الاولى في ادراكها لاهمية الاسرة المستقبلية حين ادراكها تكوين ثقافة خاصة بها تشعرها بخطأ ماتعيشه فتاتها بالسخرية بمدى مقدرتها على التفاعل... واللامبالاة وان ذلك ينطلق من ميدا استخدام السلطة.. والسيطرة.. والتجاوب مع كل موضوع يطرح وقمع محاولاتها المتعددة للاحساس ويناقش شئون المرأة الخاصة بوجودها.. وانوثتها!! جداً.. حتى او كانت جميع

والى تكوين ايضا تلك العقدة المترسبة بداخلها تجاه حقيقة وتوعية العلاقة بالأم او الأب.. وان العملية التربوية لاتتجاوز مستوليتها خطوة الانجاب فقط!! بغض النظر عن اهمية تشكيل ذلك النوع وفقا لعوامل تربوية ناجحة.. وهذا بالتالي يضخم من مسألة مدى عجز.. وجهل والديها في تفهم احتياجاتها.. وتوجيهها بافضل السبل التربوية.. والاجتماعية.. مما يساعد على تقزم المكانة العاطفية لهما .. وخاصة الأم ..

تؤدى الى الهاوية بعد تجارب.. ودروس عديدة بعيدة عن انظار الاسرة.. وادراكهم لكل مايدور في ادهان بناتهم. الم المدرسة.. كعقبة اخرى

المعتقدات.. والمفاهيم التي كونتها

من اجل مصلحتها كما تعنقد..

والدوافع التي تسيء لسلوك اولا واخيرا الى عدم الأحساس بالامن والاستقرار.. مما يدفع

فهنا قد نعتبر المدرسة بيئة غير صالحة للتعبير عن رغبات طائشة..

وانتهاج سلوكيات تعبر عن نزوات

تتعرض لها الطالبة لا تقدم اية نتيجة ملموسة.. مما يؤدي الى تحمل المدرسة المسئولية لوحدها في المعالجة الجزئية لجميع الاسباب..

التي تعيشها الفتاة والطالبة، من الاجتماع مع شلل سيئة.. والتأثر بأرائها.. واتجاهاتها الخاطئة تعود بمعنى الاسرة اجتماعياً.. ونفسياً.. وحتى من ناحية اهمية الشعور باغلب فتياتنا الى التعويض... واعتبار المدرسة البيئة الصالحة لتعويضهن عن ساعات المرح.. واللعب.. وتكوين صداقات متعددة

الطالبة.. ولكن بالرغم من تلك الاجتهادات.. فانها لاتقدم الشيء المطلوب منها لعدم كمالية العلاج اذ ان اغلب السلوكيات المضطربة

ونتيجة للجفاء.. او الرسمية تتطور غالبا الى خارج حدود التي تتعامل بها اغلب الامهات مع بناتهن.. نجد ان جميع الدعوات التي توجهها المدرسة من اجل ايجاد حلقة وصل فعالة مع الاسرة باعتيارها اكثر افراد الاسرة لحل المشكلات.. او السلوكيات التي تقهماً.. واقتراباً لابنتها.. من المجتمع

### بل وحتى لو فعلوا لن يستطيعوا فهم أي من المعلومات التي ستطرح للمناقشة نظرا لاستخدام اللغة الانجليزية لغة للنقاش.. غير أن الملفت للنظر في هذه الندوة هو المعالجة الشاملة لموضوع العقم لدى الرجال بعد ان كانت الندوات السابقة تركز على اسباب وطرق معالجة عقم النساء.. ولهذا السبب ونظرا للابعاد الاجتماعية المختلفة كنا نتمنى لو قامت الجهة المنظمة لهذه الندرة بترجمة توصياتها وتبسيطها ونشرها في الصحف المطية او حتى القاء محاضرة عامة للناس لكي يتمكنوا من الاستفادة من المعلومات التي تم تداولها في تلك الندوة ..

والتركيز على هذه الندوة بالذات.. وكما سبق ان ذكرت الابعاد الاجتماعية المرتبطة بهذا الموضوع والتي يمكن ان تساهم في انقاذ كثير من الاسر نظرا لجهل الزوج ببعض المعلومات الطبية او اصراره على ان زوجته هي المسؤولة عن عدم الانجاب وتطليقها واسباب اخرى كثيرة.. والافضل مناقشتها واحدة

نظم مستشفى قوى الامن بالرياض الاسبوع الماضي ندوة

عالمية عن العقم تم فيها مناقشة كثير من المواضيع الهامة والتي

يمكن ان تؤدي الى العقم في المجتمع السعودي بالإضافة الى

تقويم حالة الرجل العقيم والتشخيص والمعالجة الجراحية..

والعقم نتيجة اصابة مسالك الجهاز التناسلي لدى الذكور

بالعدوى وفن معالجة الرجل العقيم والمعالجة الطبية لتحسين

ومن المؤسف أن أفراد المجتمع لم يتمكنوا من حضور الندوة،

الاخصاب لدى الذكور بالإضافة الى موضوعات أخرى .

فالعادة الاجتماعية التي لن يتخلى عنها الكثيرون وبالذات الامهات.. ان يقمن بالقاء السؤال على زوجة الابن عما اذا كانت حاملاً أم لا.. بل وربما بصفة اسبوعية.. هذا التكرار غالباً ما يزعج الزوجين ويجعلهما يشعران بان هناك شيئا ليسطبيعيا وتبدأ بعد شهور قليلة من الزواج الزيارات المكوكية لعيادات الاطباء من اجل معالجة العقم الذي تصور الزوجان وجوده لمجرد أنَّ الحمل لم يحدث في الاشهر الاولى أو ربما بايحاء من الاهل او لسماعهم لقصيص مشابهة عن حالات عقم تمت معالجتها نظرا للاكتشاف المبكر.. ولذا فالنصائح غالبا ما تنهال عليهما من أجل تدارك الموقف.

احيانا ينصاع الاطباء لرغبة الزوجين بعد فشل كل محاولات الطمأنة ويان الموضوع طبيعي جدا..ويبدأون في اجراء التطيلات اللازمة.. اما اذا اصروا على عدم اجراء اية تحليلات او وصف اي علاج.. يسارع الزوجان الى السفر الى الخارج لاعتقادهما بان الحالة ميئوس منها ولذا لم يرض الاطباء

وما لا يدركه الزوجان ان تعاطى الادوية بعد فترة بسيطة من الزواج قد يحدث تأثيرا عكسيا اذ يؤدي الى تأخير الانجاب.. اما في حالة اجراء بعض الفحوص او العمليات الجراحية للمرأة فان نسبة عدم الانجاب او بمعنى اوضح الاصابة بالعقم ترتفع

فانتا ان نذكر بان من يخضع للفحوصات والعلاج دائما المرأة اذ يرفض الزوج احيانا الرضوخ لها.. ولا ندري سبب رسوخ فكرة ان المرأة هي المسؤولة عن عدم الانجاب دائما في ذهن الرجال.. وما أن يبدأ الطبيب في التلميح بأن الزوجة سليمة وبان الزوج يجب أن يخضع للعلاج أو على الاقل الفحوصات حتى يسارع الى الهرب.. واما أن يلجأ الى عيادة أخرى لفحص زوجته او يطلقها ويتزوج من اخرى.. لتنجب له وتتكرر المأساة .. ويتكرر التصرف بدون ان يشعر الزوج بتأنيب الضمير من تكرا. زواجه والطلاق وتدمير حياة من تقترن به .. المهم لديه هو اثبات رجولته او على الاقل المحافظة عليها امام الناس.. والاعتراف بالعقم سينقص من قدره امامهم من وجهة نظره،

احيانا قد يرضخ الزوج للنتائج الطبية ويرضى بقدره ولكن همس الاقارب وبالذات والدته غالبا ما يدفعه في النهاية الى الرضوخ وتطليق زوجته برغم اواصر المودة والمحبة التي تربطه بها والزواج من اخرى ..

لن نذكر عدد الزوجات اللائي رضين بنصيبهن من حرمان لمارسة الامومة واخترن البقاء بجانب ازواجهن برغم معرفتهن بعقمهم.. ولن نذكر ايضا تلك النسبة من الرجال الذين يطلقون روجاتهم العقيمات بعد اشهر قليلة من الزواج.. غير انتا أن نستطيع الصمت امام هذه السلوكيات الخاطئة التي تصدر من بعض الرجال الذين يصممون على الزواج باكثر من واحدة لمجرد المحافظة على ما يتصوره بانه كرامته امام الناس.. ولذا نقول لهؤلاء واجهوا انفسكم واعرضوها على الاطباء اذ أن نسبة نجاح العلاج كبيرة خصوصا اذا كان السبب الامراض المنشرة

في كل كبيرة وصغيرة وهو لا الاختيار مشكلة في كثير من الاحيان فكيف اذا كان الامر يتعلق بمرضوع زواج.. وللاسف غالبا ينسى الشباب اهم الشروط والمواصفات الرئيسية التي تكفل له زواجا سعيدا ويركز على مواصفات هامشية فمعظم الشباب يستمسون بالشهادة التعليمية للمراة او مستوى جمالها او سنها وقلة هم الذين تهمهم اخلاقها او طبيعتها النفسية احيانا قد فالكثيرون تزوجوا ممن تكبرهم يكون اهتمامهم ذلك ذاتيا سنا وممن تعلوهم شهادة ولم واحيانا قد يكون لسبب تجارب ينته زواجهم بذلك بل كانوا الأخرين التي سمع بها أو امثلة للزواج الناجح !!

تجربة سابقة وفاشلة له.. مما

يدفعه على التركيز على الجمال

والعمر والشهادة فقط فمثلاً . . لو

سنا فأنه لن يقدم على هذا

الزواج اعتقادا منه بانها

مادامت اكبر منه سناقلن يطيق

العيش معها بينما يمكن أن

يقدم هو على الزواج من اخرى

يمكن أن تكون بعمر أبنته لصغر

سنها ولا يبالي كثيرا بذلك

اما بالنسبة للشهادة فهو

يرفض الاقتران بمن هي اعلى

مب في المستوى التعليمي لانه

يخشى ان تتعوف المسادشه

. كانت الفتاة المختارة له تكبره

يمكن أن يسمح لامراة أن تناقشه بتلك الطريقة.. واحيانا اخرى ترفض هي ذلك خوفا منها على مستقبلها وان يجبرها بالفارق الذي بينهما على ترك وظيفتها مثلا وينسى هؤلاء أن الشهادة او الفارق في السن لا يمكن ان يكونا الاسباب الوحيدة لفشل المزواج.. فالشهادة لن تمنع المراة من ان تكون زوجة واما مثالية..

ولنذكر الرسول صلى الله عليه وسلم حينما تزوج خديجة رضى الله عنـهـا فقد كانت تكبره سنا بفارق كبير ولم يغير ذلك شيئا بل كانت له الزوجة المخلصة والام الحنون برغم انها كانت في ذلك الوقت من اصحاب النفوذ

والمال !! اذن لا يمكن ان تكون الشهادة عثرة في طريق الزواج ونفس الكلام ينطبق على الغنى او المستوى الاجتماعي مثل أن يكون الزوج لا يملك من حطام الدنيا شيئا وتكون هي من

امتحات الاموال فانه هنا غالبا

مرفوض .

حياة زوجية افضل .

ما يتردد بالزواج بها خوفا من أن تمارس السيطرة ونرض الرأى بسبب ما تملكه وهذه بالطبع لها مردودات نفسية سيئة فالزوجة حينما تتولى مسؤوليات الرجل فهذا ليس عاديا في مجتمعاتنا بل هو شيء

ومما سبق يتضح لنا بان الزواج لا يمكن أن يكون قاعدة تقاس عليها جميع حألات الـزواج في العالم وتضع لمقاييسها بينما تختلف النفوس البشرية .. ففشل تجربة لا يعنى فشلا حتميا لاى تجربة أخرى تتشابه معها في الظروف بينما يختلف الطرفان المكونان لتلك

ولذلك من الاقضال ان يدرك الشباب هذه الحقيقة ومن ثم سداون في الاعتماد على قدرتهم الذاتية في الاختيار وفي الحكم على شريكة الحياة من خلال صفاتها ومعيزاتها الخاصة لا من خلال احكام وتجارب الأخرين والذبن لن يعرفوها كما يعرفها هو وطبعا نفس الكلام يمكن توجيهه للفتيات من أجل

هدى الرخودي

### وشخصية قوية لمدى فعالية ذلك في امتصاص جميع مشاعرها السلبية وتعديلها.. وتحقيق رغباتها المتفجرة في بعض البلدان والتي يمكن ان تنتقل بالعدوى.. وتم اكتشافها تجاه كل ماتعتقد انه سيحقق حلمها في وقت مبكر. ومساعدتها على مواجهة سلبياتها

بعان مستشفئ البيمادي عن فقدان إستمالات السيالات التالية ،

- شيفروليهاتوبيس 4-4467785 16 شيف وليه سويربان اسعاق ٨٦ رَرَالرمَهُ ٢٥٧٥١٠ - شيفروليه سوبريان اسعاف ٨٣ رَم اللوه ٣٥٧٥.٩ · وانيت هاي لوڪس موڊيل ٨٥٪ رَمَالامِهَ ١٩٩٢٩٩ الرجامىت يعثرعليها تسليمها إلى مدد لهما فوستشفئ لخائ ت: ٦٢٢٢٢١ ولهنهك

( مكذا صد للمل

# سموه: جمود الدولة في تنف

افتتح صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية مساء امس الأول مشروع كهرباء نجران بحضور معالي امع منطقة نجران فهدين خالد السديري ومعالي وزير الصناعة والكهرباء المهندس عبدالعزيز الزامل ومحافظ المؤسسة العامة للكهرباء محمود طيبة..

### وصول سمود الى نجران

وقد وصل سمو الامير نايف الى نجران بعد ظهر امس الأول في زيارة لمنطقة نجران يفتتح خلالها عددا من المشروعات..

وكان في استقبال سموه بالمطار معالى امير منطقة نجران فهد بن خالا السديري وسمو الامير بندرين عبدالله بن عبدالرحمن وكيل وزارة الداخلية لشئون المقاطعات ومعالى وزير الصناعة والكهرباء المهندس عبدالعنزيز الزامل وقائد المنطقة الجنوبية اللواء عيدالله الطاسان وعدد من كبار المسئوليين.

# افتتاح المشروع

وقد اقيم حفل بمناسبة افتتاح مشروع كهرباء نجران بدأ بأي من الذكر الحكيم ثم القى امير منطقة نجران كلمة رحب فيها بصاحب السمو الملكى الامير نايف بن عبدالعزيز وبالحضور.. واكد على الرعاية المستمرة التي تلقاها منطقة نجران من حكومة مساحب الجلالة الملك فهدبن عبدالعزيز المفدى وسمو ولي عهده الامين وسمو

واعرب عن شكره لسمو الامير نايف على زيارته للمنطقة وتخصيص جزء من وقته لمتابعة احتياجاتها...

ضخامة مشروع كهرباء نجران يعبر عن بعد نظر الدولة لتلبية احتياجات المستقبل من الكهرباء...

واوضح امير منطقة نجران بان

مانفذ من مشروعات من اجل رفع مستوى الحياة بالمنطقة وسيستمر العمل لتحقيق مايتطلع اليه امِّير المنطقة: ضفامة المشروع يعجر

# مشروع كسير وطموح للطرق ينفذ حاليا لربط اجزاء المنطقة

السعوديين بالشركة ١٥٪ أي حوالي تغطية/ الفين ومائة وخمسين من عامجموعه على عون اليامي اربعة ألاف ومائةوخمسون موظفا.

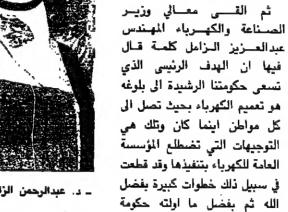
> واشار بانه يجرى الآن في منطقة نجران تنفيذ مشروع كبير وطموح للطرق للربط بين المناطق الجبلية وغيرها شمال مدينة نجران

### كلمة الشركة

وضواحيها..

بعد ذلك القيت كلمة الشركة السعودية الموحدة للكهرباء بالمنطقة الجنوبية القاها وكيل وزارة التجارة ورئيس مجلس الادارة الدكتور عبدالرحمن الزامل رحب فيها بسمو الامير والحضور واشار في كلمته الى ان الشركة السعودية الموحدة للكهرباء بالمنطقة الجنوبية تقوم ببرامج تدريب مكثقة على رأس العمل اضافة الى التدريب داخل وخارج المملكة حيث تم تدريب ١١٣٥ متدربا منذ انشاء الشركة وحتى الأن…

وذكر في كلمته الى ان نسبة



كلمة وزير الصناعة

الامين من دعم وتشجيع مادى

جلالة الملك المفدى وولي عهده ومعنوى لقطاع الكهرباء مما نتج عنه التوسع الكبير للطاقة الكهربائية وتوزيعها.. واضاف ان المؤسسة قد تمكنت بعون من الله وتوفيقه من تحقيق جانب كبير من هذه الاهداف الطموحة فانشئت عدد من المشاريع المركزية شعلت

العامة للكهرباء المهندس محمود طبية كلمة قال فيها: يسعدني ويشرفني ان نحتفل هذا اليوم بالافتتاح الرسمى لمشروع كهرباء منطقة نجران الذي نفذته المؤسسة العامة للكهرباء ضمن خططها الرامية لتعميم الخدمات الكهربائية على جميع انحاء المملكة تتفيذا لتوجيهات جلالة الملك فهدبن عبدالعزيز المفدى وسمو ولي عهده الامين واضاف الى ان هذا المشروع هو واحد من عدد من المشاريع الكهربائية العملاقة في مدن وقرى

واشار الى ان هذا المشروع يعتبر الشقيق الرابع لمشاريع كهرباء الباحة وعسير وجيزان الركزية والتى نفذتها المؤسسة العامة للكهربآء لحساب الشركة الموحدة للكهرباء بالمنطقة الجنوبية. وفي ختام كلمته توجه بالشكر الى المولى عز وجل ثم الى صاحب الجلالة الملك فهدبن عبدالعزيز المفدى وسمو ولى عهده الامين كما توجه بالشكر الى معالي امير منطقة



ـ د. عبدالرحمن الزامل يلقى كلمته

عدداس مناطق المملكة مشيرا الى في كلمته ان ما انجر حتى الآن في مجال الكهرباء رغم ضخامته ليس الاحلقة من النسو المطرد .. واكد في كلمته بان المؤسسة العامة للكهرباء ماضية في الطريق المرسوم لتحقيق أمالهم في ايصال الخدمات الكهربائية الى كل بيت وقرية وفي نهاية الكلمة تقدم بالشكر الى سمو الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية على تشريفه ورعايته لهذا

### كلمة محافظ المؤسسة بعد ذلك القي محافظ المؤسسة

وذكر معاليه ان المؤسسة قد قامت خلال السنوات الماضية ومنذ انشائها بتنفيذ عدد من هذه المشاريع التي شملت مناطق عسير والباحة والخرج وجيزان والقصيم وحائل والجوف وجبل فيفا وتبوك ووادي الدواسر والافلاج وغيرها من المناطق لتوفير الخدمة الكهربائية لاكبر عدد ممكن من المدن والقرى

نجران فهد بن خالد السديري على جهده ودعمه للعاملين بالمشروع.



كلمة سمو الامير نايف

أم القى صاحب السمو الملكى الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية كلمة اعرب فيها عن شكره لله سبحانه وتعالى على هذا الانجاز الرائع الذي اوصل النور الى كل منزل في هذا الجزء من الوطن العزيز حيث كان ذلك املا لابناء هذه المنطقة وكان هدفا لحكومة جلالة الملك المفدى ونجده اليوم يتحقق فعلا.

وقال سموه: أن الكهرباء أمر اساسى في حياة كل مواطن حيث تم انجاز هذا المشروع كما تم انجاز مشاريع اخرى في مناطق متعددة من المملكة وقد وصلت الكهرباء الى كل مدينة وقرية وهجرة وهذا تم بفضل من الله ثم بفضل حكومة جلالة الملك المعظم الذي يحرص دائما على انجاز الشاريع النافعة

للوطن العزيز. وعبر سموه عن تقديره لعالي المهندس عبدالعزيز الزامل ولوزارة الصناعة والكهرباء ولحافظ المؤسسة العامة للكهرباء على جهودهم في تنفيذ هذه المشاريع بالشكل الرائع الذي نراه.

وامتدح سموه الجهود التي بذلتها الشركة الموحدة لمنطقة الجنوب. في تنفيذ هذه المشاريع وعلى راسها رئيس مجلس الادارة الدكتور عبدالرحمن الزامل وجميع العاملين في هذه الشركة على ماحققوه من انجازات تخدم الوطن والمواطن.

وقال سموه: أن جهود حكومة جلالة الملك المفدى في كل مجال ومنها الكهرباء والطرق والاتصالات والصحة والزراعة امور معلومة لدى الجميع مؤكدا بان هذه المشاريع تتم باشراف مباشر من صاحب الجلالة وسعو ولي عهده الامين. وشكر سموه معالي امير منطقة نجران على جهوده ومتابعته الدائمة بتحقيق مشاريع هذا الجزء الغالي من الوطن العربر..

واكد سمو وزير الداخلية لابناء منطقة نجران بان ماعمل وسيعمل للرفع من مستوى الحياة في كل المجالات بهذه النطقة هو أمر حدث وسيحدث وسيستمر العمل من اجل



- امير المنطقة بلقى كلمته

بيشة بالباحة فيكتمل الخط وقد

ارتبطت جيزان بأبها الان برنامج

الربط في تهامة الان تحت التنفيذ.

والحمد لله البرنامج يسير يشكل

جيد وخلال السنوات العشر القادمة

يتم الربط المتكامل في الملكة عامة..

المالك يصرح لـ(الرياض)

الشئون البلدية والقروية للشئون

البلدية وعضو مجلس ادارة

المؤسسة العامة للكهرياء الدكتور

صالح المالك بتصريح قال فيه:

والواقع أن انطباعي عميق لأن

المشروع تم تنفيذه في فترة زمنية

قصيرة ويلبى حاجة الغالبية

الساحقة من مواطني هذه المنطقة

وقد تم تنفیذه بشکل تنعدم فیه

المشاكل حيث تجنبت المؤسسة

العامة للكهرباء المعوقات التي

اعترضت سير العمل في المشاريع

الأخرى ويعتبر مشروع كهرباء

نجران المركزي من افضل المشاريع

المركزية التى قامت بتنفيذها

المؤسسة العامة للكهرباء وأملي انما

تحقق في هذا المشروع سيتم

المحافظة عليه بهذا المستوى الامثل

وأن تستطيع المؤسسة العامة

للكهرباء بما اعطيت من دعم كبير

من حكومتنا الرشيدة ان تقوم

بتنفيذ مشاريع اخرى في تلك

المناطق التي لم تصلها الخدمات

الكهربائية وهى قليلة والحمد اله

اذا ماقيست بالمناطق التي تم تنفيذ

مشاريع عملاقة فيها واعتقد ان

الامانة تتطلب منى بان اعترف

بالجهود الخاصة التي بذلها معالي

أمير منطقة نجران/ فهد الخالد

السديري حيث كنت من ضمن

اعضاء مجلس الادارة الذين

حضروا وضنع حجر الاساس لهذا

المشروع وكان معالى امير منطقة

نجران يتابع الامر بكل جهوده حتى

خرج هذا المشروع حيا من افضل

المشاريع الركزية في الملكة

ادلى (للرياض) وكيل وزارة

العدد ٦٥٠٠ \_ السنة الثانية والعشرون

# د. الزامل: مشروع ربط الكهرباء بالملكة قطع شوطا كبيرا

ـ سموه يزيح الستار عن اللوحة التذكارية

# أهمية مثروع كهرباء نجران تكمن في

# وأهم انجاز في المشروع انه يدار بأيد سعودية

واعرب سموه عن تهنئته لابناء

واختتم سموه كلمته شاكرا ماهى لا تعبير لحقيقة مواقف

> بسم الله وعلى بركة الله .. ثم قام سموه بقص الشريط ايذانا بافتتاح

> ثم تجول سمو الامير نايف باقسام المحطة واطلع على مركز التحكم عن بعد واستمع سموه من المسئولين عن المحطة الى شرح مقصل على اقسامها والخدات التى تؤديها للمشتركين.. ومما يذكر

> ملايين و٤٠ ألفا و٢٥٦ ريالا. الزامل يصرح لدالرياض، كما أدلى الدكتور عيدالرحمن الزامل وكيل وزارة التجارة ورئيس مجلس ادارة الشركة السعودية الموحدة للكهرباء بالمنطقة الجنوبية بتصريح لـ الرياض، قال فيه:

> الحقيقة أن أفتتاح مشروع هام من مشاريع الكهرباء كهذا المشروع من الانجازات التي يفتخر بها للواطئون الان المشروع يمثل شيئا اساسيا بالنسبة للمنطقة وللوطن جميعا فقد استمر العمل لمدة اربع

سنوات بشكل متواصل ويغطى ارجاء منطقة نجران والحقيقة ان اهم انجأز في المشروع هو قيادة المشروع من قبل شباب المنطقة تقسيها ومن قبل السعوديين الان يدير المنطقة الجنوبية للكهرباء حوالي ۲۱۰۰ شاب سعودي سواء كانوا فنيين او اداريين واعتقد ان هذا الانجاز الحقيقي لتشغيل المشاريع ومشاركة سمو الأمير نايف وزير الداخلية ومشاركة معالي الاخ عبدالعزيز الزامل وزير الصناعة

الدولة عموما بالنسبة لمثل هذه المشاريع التتموية. ومشروع نجران الركزى واحد من عدة مشاريع مثلما سمعتم ولكن أهميته أن مشروع نجران يغطى كل نجران بشبكة مترابطة واذا كان هناك البعض لم تصلهم الكهرباء فهم قليلون بسبب بعد قراهم أو أو مَنَازِلهم وهم مدرجون في البرنامج

مغطاة من هذا الشروع. وفي سؤال اللرياض، عن برنامج ربط الشركات الموحدة في الملكة

الان وهناك ٩٠٪ من قرى نجران

عامة قال سعادته: برنامج الربط بدا في المنطقة الشرقية والمنطقة الوسطى حيث ان المنطقة الوسطى تستقبل الان الطاقة من المنطقة الشرقية والمشروع الان تحت الدراسة والمناقصة لزبط الوسطى بالقصيم ومن ثم سيتم الربط بين الشرقية والقصيم عن طريق الوسطى والمنطقة الجنوبية وبرنامج الريط الان تحت التنفيذ حيث ان منطقة نجرأن الان مرتبطة وكذلك منطقة عسير مرتبطة وهناك مشروع لربط الباحة مع أبها ومشروع لربط

# تفطيته لكافة انحاء المنطقة

تحقيق كل مايتطلع اليه ابناء هذه المنطقة من مشاريع حيوية ولرفع , مستوى الخدمات في كل المجالات. المنطقة على ماأنجز وماسينجز من مشاريع حيوية معبرا عن سعادته بلقاء ابناء نجران في حفل افتتاح مشروع كهرباء نجران..

الدولة التي هي للجميع داعيا وبعد ذلك ازاح سموه الستار

عن اللوحة التذكارية قائلا:

ان تكاليف انشاء هذه المحطة ٨٠٧

الجميع على تعاونهم مع كل قطاعات الجميع الى تسخير كل جهودهم لتحقيق غد مشرف ان ساء الله يوصل الحاضر بالماضي ويحقق في المستقبل كل مايصبو اليه الجميع.

المشروع..

# الامير سلطان بن سلمان يفتتح معرض التربية الفنية بالشرقية «الفن والفضاء» سموه يوزع الجوائز على المدارس المتفوقة والطلبة المشاركين ابوعائي: الشرقية تعيش مهرجانات الفرهة بوجود جلالة الملك

الدمام/ وأس:

افتتح صاحب السمو الملكي الامع سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز رائد الفضاء العربى المسلم الاول مساء امس الأول معرض التربية الغنية/ الفن والفضاء/ الذي نظمته الادارة العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية وذلك بمقر المكتبة العامة بالدمام.. وحضيره وكيل امارة المنطقة الشرقية المنتدب سعد العثمان والمقدم طيار عبدالمحسن البسام وعدد من

المستولين بالمطقة الشرقبية.. وقد اقيم حفل خطابي بهذه المناسبة بدأ بأي من الذكر الحكيم ثم القى مدير عام التعليم بالمنطقة الشرقية الدكتور سعيد أبوعالى كلمة اشار فيها الى ماتشهده الملكة من استمرار في البناء وانتشار التعليم فيها وتشامخت الجامعات منذ ان وحدها الغفور له جلالة الملك عبدالعزيز ال

واضاف الى ان رحلة سعو رائد الفضاء تأتى حلقة في سلسلة متواصلة على سبيل التقدم والنماء... وقال مدير عام التعليم ان المنطقة الشرقية تعيش مهرجانات الفرحة هذه الايام والمهرجان الكبح هو وجود جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله في

ربوع المنطقة الشرقية.. وفي ختام كلمته شكر لسمو رائد الفضاء استجابته لدعوة رجال التعليم

في المنطقة الشرقية. بعد ذك قام مجموعة من الطلبة باداء نشيد بهذه المناسبة والقيت بعد دك قصيدة ترحيبية.. ثم قام ستو د الفضاء بقص الشريط ابذانا

وقام سموه بجولة في ارجاء المعرض.. بعد ذلك تفضل .... بتقديم الجوائز للمدارس المفتوقة

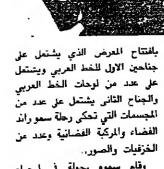


وفي نهاية الجولة عبر سموه في تصريح صحفي عن فخره واعتزازه يما شاهد من لوحات فنية تعبر عن

المستولون عن التعليم في المنطقة

الشرقية من زرع روح الحماس لدى

الطلبة لتحقيق مستوى افضل..



مشاعر الطلبة واهتمامهم برحلته مشيرا الى الدور الذي يقوم به

ر حيث يتغلب الاجهاد القصي الكلي على الشد السطحي وقوى الاجهاد اللزج داخل قطرة

\_ التمثيل الحسابي لجريان المياه غير

الثابت في نظام ري مشروع الاحساء

باستعمال النموذج الشبكي للقنوات وتم

خلال الدراسة مدى امكانية تطبيق عدد

من النماذج الحسابية لجريان المياه غير

# حامعة اللك سعود . قرع القصيم:

# اكثر من خمسين بحثا تمت مناقشتها في جلسات الندوة

الندوة العلمسة للمساه ومصادرها والتى عقدت جلساتها في كلية الزراعة والطب البيطري بجامعة الملك سعود \_ فرع القصيم \_ وعرض مليقارب ١٥ يحتا شملت اربعة فروع رئيسية هي مصادر المياه وتطويرها \_ ترشيد المياه وادارتها .. جودة المياه ومعاملتها \_ المقنتات المائية الزراعية. وفيما يلي عرض للابجاث

# مصادر المياه وتطويرها

 ميدروجيولوجيا الطبقات المائية - الهيكل الجيولوجي للطبقات المائية في

\_ الترشيد والمحافظة على مصادر المياه في القصيم والغرض من البحث حساب كميات المياه المستهلكة واللازمة لرى النباتات الحقلية وتقبيم اجهزة الري المستخدمة حاليا بغرض أيجاد احسن الطرق الاقتصادية لادارتها. وكذلك استكشاف التسرب الطبيعي للمياه الجوفية بين المزانات الجوفية المختلفة وكذلك التحاليل العلمية لاعادة الملء الطبيعية نهذه الخزانات وكذلك جودة المياه فيها. واستحداث بعض النماذج الرياضية لوصف حركة المياء الجوفية بين الخزانات المقتلقة وامكانية اعلاة اللء الصناعي لبعض هذه الخزانات. ودراسة المناطق ذات الصرف السبيء في منطقة القصيم

ــ التخطيط في مشروعات مصادر المياه.. ويقدم ويشرح ألبحث العناصر المتكاملة التي يتكون منها نموذج تخطيطي سليم لشروعات مصادر المياه التي لو امكن تتبع عناصر هذا النموذج لامكن تحقيق اهداف المشروع والالمام بجميع الجوانب لتحقيق اكبر عائد اقتصادي معكن

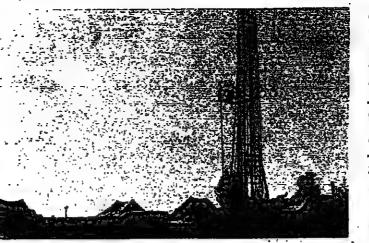
بلياس الخواص المائية.

\_ اقتصاديات تنمية المواد الماثية بالملكة العربية السعودية دراسة وتحسين فعالية استغلال الماء المنجوزة يوابنطة معجود الاستعاضة وتشمل الدراسة بحث الطرق المثل ذات الغاعلية العالية لاستغدام المياه السطجية

ــ هيدروجيوكيميآئية منطقة ابوالرحى في

في المنطقة الوسطى

تم اجراء عدة دراسات فيزيائية



كاختبارات الضخ وتسرب المياء وانسيابها وأعادة ملء الأبار وفقد العناصر الكيميائية وتحلل معادن التربة ويسبة التجمع والمسامية والنفاذية والتوصيل الكهربائي والطبقات الصخرية والتحليل الهيدروكيمائية والحيوية والتلوث الكيمياش بالإضافة الى اجراء عدة دراسات هيدروجيولوجية على حوالي اربعين عينة مختارة من المنطقة - تكنولوجيا حفر الآبار العميقة بمنطقة

ترشيد المياه وادارتها

المياه الجوفية ويشمل نمولجا رياضيا في

وتحليل تكاليف التشغيل

ويرامج الكمبيوتر انتشارا.

- اظار تخطيطي لترشيد استخدام

ـ توزيع التكاليف في مشروعات موارد

المياه والبحث يوضح طريقة استخدام طرق

توزيع التكاليف باستخدام اكثر أجهزة

\_ العوامل الاجتماعية والاقتصادية

وتأثيرها على التنمية الزراعية في الاحساء

وتبن التطبلات الإحصائية للسائلات

الستفرية ثان عاملي ألتطيع والانتظام

على الجنعة العام يشيران الى اثهما

العاملان البرئيسيان في تقبل وتبين

المارسات الزراعية الحديثة في الواحة.

تقدير القيمة الاقتصادية للمياه في

الاستغدامات المفتلفة بالزراعة بمنطقة

القصيم ويهدف البعث أأى ادخال عنمر

واثرها على الانتاجية الزراعية ويهدف البحث الى دراسة العلاقة بين الانتاجية من أهم الزروع وبين الطرق المختلفة للري بهدف التوصل الى افضل هذه الطرق في قال الامكانات المتاحة لاستخدامها ف المناطق المختلفة في منطقة القصيم.

وبالتالي اعطاء مسورة اكثر وضوحا لاتخاذ

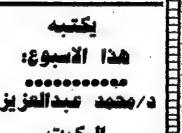
ترشيد أستخدامات احواض المياء الجوفية \_ تبني الزراع بمنطقة القصيم لآلات الرى المديئة وتشير نتائم الدراسة الى \_ استخدام الليكروكمبيوتر لدراسة انخفاض معدلات تبنى الزراع لآلات الري تنظيم المياه من الخزانات ويوضع البحث الحديثة وهو الامر الذي يستوجب المزيد كيفية استخدام وتطبيق التقنية الحديثة في من الجهد من تبل الجهاز الارشادي دراسة وتنظيم حركة المياء من الخزانات لترشيد استخدام مياه الري في المنطقة ـ ابعاد مشكلة مياد الري بالقصيم. \_ مشكلات الري والصرف في القصيم ويهدف ألبحث الى التعرف على الابعاد \_ الشبكة الهيدرولوجية وتجميع وتطيل

المختلفة لشكلة مياه الري كما يدركها الزراع وعما يغطونه ازاء هذه الشكلة \_ المطومات والاتجاهات والممارسات المرتبطة باساليب صيانة وترشيد استخدام المياه في الزراعة بين زراع القصيم في الملكة ويهدف الى التعرف عني معاومات

واتجاهات وممارسات زراع المنطقة نعو صيانة وترشيد استغدام مياه الري في الزراعة كاساس لتطوير السياسات المعنية

> بأدارة ومسانة الموارد المائية. أمنقث متعبيد الاغراض للري ستفدام تدفق هوائي محوري، ويبحث ل تصميم منفث مائي متعدد الأغراض للري ذي خُصَائِص شامَّلَة حيث التحكم في كيفيةً انتشار ماء الري وطول مداه وحجم جزئيات رداد الماء.

وقد اثبتت التجارب المعلية مدى جدوى هذه الطريقة في عملية تكوين الرذاذ



التعليم هو ذلك المرفق الحيوى الذي يمد جميع القطاعات بالثروة البشرية المتعلمة التي تريد اهميتها عن الثروة المادية. فنظام التعليم القائم حاليا يمر بالروتين من الابتدائي والتوسط والتانوي

ثم بعد ذلك تأتى المرحلة الجامعية، فنحن اولياء امور الطلبة أو الأغلبية منا لانعطى الطالب الخيار في المرخلة قبل الجامعية، فالطالب ينتقل من مرحلة الى الرحلة التي تليها بطريقة شبه تلقائية حتى المحلة

فصحيح ان هناك مدارس ومعاهد فنية ومهنية التحريج الكفاءات العملية من كهربائيين وممرضين ومساحين وغيرهم ولكن للاسف الشديد أن قلة من الطلبة تتجه هذا الاتجاه ويكاد يكون الالتحاق بهذه المعامد أو المدارس الفنية مقتصرا على الطلبة الذين تمنعهم الظروف القاهرة من التعليم العادي.

· فنحن في الملكة العربية السعودية في هذه الفترة من التنمية الاقتصادية نحتاج الى العمال المهرة والفنيين اكثر من حاجتنا الى خبراء الاقتصاد والأدب والسياسة. فالكفاءات التي نتعطش اليها هي الكفاءات العملية والفنية لا النظرية والاذبية. أتنى أومن باختصار بان لاتفتح أبواب الجامعة لجميع حملة الشهادة الثانوية للانضعام للجامعة بل يجب أن تكون هناك نسبة معينة معتمدة على مدى احتياجات الملكة في هذه المحلة من التطور لهذا أو -ذاك التخصص العلمي أو الإدبي، بل أني أذهب ألى ابعد من ذلك فأقول أنه يجب أن توضع نصب محددة لكل تخصص في الكلية، وخير دليل على ذلك. السانات الاخصائية من جامعة الملك صعود وجامعة اللك عبدالعزيز وغيرهما.. فنجدان معظم الخزيجين من القسم النظري وحتى في داخل الكليات نفسها . تُجد إن الطلبة يتكسون على التخصيص السهل إلى

٠ ن

v I

بالج

\*\*\*\*\*\*\*\*\*

التخصص الذي تحتاج اليه البلاد في هذا الطور من التتمية الاقتصادية، فاذا استمر-هذا الاتجاه كما

والادباء في الوقت الذي لانزال فيه بامس الحاجة الى المكاتبكيين والمرضين والاطباء. وهذا ليس تقليلا من قيمة التاريخ أو الأدب أو الاقتصاد، ولكنه حقيقة لامقر منها وهي أن الملكة العربية السعودية في هذا الطور من النمو تحتاج الى كفاءات مهنية فنية

. هو فسنجد انفسنا في يوم قريب امام جيش من

خريجي الجامعات من المؤرخين والاقتصاديين

اتحفنا الدكتور محمد عبدالعزيز السكبت الإستلاق كلية الطب بجامعة الملك سعود قسم طب المجتمع والعائلة بهذه المقللة واذا كان لنا من تعليق نذيل به مقلة النكتور فهو أن الكليات المتوسطة التقنية هي انجح اسلوب في تدارك سلبيات توجه الطلاب الى المرحلة الجامعية دون ادراك بمايجب ان يحققه الطلبة من تولزن واشباع الرغبات بطرق تعود أثارها الإيجابية على الطاقب وعلى المجتمع عموما بقي ان ندرك ان القرار الجرىء للطقب هو المطلوب في هذه المرحلة فالجامعات وضعت نسياً والمطلوب كما اشار النكتور رفعها لتكون حافزا للطالب في مراحل تعليمه الابتدائي والمتوسط والثانوي واستعراره في النجاح خلال دراسته الجامعية ومابعدها وخاصة البجآل العلمى وتدعيم كوادر البحث والابداع .. ياتي بعد ذلك الفنيون وتلك الفئة لاتقل اهمية باي حال من الإحوال عن الفريق البحثي الرئيسي وهؤلاء يمكن تأهيلهم عن طريق المعاهد الغنية والمهنية والتي تحتاج في نفس الوقت الى شيء من رفع المستوى الجلمي والتعليمي باعطاء الدريجين الفرصة في مواصلة تعليمهم في

نفس حقول تخصصاتهم. . وختاما نشكر الدكتور محمد على اثارته لهذا

الثابت على مشروع الاحساء مع الاخذ بالاعتبار ملاستها لفصائص شبكة رى الاحساء ووجد ان نماذج الموجات الديناميكية التشغيلي المطور من قبل مصلحة الارصاد الوطنية الامريكية يجتوي على الكثير من الصفاث التي تجعله أكثر ملامة للتطبيق على نظأم ري مياه الري في اطار المحاسبة الاقتصادية من خلال حساب العائد من الاستخدامات \_ التصميم الامثل للانابيب متعددة المختلفة للمياء في انتاج مختلف المحاصيل

ترارات بشان انتاج المحاصيل والاربحيات المواسع متعددة الفتحأت بحيث تكون البديلة ويعتمد البحث على تقدير قيمة النكاليف اقل مايمكن والتصميم الامثل الناتج الحدي لعنصر المياه في مختلف الاستخدامات بطريقة غير مباشرة. يستلزم تغيير مقاس الاتابيب في الخط الواحد ويكون العامل المحدد الرئيسي هو دراسة اقتصادية لطرق الرى المختلفة التصرف المنتظم على طول خط الانابيب المختلفة الاقطار.

ـ تسعيرة مياه الري. وتم خلال البحث تقييم الطرق المختلفة لتسعيرة مياه الري من حيث تحقيق الاهداف المتعددة لْتُسميرة وابفائها للاغراض المرجوة من تسعيرة مياه الري.

المخارج المستخدمة في نظام الرى. ويقدم

البحث خطوات التصميم الامثل بشبكات

دراسة ترشيد استهلاك مياه الري في بعض مدن القصيم من وجهة نظر المرشدين والفنيين الزراعيين.

ودلت نتائج الدراسة ان منطقة القصيم غنية بللياه الصالحة للزراعة والتي تسمح بانتاج جميع المحصولات الزراعية المطلوبة الا أن النسوب غير مستقر.

\_ دراسة اقتصادية لبعض نظم الري بمنطقة الاحساء وتهدف الدراسة الى تقدير الكفاءة الاقتصادية لنظم الري بالرش ولطرق الرى السطحى التقليدية أي الاحساء ولتقدير الكفاءة الاقتصادية.

### جودة المياه ومعاملتها

وف مجال جردة المياه ومعاملتها الإبحاث

\_جودة مياه الري في الجزء الاوسط من النطقة الغربية

\_ تحسين نوعية المياه الجوانية باستخدام طريقة التناضح العكسي وقدم فيه الدكتور ابراهيم المعتاز بيانا لنوعية

ومواصفات المياء الصالحة للشرب ونوعية المياه المسالحة للري الزراعي التي يجب ترفرها في المياه الجوفية حتى يتم استعمالها لهذه الاغراض وشرحا بسيطأ لطريقة التناضع العكسى المستخدمة في

تحسين نوعية المياه المألحة والاتجاهات الحديثة لاستخدام هذه الطريقة مع عرض سريع للطرق الاخرى المتاحة ومقارنة ـ نوعية المياه بوادي الرمة ووادي

- البيانات الهيدروكيميائية والنظائرية لمياه القصيم الجوفية وتناول البحث ١٢٠٠ تحليل كيميائي لعينات المياه الجوفية لمعرفة العناصر الاسأسية بالطبقات المائية الواقعة تحت أحدى للناطق المنتقاة بمنطقة

القصيم ومن واقع البيانات الكيميائية المتاحة امكانية استغلال المياه الجوفية الموجودة بالطبقات المائية في ري المحاصيل المتحملة للملوحة.

ــ استغلال فائض المياه المعالج. يتضمن البحث مناقشة مقصلة للاستغلال الامثل لفائض المياه المعالج من مختلف مجالات الري الزراعي حيث يشمل الشرروع خمس مدن في القصيم.

 دراسة عن مستقبل وامكانية اعادة استخدام مياه المجاري المعاملة في منطقة القصيم، وافترضت نتائج البحث بعض العمليات الاضافية والاحتياطات التي ينصح باجرائها وذلك لضمان خلو ميآه المعالجة من أية اخطار على الصحة العامة وقبل استخدامها في الزراعة،

ـ خطة لاستعمال مياه المجاري المعالجة لمشروع الري في الاحساء وطورت خطة لاستعمال مياه المجاري لاغراض الري مع الاخذ بالاعتبار جميع العوامل الاقتصادية

\_ الاطار العام لاستعمال مياه المخلفات في عمليات الري في الملكة وفي هذه الدراسة اقترحت التوصيات التي انتهت اليها عملية اعادة استعمال مياه الخلفات أ، عمليات الري في الملكة في ضوء التجارب مع الاخذ بالاعتبار التجاري العمولة في البلاد الاخرى.

\_ استعمال مياء الصرف الزراعية في منطقة الاحساء ـ مشروعات مياه الشرب بمنطقة

ـ الجودة الميكروبيولوجية لمياه الشرب في مدينة الرياض \_ المواصفات الكيماوية والمبكروبية لمياه الرياض العامة والصحية \_ كلورة مياه الشرب والصحة العامة

البرسيم والقمح والبطاطس وطرق واشارت الدراسة الى وجود مركبات الاستفادة منها في برمجة الري نحت عضوية هالوجنية متطايرة في المياه كما

وجد ان تركيز المواد المتطايرة اقل كثيرا

- التمثيل الحسابي لنقل واستخدام مياه المجاري في المملكة

ـ استعمال المياه عالية الملوحة في الري ـ تقدير معدل ارتفاع مستوى الماء

الارضي وامكانية تلوثه الناشيء عن

المقننات المائية الزراعية

وتضمن ذلك الفرع من برامج الندوة

ـ تجديد الاستهلاك المائي لمحاصيل

فيمايل ناتي على الانتهاء من عرض لعناوين الابحاث التي عرضت في ندوة

جمعية علوم الحياة وكما اشرنا في الحلقتين السابقتين بان الغرض عن عرض

تلك العناوين هو الإطلاع على مليتم من ابحاث وعند الرغبة في اخذ تفاصيل

اوسع عن بحث معين يمكن الاتصال المباشر مع الجمعية او الاتصال

بالجريدة وبهذه الصفحة بالذات لنتمكن من التنسيق والإجابة عن أي

استفسار او طلب بعايخص تلك الابحاث او غيرها.

ـ دراسات على مكافحة الحامول

على اشجار الليمون بالمبيد \_

الحشائش داكتال في واحة الاحساء

النخيل في واحة الاحساء

الثمرية لفطز عش الغراب

الانزيمي للبادرات

\_ حصر نيماتولوجي لاشجار

\_ الفطريات المصاحبة بذور

ـ التحليل الكيميائي للاجسام

ـ امراض الفيروسات بالقرعيات

ـ تأثير درجة الحرارة والمحتوى

ـ دراسات وراثية على مجاميع

مخطط الهجرة الكهربائية

الدم في الانسان بالمنطقة الغربية

الدقائق المعلقة لبروتينات مصل

ـ دراسات هستولوجیة عن

\_ التناسل في النعاج النجدية

\_ حقن هرمون الاستراديول:

الدم في الجمل العربي

الجنسية لكتاكيت اللحم

العصبية بساق المخ

ساوندرز

على النحيل

في منطقة عسير.

(Orthoptera:

الملكة العربية السعودية

تسجل لأول مرة في الملكة

المائي على فطريات الحبوب المحمولة

وانبات حبوب الارز من مصر

بالمنطقة الغربية من المملكة العربية

الذرة وتأثيرها على النمو والنشاط

الخزانات الارضية في المناطق الجافة.

الابحاث الأثية:

من المستوى العالمي المسموح به.

طروف منطقة القصيم. \_ استهلاك القمح من المياه في مختلف الشروعات الزراعية في الملكة ... احتياجات النباتات المائية والطلب على المياء في المزارع المروية في بعض المزارع

المختارة بمنطقة القصيم \_ الاحتياجات المائية المثلى لمحمسول القمح واستخدم في الدراسة نموذجا بالحآسب الآلي لدراسة اقتصادية المياه

لتحديد الكمية المثلى من المياه الضرورية لمحصول القمح وتوضيح الطرق العلمية المتبعة باستخدام البيانات الحقيقية من مزارع العزيزية في منطقة حامل كما انها

\_ تأثير التطفل بالطفيل -Mic)

roplitis rufiventris) على

استهلاك واستخدام الغذاء

الصناعي في Spodoptera)

ـ استخدام عجينة التمور في

ــ المنجنى الجراري للامتصاص

ـ تصنيع مربيات وجلي وقطر

ـ المكونات الكيميائية لثمار

بعض اصناف التمور مع التركيز

على محتوياتها من العناصر المعدنية

صلمية الطماطم (الكاتشي)

\_ ادخال لب التمر في صناعة

- صناعة الالبان في المناطق

Littoralis)

صناعة الحلويات

المائي لعجينة التمور

اللازمة للتطبيق.

\_ الاحتياجات المائية للقمح باستخدام نظام الري المحوري وفي الدراسة تم استعمال طريقة حرض التبخر لتحديد معدل البخر الناتج من ماء الحوض وتم حساب النتح الناتج من البخيل وتم حساب

المعدل الشهري للنتح الناتج. ـ تقييم كفاءة الري في المزارع المسغيرة ويشرح البحث طريقة لقياس كفاءة

تصف حاسبة التحليل لتحديد المياه تأثير الإختلافات المناخية على

حماز صفير

لرش المشائش

تم تصميم رشاشة صغيرة تحمل على عجل وتدفع باليد

لبرش الحشائش العريضة الاوراق والنجيلية وخاصة الهبيان التي تنمو مع المحاصيل

المختلفة ومن خصائص تلك

الرشاشة بساطتها واقتصاديتها

وسبهولة الاستعمال وتعطى

كميات الرش المطلوبة بدقة

طوال فترة الرش وتستخدم الآلة

في رش جميع المحاصيل الحقلية

والخضر وايضا في رش مخاليط

ويمكن بعد اجراء بعض

التعديلات اليسيطة ادخالها الى

مجال الاستعمال لتتمكن المزارع

الصغيرة من استخدامها في

تم ذلك التصميم في كلية

الزراعة والطب البيطري في

القصيم وقام بالتصميم الدكتور

محمد عبدالمنعم العقاد عضو

هيئة التدريس في الكلية. ذكر

ذلك في رسالة الجامعة التي

تصدر عن قسم الاعلام في

\_ امكانية زراعة فول الصويا في

\_ التحليل العامل للمحصول في

ـ دراسة درجة الارتباط بين

\_ اثر معاملة التربة بمبيد

الحشائش داي فيناميد على لبيدات

\_ قوة الثني في اخشاب الاثل

النامي في منطقة الرياض وعلاقتها

ـ تأثير معدلات الري على نوعية

الخشب في اشجار البروسويس

\_ استخدام العرعر من غابات

الجنوب الغربي لانتاج لب الورق

النامية ف منطقة الرياض

بادرات فول الصويا

المحصنول وينعض الصفنات

المورفوفسيولوجية في الذرة

جامعة الملك سعود.

الحشائش والاسمدة.

الري والتي استخدمت في المملكة ربنجاح

الطريقة تقدر كفاءة الري الفعلية كما تقدر

الاحتياجات المائية للزراعة

كفامة الري المكنة.

# العربية السعودية

\_ اسهام منتجات الالبان في

بقطر الميكودينزا الحوصلية الشجرية

\_ دراسة مقاومة الموحة في

على محترى اصناف القمح المطية والمستوردة من عناصر غذائية ومادة جافة تحت ظروف منطقة القصيم ـ دراسة تأثير زراعة بعض

المحاصيل على انتاج محصول القمع اللاحق في المناطق المطرية من وسط الاردن

ـ انبات بذور العرعر في الملكة

تغذية الانسان في الملكة

اثنتي عشر صنفا من محصول عباد

\_ اثر تاريخ الزراعة ومعدل البذار وطور التزهير عند الحش على محصول العلف للبرسيم الحجازي

\_ تطور نمو ثمار نخيل التمور ـ دراسة لبعض المقاييس

الطبيعية في نبات الطماطم الملقحة

الشرقية والشمالية والجنوبية الغربية للمملكة العربية السعودية \_ تقییم انتاج وتصنیع ونوعیة منتجات الالبان المسنعة في المنطقة

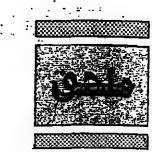
المملكة العربية السعودية اسناف الذرة الشامية

الكرافت ف الملكة \_ تأثير متيقيات الجليفوسيت على كفاءة بعض مبيدات الحشائش في حقول القمع بديراب بالملكة العربية السعودية \_رصد تغيرات المراعى بالمنطقة الشمالية للمملكة العربية السعودية

الغدة النخامية للجمال وعلاقتها مكونات الجسم ونمو الاعضاء \_ العلاقة بين نمو القنساة الهضمية ووزن الجسم في دجاج (الادارة العامة) ـ دراسات في اشارات العصب السبتارى وعلاقتها بانواع الخلايا عَن إِنْقَالِكَ مَكَانْبِهَا مِنْ المُقَارِ ـ دراسات على بعض الحواص السابق غرب مفروشات المطلق التنظيمية لانزيم فوسفوفركتوكايناز إلى انجهة آلشرقيّة مِن شكارع \_ اثر بعض الهرمونات وشبيهات ومضادات الهرمونات على طور الستين جنوب.. السكون في دودة لوز القطن القرنفلية بكتينوفوراج وسببيلا مركزالعكقارية الجكديد \_ اصابة ومقاومة البق الدقيقي بالقرب مِنْ مكتبُ الْتَسَرَبِية العَرْبِي لَـ لَـ الْعَرْبِي لَـ لَـ الْعَرَبِي لَـ لَـ الْعَرَبِي لَـ الْعَر ـ بعض حشـرات رتبتـی مستقيمات وغمديات الاجنحة التي ـ حدوث عامل احيائي يؤثر على اصابة صانعة الاوراق شيزومايا اسبيشـز (وثنائيـة الاجنحـة: الإطرة العامة سيسودومايدي) علم أشجار السنط عبرت من الاستنفسار \_ سلوك ذكر جرار الهيروجلوفس يرجى الانصال على لهواتف Hierog Lyphus nigrore-2VV200-/2V720VI (Acrididae استجابة لقرمون ٤٧٧٤٧١-/ ٤٧٧٤٦١٠ شايع الاربعيين 244. 422. EVAILLI ۔ دراسات ایکولوجیة علی 2717743 2777157 غنافس التنبريوند في القصيم ــ

Lijü julic ojus عميدالاشرستلى واولادة وجميع أفراد أسرته ينعوب بمزبيعن الابى والحزيب الشيخ إبراهيم بن عبد الفريال إبراهيم ام يرمنطقة الباك

وإلى جميع أفراد الأسرة المالكة الكاكة الكرية سائلين الله عكز وجل ائن يتغكمه الفقيد بواسع رحمت الفقيد بواسع رحمت ويسكنه فسكنه فسيح جكنا ستما ولاحول ولا قوة إلا بالله العكلي العظيم النالله وابنا السه وابنا السه









◘ الشخصية الصهيونية في الرواية الانجليزية

🖪 اضواء على الثقافة

🖪 الاجهاض الثاني . قصة رجاء عالم



رنت زهرة نحو أخرى وقالت لها في اسى ما عليه مزيد الا فانظري يذهب العمر منا وتذوي الاقاحي وتفني الورود بلا كف جان ولا لحن شاد ولا مستهام ولا مستجيد وكم من شذى يفعم الانف طيبا به نستفید الهوی او نفید ترامی مع الربح أنی ترامت ومالت به هضبة أو صعيد ولم تتسام اليه الماقي ولم يتعالَ لديه النشيد مضى كالمنى في غياهب يأس وماذا يفيد الشذى؟ لو يعود اری الجو ۔ اختاہ ۔ کالسم ضیقا وهندي الملالمة داء مبيد فيا ويلتا ان ذهبنا ضياعـا ولم يدر قوم ولم تبكِ بيد وكان يغني فتصغي زهور فقالت لها وهي ذات ارتماض من المعابيب فيه وقد نضحت عينها بالدموع وما دمعها غير طل سقيط طوى سره في الكمام البديع وقد كان بالامس يأخت شخص يطوف علينا بروح وديع يعيش هنا في الظلال الحواني

بعيني شوق واذني سميع

او ارتعشت من نثار الصقيع

بما وسعت قوة المستطيع

اذا همست زهرة في نداها

رنا هائبا او جنی فی حنان

اسبوع ثقافي

كويتني

في الجزائر

أني تطاق فعاليات الاسبوع الثقاني

الكويتي الثاني الذي يقام في العاصمة

الجزائرية حاليا عقد ثلاثة من اعضاء

الوفد ندوة في قاعة مألك حداد باتحاد

الكتان والإدباء والمترجمين الجزائريين

شارك في الندوة الاديب والشاعر خالد

سعود الزيد والدكتور حسن يعقوب

للعلي والاستلاحاك عبد اللطيف

رمضان.. وحضرها رئيس وقد الاسبوع:

الكويئي الدكتور فاروق العمر وسقير

الكويت جاسم بورسلي وعدد من كبار

الادياء والكتاب والشعراء والنقاد

الجزائريين والعرب المتواجدين في

الجزائر بينهم عبد الصيد بوهندوقة

كان أول المتحدثين الشاعر خالد

سعود الزيد الذي قال بعد مقدمة اشاد

فيها ينطولات الشعب الجرائري

وتقنحياته ان الانب العربي أن

الكويت سواء في قديمه او في قائمه

غرع من شجرة الانب العربي وشرة

من تجاريها الكثيرة حمل خواصها

وعدد من الشعراء الكبار.. ...

وان عبر الطيب في خطو وان هنا أو هنا أو بخطو سريع رعاه بعين واصغى بسمع وحاش الهوى في حنايا الضلوع فها الطيب في حسه غير روح يجيب نداء الموى والدموع وما هو في لونه او شذاه سوى نغمة حرة في الربيع تبطير على خفة وانطلاق مطير المني آذنت بالوقوع

تلبث حينا فكانت حياة مضخمة بالعطور الحوالم مرقرقة بالعيون الجواري مزينة بالثغور البواسم وعشنا على ذاك أهنأ عيش ترف وتزقو علينا الحمائم وتهفو مياه وتصبو كمائم ترانيم تستل منا الخفايا يوزع من عطفه او هواه

رواقص من فرط انس نواعم وتؤوي الهوى في قلوب البراعم علینا کہا وزع القطر ساجم ويهندي الينا ارق التحايا ويجري مع الحب جري النسائم

كذلك باتت حياة الرزايا تسالمنا في الزمان المسالم

فلا اليأس يدنو اذ النور يبدو ولا الهم باق اذ الصفو دائم



ولكن مضي وا ضياع الاماني واصغى هواه لتلك الحمامه وباتت تساقیه ودا بود وتطرد عنه الضني والسآمه تحول واعتاض عن كل غصن بن هي ابهي من الغصن قامه تريه لديها ابتسام الاقاحي اذا هيأت ثغرها لابتسامه وتقذف في سمعه بالاغاني فتسكره فوق سكر المدامه تــدهــدهــا في فؤاد رقيق تؤكد فيه الحجى والشهامه ويبصر في حسنها او صباها هلال المني ما تخطى تمامه تبلج من مطلع سرمدي لذيذ التلاقى جديد الوسامة فاغنته من زهرة او هزار واعطته من كل شيء مرامة فها بغریب اذا نحن ذبنا وان ادركتنا عليه الندامه لقد بث من روحه في قوانا

واشعرنا حبه بالكرامه

فامست حياة البساتين طرا

لمن بعده ما تساوي قلامه

ونلك في الساعة الثامنة والنصف من

مساء امس الاربعاء ۳۰ رجب ق

القاعة رقم ٧ المقابلة لمبئى الكلية

وقد حضرها عدد من المهتمين

بالشئون الثقافية وعشلق الشعر لكن

الحضور - مع ذلك - لم يكن بمقدار

طموح اللجنة الثقانية لكلية ألاداب

الامر الذي تكرر حدوثه كما أن

النشاطات السابقة وقد يكون سبب

نلك مرتبطا ببعد المكان وعدم النتويه

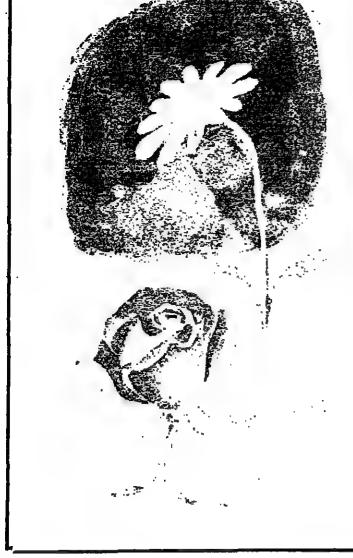
عن أنشأطات الثقافية على نحر شامل

في الصحف والمجلات والاذاعة.. وهي

فرصة مناسبة لدعوة الاخوة الشعراء

الى الالتقلف حول النشاطات الثقافية

سواء في الجامعة لو في غيرها..





# اديب بالفطرة

الذين يمارسون الكتابة ويعاقرون الحرف والكلمة على درجة كثيرة من التنوع والتلون.. لكن يمكننا على نحو معين أن نأخذ منهم ثلاثة انواع:

 اولئك الذين تفترسهم هواجس الوعي ويخضفون على جسد هذا الوعى ما يستطيعونه من اوراق شجر الفكر والثقافة على نحو يجعل من الكتابة هما وقضية ومسئولية ضميرية وانسانية ولذا فهم يكتبون بباعث المعاناة والرؤية وبلورة بعض المفاهيم التي تعمل في نحت مسارب للوجود الكريم للناس..

• واولتك الذين يتساوق وعيهم مع مواهبهم الابداعية في الشعر او القصة او غيرهما.. انهم يكتبون بوازع الضاغط الابداعي الذي يجعلهم يجهشون بفيض الروح والوجدان وهم اذ يكتبون فانما هم يمارسون تعبيرا طبيعيا تخلق وخلق فيهم.. تماما مثلما تفعل الطيور التي لا تقوى الا أن تغرد والورود التي لا تملك الا ان يتضوع عطرها في الاجواء!!

● اما الفئة الثالثة فهم اولئك النوع من الكتاب الذين يمسكون بالقلم وفي ظنهم انهم (ادباء بالفطرة) اي انهم يكتبون بثقة لا تملك مبررات وجودها فيهم.. بمعنى انهم يكتبون فقط.، وقضى الامر!! لمجرد كونهم يمتلكون شيئًا من نمطية (الانشاء) ولذا فهم يكتبون عن كل شيء ويفتون في كل شيء انطلاقا من قناعة زائفة وهي (اديب بالقطرة)!!

وفيما يختص بالنموذجين الاول والثاني لاشك اننا نكون اكثر تحضرا ووعيا كلما ازدادت اعدادهما لكن النموذج التالث هؤلاء الذين يحسون بانهم (ادباء بالفطرة) او (كتبة) يظلون يشكلون انواعا من التشويش والتهميش يجر على الوجود الثقافي الحقيقي سلبيات كثيرة منها تلطيخ الواجهة الثقافية بتلك الكتابات (العالة) و(الطفيلية) التي اذا ما انتشرت وسادت غطت الينابيع بالكدر.. ومنها ممارسة نوع من السطو اللامشروع على وقت وورق وجهد القراء.. ومنها ارتكاب جريمة تزييف ذهنية بعض القراء والضحك عليهم ولعل اشدها وطأة عى اعاقة المسيرة الثقافية الصادقة برمل وحجر وحسك ورماد هذا الهراء الانشائي..

ذلك لان الكتابة \_ أي كتابة \_ هي مسئولية اجتماعية بالضرورة ثم هي بالتالي كرامة شخصية .. والتفريط باي من الحالتين تقريط بكلتيهما وهذا بعينه هو السقوط والتردي.. ترى كم بيننا من اديب او اديية (بالفطرة)؟ وكم ذا بيننا من (عالات) و(طفيليات)؟! ثم ترى هل يدرك من هم على تلك الحال

وبال ما يصنعون؟! أن الكتابة الحقيقية ليست سوق نخاسة تستعبد فيها الكلمات وتساق كقطيع الزنج في الازمنة البغيضة.. وليست ديكورا او وجامة بذاتها تلصق كما تلصق اوراق الجدران او شرائح المحمل.. ولا هي ريش الطواويس الذي ينفش في بهو التفاخر بالابهة.. الكتابة حنجرة الوعى وايقاع الكبد الاجتماعي.. وعندما لاتكون كذلك فهي لغو وباطل الاياطيل!!

اختار تُقَافِية اخبار وقافية اخبار ثقافية اخبار ثقافية اخبار ثقافية اخبار ثقافية تشرها أي مجلة الكريت ويعدها لم الراحل عبداله السنان والذي قال عنه بدراسة الحركة المسرحية في الكريت تشهد السلحة اي ايداع قصمي حتى بأنه كان رجها للماشي بكل ما قيه من رترجيهها على اسس وتواعد علمية.. علم ١٩٤٧م عندما ظهر عند من وقال أن أشهار الفرق المسرحية بدأ عطش وجك وصورة للحاضر يما فيه الادباء امثال فهد الدويري الذي لثب عام ١٩٩٢م كفرق من جمعيات النقع بشيخ القصاصين رعيد العزيز محمد وبمناسبة المؤتمر العالى للمسرح العام حين اشهرت فرقة مسرح المخليج وفرحان راشد القرحان وكان أغلبهم العربي.. وصل عدد الفرق عام تحدث الدكتور حسن يعقوب العلى عن من غير المتفرغين للكتابة... المركة السرحية في الكويت ١٩٦٤م الى اربع حيث دعث الحلجة رقال أن المرطة الثانية تعتبر مستعرضا تاريخ المسرح في العالم وقتها الى انشاء مركز للدراسات

ألبدلية الحقيقية للقمعة وكأنت عام ١٩٦٢م على يد سليمان للشطى الذي قال عنه انه رائد الولادة الجديدة للقصة الكريتية ثم اسماعيل فهد اسماعي ومحمد الفايز والدكتور حسن يعقوب العلي وسليمان الخليفي وليل العثمان ورأيد الرجيب وفهد العجمي

وقال انه لا يوجد في الكويت ادباء متفرغون لعملية الابداع الاببي فكل من هؤلاه يمارس عملا رسميا او نشاطا تجاريا خاصا..

امسية شعرية في الجامعة

ضمن تشلطها للموسم الحالى اقامت اللجنة الثقافية بكلية الأداب جامعة لللك سعود أمسية شعرية شاراي فيها الشاعر احمد المبالح (مسافر) والدكتور احمد التوبجري

السرحية في علم ١٩٦٥م.. وتأل الدكتور العلى ان الحركة المرحية ( الكريد، تأثرت بالحركة المسرحية العرقية ككل ريما يتقاعل على السلحة العربية من تضايا واشار الى ان مسرحية رحلة حنظلة ألتى تعرضها فرقة المسرح العربي

ضمن نشاطات الاسبوع الثقاني هنا تعطى لكبر فكرة عن الحركة المسرحية ن الكريت.. وقال أن المسرح الكويتي يشارك منذ عام ١٩٦٨م في المهرجانات للسرحية العربية في بمشق وقرطاح

كما تحدث الاستاذ خالد عيداللطيف رمضان عن القمة أي الكويت وقسم مراطها الى اثنتين مرحلة الزيادة ومرحلة النضج.. وكأنت الاولى عام ١٩٢٩م يقصة لخالد الفرج

العربي منذ بداياته في ارائل القرن الحالي عني يد التاجر والاديب اللبناني مارون نقاش والسوري ابوخليـل وقال ان الكويت تعرفت على المسرح لأول مرة عام ١٩٢٢م على يد وتطورات سياسية.. الشيخ عبد العزيز الرشيد رقي عام ١٩٢٩ ظهرت حركة مسرحية مدرسية. نتيجة تعدد المدارس حيث ساهم السرح الدرسي في خلق جمهور وفنانين مىدعىن مۇلقىن رمخرجىن..

واضاف ان السيد حمد الرجيب كان الرائد السرحي الاول أي الكويت... ولفرج مسرعية في اللغة القصمي ثم تعثيلية شعبية عزلية... وجاء محمد النشمي وانشأ للسرح الرتجل واستعرض بعض اعمال الرجيب والتشمى الى أن وصل ألى عام ١٩٥٨م حين حضر الى الكويت القائد .. المسرحي زكي طليعات الذي كلف

وقال لبِّن إمتِقظ هذا الإدب بخصوصيته فان هذه الخصوصية تققد تعيرها اذا خَرَجِتُ مِنْ اطار من كل متحرك وجائم ومقيم.. الذات العربية الكلية... واستعرض حياة أهل الكويت في

وأورد الشاعر الكويني صورا شعرية عن الكويت في الخمسينات. ومعاناة الشعب وتأثير ذلك على الحياة العلمة في الكثير من القضايا شمات صعوية الحصول على الماء وتعليم الراة والتزمت الديني والوحدة العربية

कर कर है। इस के नेवीन के लिए क्यों के प्राप्त की देश के प्राप्त के के के के के के के किस के किस के किस के किस क

من أيد الاحساء.. علمون النثر القني.. . .

والاستقرار وقال أن أول رسالة كتبت بَعِبَارَاتِ البَيِّيَةِ ﴿ وَالْكُونِينَ كَانَتَ فِي مارس عام ١٨٤٥ من الشاعر عيد الجِليل الطبطبائي ردا عني رسالة له وقال أن تلك الرسالة تعتبر جداية

وتطرق الى الحديث عن عدد من شعرام الكويت المثال فهد المسكر واجعد العدواني وغلي السيتي ومحمد الفاير وعن الشاعرين الجنديين عبداط العتيبي والدكشور خليقة الوقيان.. كما تحدث بإسهاب عن

المأشى وكيف توافعت عليها مجموعات من الناس في فترات ينشدون الامن

الشاعر يعقوب السبيعي وعن الشاعر .

اخرى لكيلا يهدد الموقف

بانفجار مروع، في الستينيات كنا

نتكلم ولكن كان كلاما محجما،

وكذا نقدم اعمالا لها مغزى

اجتماعي مثل والانسان الطيب

ودائرة الطباشير القوقازية،

ولكن كان من المستحيل تقديم

عمل مسرحی نقدی مصری عن

مصر المعاصرة بعد الثورة، وما

افلت من اعمال افلت في فوران

ما بعد النكسة مثل وانت اللي

قتلت الوحشء هذا التحجيم

الفوقى والرقابى وتحديد

المقاسات في الفن كان خطرا على

الفن، وهو بذلك لم يترك في

الستينيات فرسانا تحارب أن

السبعينيات، لقد ظهرنا نحن

على موجة ثورية، نجوما شرعيين

ومشهورين ومرتاحين، وعندما

وضعنا في محك السبعينيات

عجزتا لاتنا لم ننبت في تربة

خشنة، كان ظهورنا محصلة

مقاومة نفى، ولم يكن محصلة

صراع للوجود، لقد ظهرنا

نجوما بسهولة وبترف وبالتالي

كتا ظاهرة ينقصها العمق

والاصالة والصلابة، فسقطنا في

السبعينيات، ولكن لان الواقع

غنى بتغيراته فلم يكن ذلك

يعنى نهاية المطاف، لان الواقع

كان يفلي رينضج وينضجنا معه

هذه الصراحة في الحوار،

وهذا الوعى المتدفق من ثنايا

السطور لا يحمل رؤية هامشية

او محايدة! انها تبدأ بـ واناه

النذات وتنتهى ب والقوق،

السياسي والاجتماعي لذا فليس

من المستغرب أن يُحدِث هذا

الوعى وهذه الرؤية نفاذا عميقا

في صلب الاشياء، فعند سؤال

المحاورة لها عن ازمة المسرح

العربى تجيب محسنة توفيق

انطلاقاً من هذا الوعى اذ

ءانا لست من هواة البكاء

على الاطلال، فهذا موقف فاسد

وخاطىء، فإن تخلى القطاع

العام عن رسالته كتخطيط

وكاهتمام مركز لا يعنى ان

تتبعثر الجهود وان تسقط كل

اشكال الابداع والعطاء، ونسلم

بالهزيمة ونتبرأ من ظاهرة

انحدار المسرح، لا يعنى اننى

لست وزيرا للثقافة ولا رئيسا

لهيئة المسرح ان اعفى من

المسؤولية، على الفنان الاصيل

ان يسعى للبحث عن صيغ

جديدة وبديلة لانثا جميعا

مسؤولون ومدانون ومشاركون.

الصمت جريمة، والبكاء على

الاطلال جريمة، هل ازدهر الفن

في كل بلاد العالم وفي كل

المراحل لانه كان هناك قطاع

عام تبناه، ام ان هناك بدائل

الازمة هي: كيف يجتمع

اصحاب الهموم المشتركة

والطموحات المشتركة العاشقون

لقنهم، والواعون لدور

يجب اكتشافها ؟!

فتانين وجماهير

# أنا لست من هواة البكاء على الإطلال ان تترك لنا بالقابل اشياء قلة هم اولئك النين

يستطيعون النقر على جدران الذاكرة ويتركون أثارهم واضحة ومائلة للعيان.. بل لعلنا لا نبالغ اذا قلنا ان هذه القلة هي تلك العصافع الجميلة التي تترك أثارها بقوة جميلة ومع ذلك لا تستطيع الفرار من الحصار المدهش استقسفاتها.. ولعل العامل الاكثر ادهاشا هنا كون هذه العصافير الرائعة لا تستسلم لفضاخ المواسم الراكدة، أو أغراءات الأسراب الاخرى بالهجرة نحو مواطن اشد رخاء وبريقا، بل انك تكتشف أن هذا النوع الرائع لايزداد عطاؤه وابداعه الاوقت العواصف والازمات الاكثر عتوا وشدة.. لكن ما مرد هذا كله؟ هل كونها الفئة الإكثر احساسا بالفجيعة، ام كونها الشاهد. الرحيد الذي يبحث عن كوي الخلاص الانساني من اجل غد

اكثر سموا ورفعة؟ انها الخليط من هذا وذاك.. انما هي تبقى بالنهاية الاكثر صدقا وتعبأ.. الاكثر مرارة

من هذه الندرة تبقى فنانتنا الكبيرة محسنة توفيق، رمزا من الرموز الجميلة التي تمثل شموخ النقاء والجمال امام الواقع الأكثر بشاعة وتخلفا... ففى المقابلة التي اجريت معها في مُجِلة الدرحة القطرية حول : دازمة المسرح العربي ـ الجزء الثالث، العدد (١٧٤) نرى محسنة توفيق كما عرفناها في «عصفور» يوسف شاهين، او بالدور العظيم الذي قامت به حين مثلت في مثلاثية الاورستياء لايسخيليوس التي تضم مسرحيات :

أجا ممنون، حاصلات القرابين، المسافحات الى عرضت بالستينيات على مسرح الجيب بالقاهرة قدمت الجزء الاول حين مثلت دور ،كساندرا، العراف، خليلة أجا ممنون التي عاد بها من حرب طروادة، ومثلث في الثانية دور والكتراء ابنة اجا ممنون الساعية الئ الانتقام لابيها من قتلته.. المسرحية الاولى او الجزء الاول اخرجه كرم مطاوع، اما الثاني فاخرجه اليوناني الشهير مموزينيويس، على المسرح القومي، الذي كتب عن محسنة مقالا جميلا ترجمته مجلة

المسرح المصرية وقتها . تقول محسنة توفيق في حوار (الدوحة) عن تجربتها

وازدهار المسرح في الستينيات مرتبط بثورة ٢٢ يوليو، فترة الاحلام الكبرى، وكما قلت فترة التبئى القومى للمسرح، ولكن كان تبنيا يشوبه الكثير من التحفظات، وانا ازعم اننا اليوم اكثر حرية بسبب بسيط جدا، وهو انه مادامت قد سلبت منا اشياء كبيرة فيجب



متميزة في عصر أدبي أصبحت النظرة اليه الأن على أنه كأن دعصر العمالقة، الاسطوري في الحياة الثقافية في مصر، والذي كان يشبه ،عصر البطولة، في التاريخ القديم .. ذلك ان أنسان عصر البطولة الذي تغنت به مسلاحم هوميروس لم يكن انسانا عاديا، وانما خارقا للمألوف في قوته وذكائه وسعة

ومن القصص التي نسجت حول امجاد هذا الانسان ظهرت روائع المسرح.. وعاش الإبداع على أتات مائدة سيرة الإبطال ..

وجيل العمالقة الذي شهده عصر العقاد وطه حسين ومحمد متدور، والحكيم، ويحبى حقي وزكي نجيب محمود، وزكريا ابرآهيم، وغنيمي هلال وغيرهم استطاع بقدراته الفذة والخارقة ان يضنع \_ في مجال الفكر والابداع مما تنظر البه نحن اليوم كما كان ينظر القدماء الى عصر البطولة، مقعمين بالاحساس \_ نحن وهم \_ بانه

والمعاركء الادبية التي اشتدت بين

امندر عامر العقاد كتابا معارك

الشاطيء وغيرهم .

وان بعض هذه التعارك ما هي الإحلية الإدبية.. وفي وسط هذا الجو، الذي كان لا يخلو من طرافة وتسلية وصراع، تبحث الشخصية الادبية عن نفسها، لمحاولة وضع الاساس للفكر العربي المعاصره،

وتحت مظلة هذه المعارك عرفت الجياة الثقافية في مصر مدرستين كبريين، يتبنى فرسان احداهما مبدأ الفن للفن، وفرسان الاخرى ينبرون للدفاع عن قضية ،الفن لخدمة المجتمع وبلور الطرح والرد عليه كثيرا من المفاهيم حول الاطروحات الاساسية في فلسفة الجمال: الفن، الماهية والمهمة والاداة.. وهي نفس الاطروحات التى انتجت أمثلما أنتجت في العالم الغربي دراسات كدراسات فانهاوزر عن الفن والمجتمع عبر العصور، او ارنست فيشر وكتاباته عن ضرورة الفن، او غيرها ـ انتجت الكثير من الدراسات العربية التي لاتزال المراجع الاساسية في دراسة

الفن وفلسفته.. كذلك تحت مظلة هذه المعارك 

# العقاد.. وعصر البطولة..



الادبية تميزت اصوات شعرسة،

وتحددت اتجاهات جديدة في القصة

والرواية، تمثل جميعا لنا البوم النتاج

وتعرض الاسبوع العربي لكتاب

لعبداللطيف شرارة عن العقاد

والمختار من ادب العقادء يتناول فيه

بعض منفات العقاد التي تقف وراء

شموخ قامته، فهو قد ونشأ وشب ،

وفي قرارة نفسه توق حار متوهج،

متوثب للحرية والقوة، وهذا التوق

المصمق الوهاج الذي تغلغل في كل

احاسيسه، ونقد الى كل هاجس من

هواجسه، افضى الى يقظة في تفكيره

على كل ما هو حياة، وجمال، ورفعة،

وكرامة، واذا به يعيش بالفكر والفكر،

ولاشى، غير الفكر، ثلاثة ارباع القرن،

ولم يكن له من هم خلال هذه الاعوام

كلها سوى نشدان الحرية، واضطلاع

بالقوة، حتى ذهب به حب هاتين الى

حسبان الجمال نفسه ضربا من

الحرية، واعتبار الحرية ضربا من

هكذا.. وعلى هذا النجو، قضى عمره

وهو يفكر ويكتب، دون ان يترك أفقا

من أفاق الحياة الإنسانية الا ولجه

بفكره، واعمل فيه قوة فكره، فكان

شاعرا، وفيلسوفا ومؤرخا، وعالمًا،

وباحثًا في الدين، والاجتماع والسياسة

والفن والادب، وخلف للأجيال العربية

من بعده تركة ضخمة، زاخرة باطايب

الافكار والمشاعر والتجارب، وانتصب

في هذه الدنيا ابدع مثال وافضل قدوة،

املم كل من يعانى الحياة ويشعر بها،

ورغم ما تزخر به هذه الكلمات من

اشارات الى تفرد منفات العقاد التي

ريما حملت منه تلك الظاهرة الفذة في

تاريخ الادب العربي الحديث، لهي

تظل تلك الصياغة الانشائية التي لآ

تغدم فكر المقاد في

شـــیء، ولیس اشـــد مـن

حاجتتا الى دراسته دراسة اكاديمية

جادة، واغلب المّان أن العقاد نفسه لو

قدر له ان يقرأ بعض ما كتب عنه لاثار

يقول العقاد في مذكراته التي كانت

تسجل بعض الخواطر او الموضوعات

التي يخطط لكتابة مقالات او كتب

فيهاً، والتي مات قبل ان ينشرها :

الاحصائيات او سجلات المراليد

والوفيات. منها الى التاريخ فاذا قرأت

فصلا عن رجل عظيم ذكروا لك أسم

ابيه رامه ويوم ميلاده ويوم وفاته

والبلد الذي نشأ فيه والبقعة التي قبر

غبها فعرفت اسما ولقبا ويوما وبلدا

واذا كان العصر الذهبي للادب في

بلد كاليونان قد عاش على فتات مأندة

هوميروس الذي سجل حياة فرسان

عصر البطولة، فيجب أن نعرف أننا

حتى الأن لم نلتقت بالقدر الكافي الى

ملء بعض فجوات الجوع الثقافي بقليل

انحن قطعنا شوطا كبيرا

في مجال الثنمية المختلفة،

العمارات والشوارع والمدارس

والمدن والمصانع .. زخم كبير

للتنمية، ولكن ابن الإدب

والثقافة؟ لماذا لم ينطلقا بنفس

السرعة .. لماذ يجر الادب

ارجله؟! اننى مازلت عند رأيي

القائل بالتركيز على العنصر

البشري.. صنع الانسان، لكي

تخلق انسانا مبتكرا مفكرآ

ويستطيع التعبير يحتاج الى

وقت، بعكس شارع او بناية..

الانسان لا يمكن ان تأمره بفعل

ويضيف ابراهيم صبحى

الامين الساعد للشؤون

السياسية لمجلس التعاون لدول

الخليج العربية في حواره مع

ان حركته مازالت حديثة وناسنة

بدون ادنى شك ولم تتبلور بعد

بشكل متكامل حيث نجد ان

ابعد تاريخ للحركة الادبية

الحديثة لا يتجارز السنينيات

مع وجود استثناءات في بعض

دبانوراماء حول الادب الخلي

الابداعه.

من فتأت ذلك الجيل ..

وقيرا، ولكتك لم تعرف رجلاه .

وكتب التاريخ القديم، اقرب الى

فيه الغيظ والسخرية ..

الذهبي لهذه الفنون ..

يقف عباس محمود العقاد قامة

الادب، في الملحمة والشعر الغنائي ثم

عصر لا يتكرر مرتين ..

عمالقة ذلك العصر شبيهة، بفروسيتها وجديتها، بمعارك عصر البطولة ضد التيتانيس، وداخل تلك المعارك علا صوت العقاد ..

العقاد الادبية، يرصد فيه صوراً من تلك المعارك، يقول: والمتتبع لحركات النقد الادبى ومعاركه في تاريخ الفكر المعاصر، يجد للعقاد صوتا مدويا فيها فهو المفكر والاديب، الذي عاش حياته كما يعيش اهل الجلاد أن ميادين الفروسية والقتال، لا يفرغ من معركة ادبية حتى بيدأ في اخرى، لذلك، ارتبطت صورته ـ في ذهن الدكتور لويس عرض ـ عقب وقاته، بمبورة هرقل (هيركليس) الذي كان يسحق بهراوته الشهيرة الاقاعى والتيتانيس والمردة وكل عناصر الشر في الحياة. أي عددها الاخير ذكرى هذه المعارك، أي الذكرى السنوية لوفاة العقاد، فيقول صاحب المقال: ووتتعشل هذه الغصومات الإدبية، او المعارك الفكرية، في الخلافات التي كان طرفها

العقاد، والطرف الأخر رعيل من الادباء والشعراء الكبار، وفي مقدمتهم احيد شوقي، سلامة موسي، الاب انستاس الكرملي، طه حسين، زكي مبارك، مصطفى صادق الرافعي، جميل صدقي النزهاوي، توفيق الحكيم، امين الخولي، محمد مندور، محمد كامل حسين، محمود أمين العالم، عبدالعظيم انيس، بنت

ويقول عامر العقاد أن هذا الصدد: رياضية كبرى، تجري الكرة فيها من قدم الى قدم، تظهر شيئًا وتَحْتَفي شيئا، وهي مبراخ وجدل، سخرية وهجاء وتبادل للاتهامات، والأراء، واعظم ما تدل عليه خصوبة الحياة

وعامر العقاد وهو يكتب عن هذه المعارك تحركه كثيرا عواطفه وحبه لعمه عباس محمود العقاد الى ما قد يشوب قيمة هذه المعارك الادبية من دقوى الشره أو الوصف سالطرافة والتسلية،، ويسلبها بعضا من دورها في صهر الحياة الثقانية وصبها في تيارات واضحة ومتمايزة، تتعايش معا، او تتصارع اثراء لفعالية الابداع

● لقد شبعنا من كلمة كنا.. وكنا.. ونحن.. ونحن.. وفي الواقع صرنا في أخر ركب الحركة الفكرية والثقافية والاعلامية في المنطقة •

هذا الكلام ساقته مجلة

مبانوراماء في عددها الاخير في

مقدمة اهم استفتاء قدمته لعام

٨٦.. تقول المجلة مهذا التقرير

ليس الا مؤشرا لمهمة اكبر... مهمة اكير من ان تقوم بها مجلة شهرية نسبة الصبح والخطأ في عملها واردة.. هذا التقرير نقدمه كمؤشر، كمساهمة صغيرة لمهمة تقوم بها مؤسسة مسؤولة.. مؤسسة مايجز في نفسها ما آلت اليه حالة البحرين الثقافية والفنية والإعلامية... ثم تقول دكانت توقعاتنا ان تكون مساهمة اصحاب الثقافة والشأن في هذا البلد مشجعة لانها تعالج مشكلة مهمة بالنسبة لهم مشكلة يعانون منها وتؤرقهم ولكن للاسف أن هؤلاء المتقفين لاشد الناس تقاعسا وسلبية تجاه هذا الاستفتاءه. هذا وقد ارسلت المجلة مائة استمارة لمائلة مثقف في التحيريين.. وسياهمت ٥٦

شخصية من العدد الاجمالي... ولقد تبين من الاستفتاء حول ما يقرأ مثقفوا البحرين في اليوم البواحد أن ٨٧٪ يقرأون الجريدة اليومية المطية، + الجريدة الخليجية، اما حول سؤال تخصيص وقت يوميا للقراءة فقد كانت اجابة ٧٠٪ بانه يخصص وقتا يوميا للقراءة، اما عن آخر كتاب تحت قراءته ومتى فقد كانت الفترة التي تتراوح فيها القراءة هي

١٧٪ مازالوا يواصلون القراءة في الكتاب اما الكتب فهي زوايا وشعر ومذكرات وغيرها.. الجهة التى يشترون فيها كتبهم اجاب ٦٤٪ بانها من خلال سفراتهم للخارج وأخر مسرحية شاهدها افراد الميئة فقد كانت ٢٠٪ لم يشاهدوا أي مسرحية.. أما عن احسن خسس صحف خليجية حسب الترتيب فقد جاءت

الخليج (الشارقة) ١٦٪ الوطن (الكويت) ٧٠٪ القبس (الكويث) ٦٢٪ وعن احسن خمس مجلات اسبوعية فهي: المجلة ٢٤٪ السعودية صدى الاسبوع ١٤٪ البحرين

اسرتي ١٤٪ الكويت النهضة ١٤٪ الكويت اوراق ۱۵٪ ابوظبي سيدتى ١٢٪ السعودية اما احسن خمس مجلات خليجية شهرية فالعربى ٧٨٪ ثم بانوراما (البحرين) ٦٦٪ ثم الدوحة (قطمر) ٦٠٪ ثم فيدوبرونك (البحرين) ١٠٪ ثم

قدراته الابداعية .

السياسة والاقتصاد

وقال أن على الامائة

العامة لمجلس التعاون لدول

الخليج العربية ان تسير بالثقافة

على نفس الخط الذي تسير به

ويهذا نستطيم ان ننطلق في

مجالات الثقافة بنَّفس السرعة...

واكد أن هناك بعض الشاريع

الثقافية مثل: عمل الندوات

الشعرية واللقاءات الشبأبية

والسرح، وهناك فكرة مطروحة

لاقامة روابط تُقافية في دول

المجلس، وهذه الروابط المحلية

هي التي ستنهض بالجانب الثقافي بكل جوانبه الحساسة

والتي يجب التعامل معها بحذر

شديد لانها تلمس جوانب

انسانية كثيرة والسرعة فيها غير

محمودة اذ يتوجب دراسة اية

• وعن مستقبل الثقافة في

الخليج يرى أن القضية الأن

الفيصل (السعودية) ١٠٪ ثم الكريت (الكريت) ٨٪. وقد كانت هناك استلة حول افضل خمس محطات تلفزيونية والحركة التشكيلية في البحرين ومستواها واحسن خمس فرق مسرحية خليجية وافضل خمسة ممتلين خليجيين وحول الاغنية في البحرين والخليج واحسن خمسة مغنين وملحنين وكتاب

اما عن تقدم الحركة الادبية فقد قال ۲۷٫۵٪ بانها تقدمت كما وكيفا.. اما افضل خمسة شعراء في الخليج فقد جاء قاسم حداد في المقدمة (٥٠٪) وعلى الشرقاوى ٤٠٪ وعلى خليفة ٢٢٪ وغازي القصيبي ۱۸٪ وعلوي الهاشمي ۱۶٪.. وفيما يخص القاصين فقد جاء ترتبيهم كالتالي: محمد عبد الملك، امين صالح، عبدالله خليفة، عبدالقادر عقيل، خلف احمد خلف، اسماعیل فهد اسماعیل

ثم ليني العثمان . هذا الاستفتاء الذي اغضب مجلة (بانوراما) لكونه يعطى انطباعا بتقهقر دور البحرين الثقافي لابيدو كذلك فثمة اعتقاد يحفظ لها المركز الثاني ٤٦٪ قِالُوا بانها نقع في المركز الثاني ومهما یکن فقد کیان هذا الاستفتاء عملا عجولا نوعا ما.. بحتاج الى المزيد من الايضاحات لدى القراء على سبيل التعميم وكان من المهم جدا التوجه باكثر من ماثة استمارة حتى يعطى الاستفتاء جدواه التي سعى من ورائها.. فثمة كثير من المثقفين غير المتواجدين في الواجهات الرسمية.. هناك القارىء الذي ينزوى في ركن في بيته او في مكتبة عامة أو عند صديق أو في مكان عمل ما يتابع ويقرأ ويطالع.. فهل توجهت المجلة لمثل هذا النمط وهل تكفى مائة استمارة للخروج بانطباع متبرم من النتيجة ذلك لان من يدعون الاشراف على الثقافة والمتابعة هم في الغالب اقل الناس صدقا في المتابعة والقراءة الجادة

والواعية . صحيح أن هذه الخطوة تعطى مؤشرات عن الواقع الثقاف البحرين.. ولكنه يظل انطباعا جزئيا غير يقبق... والمقترض في الاستفتاء ان يأخذ في اعتباره كل القراء بنماذجهم بمعنى التوجه لهم في المدارس على اختلافها وفي الجامعات وفي اماكن العمل.. ترى هل يمكن ان نرى مثل هذا في الصحافة العربية وليس في مجلة بانوراما وحدها.. هذا هو املنا وهذا هو المطاوب لكى نخرج بتصور اقرب الى الحقيقة والدقة من مثل هٰذا التصور.

يسمى ملحق اليهم الثقافي في جريدة اليوم الى تأصيل وترسيخ الحركة التشكيلية ق الملكة وابرازها كفن تعبيري يساند المركة الثقافية والادبية الجديثة.. ولم يكن هذا الاهتمام الرائع وليد اللمظة بل هو امتداد طبيعي للجهود الجميلة التي مازلنا نتذكرها

وتعترف بأسبقيتها منذ صدور ملعق اليوم والمريده قبل سنوأت. ويبدو أن هذا الاهتمام بدأ يتناس مع تنامي الوعي الثقاني بضرورة تأزر الاشكال التعبيرية جميعها في الاتدماج في العملية الاجتماعية التي ينتمي اليها المبدع الفرد. والفن التشكيلي لم ينيت هكذا.. افقنا من نومنا روجدناه بيِّنتا.. بل هو يمند منذ تفتحت اوراق التغير الاحتماعي.. وقبل عنه الكثير والكثير بعضهم رأه املم الحركة الادبية يسبقها بمراحل تجريبية كبيرة وهو لهذا لابد من ان تجاربه ستنضج قبل التجارب الاسبية... وراء بعضهم يتخلف عن الحركة الاسبية ويتشكل لوحده بعيدا عن العملية الإبداعية الادبية.. وفوق ذلك تبادل الفنانون التشكيليون والادباء التهم اذ برى التشكيليون أن الادباء بعيدون عن الفن التشكيلي ولم يحاولوا الاقتراب منه والتعرف على ملامحه والوانه وخطوطه ومضامينه ومساندته فنيا والتبشير به كفن يرتبط عضويا ونفعيا بالحركة الاسة.. ويصرخ التشكيليون ان الادباء لايكلفون انفسهم حضور المعارض الفنية التي تقلم منا ومناك بحياء بالغ ولا يعلم بها أو يحضرها غير الفنانين انقسهم.. وفي الجآنب الآخر كان الادباء يمزنون كثيرا حيث يغيب الفنانون عن الفعاليات الاسبية من امسيات شعرية أو قصصية أو محاضرات ثقافية.. وفي ظل هذا الغياب المزدرج كان لابد من صحوة واعية تقتح المسارب بين الفنانين والادباء باعتبار أن الهموم وأحدة والقضايا وأحدة.. وهذا لن يأتى الا بادراك عميق للراقع الثقائي وطموح ممادق في دفع الحركة الثقافية نحو أفاق اكثر ضياء.

يتمثل هذا الطموح الرائع في وملف الفن التشكيلي، الذي توهجت به الساحة الثقافية وفرحت به عبر والبيم الثقائي، في جريدة البوم في عددين متتألين وشارك فيه عدد من الفنائين التشكيليين من الملكة ومن البلاد العربية. وشارك في الجزء الاول والثاني الفنان والقلص عبدالعزيز المشري، والناقد الدكتور

عبدالله الغذامي، ومثيرة الموصلي، ومحمد السليم، وعبدالرحمن السليمان، وليصل تناول المشري في مقاله والنبض والريشة، قضية العلاقة بين التشكيل والواقع

الاجتماعي فيقول والفنان، هو كغيره.. نتاج محصلة اجتماعية بكل مكوناتها وخصائصها، ونحن اذا سلمنا بدراسة اللوحة، او مبدعها، من خلال فرده ومراحل حياته، فاننا نقع في خطأ لايغفر لنا.. بل لابد من معرفة محيطه الاقتصادي والسياس والثقافي.. وهذا يعنى شرورة معرفة محيطه الاجتماعي.. فالفن هو نتاج تطور المجتمع اذا ما قلنا أن هذا الفن في هذا الواقع متطور مثلاً ومعناه دخول العالم الاجتماعي كمكون اساسي، ويضيف مشري: حري بنا أن نؤمن بأن التعقيد يتكون من نسيج المجتمع، له تاثير مباشر وممارخ في التعبير من خلال اللوحة، ولا يجوز لنا أن نقذف لُوحات فتانينا لمجرد اننا لانفهمها، فليس العيب في الفنان وعده... بالاضافة اليه هناك المتلقى والمشاهد، وهناك المناخ، وهناك التعقيد الاجتماعي .

هنا في هاتين الفقرتين يحدد عبدالعزيز مشري \_ وهو رسلم ايضاً \_ علاقة الفنان بالمجتمع على انها علاقة تبادلية، اي لن الفنان مهما بلغ به الايغال في الابتعاد عن الواقع الاجتماعي فلن يستطيع الفكاك.. لكن الرغبة في الحِرب من الواقع الاجتماعي والاصرار على ذلك هي التي تحد ايماننا بالفنان كفنان له همومه الاجتماعية. وصحيح ايضا أن غياب المتلقي أو الشاهد كما عبر الكاتب يشكل أزمة لاتقف أ طريق الفن ذاته، لكنها تعيقه من الانتشار ومخاطبة الاغلبية، ولكن ايضا ليس مقياس الفن بسعة انتشاره وكثرة مشاهديه، لان الفن الرفيع يتطلب ثقافة وجهدا وتفكيرا.. وفي رأينا انه مهما بلغ عدد المتلقين الذين يفهمون العمل فان هذا ليس دليلا على قيمته الفنية، والا لممار الفن الرخيص والمتداول اقرب الى التلاحم مع الواقع.. بل أن مشرى ينقق معنا ويختلف مع نفسه في أن واحد.. فهو يقول والتعبير الارستقراطي لمنظر الخيمة والدلة وغيره لا يعنى انه قدم عملا اجتماعيا واقعياء وقبل ذلك يقول «ان التعيع الواقعي بعتبد على زاوية الالتقاطه ويبدر أن هذه الجملة واسعة وغامضة ف نفس الوقت، ولا تكفي في ﴿ إِنَّ اللَّهُ اللَّهُ الواقعي المقابقي عن الغن الرهيمي. وقد تبدو لوهة الفيعة والدلة فنا واقعيا مقنعا للوهلة الاولى لأتها اي اللهمة تلتصق مباشرة ويشكل صادق وحميمي جدا مع الواقع وتنقله ليس كما هو بل بالوان اخرى وابعاد قياسية اخرى واحجام أخرى اضافة الى وجودها الزماني والمكاني الأخر. ونسأل اليست هذه زوايا واكثر من زاوية التقاط؟؟

الفن الواقمي لاتبرر كينونته زاوية الالتقاط.. بل فعله الاجتماعي والتفجير الفكري الذي يقرده ويدعو اليه. ويفرح عبدالعزيز مشري بالقن التشكيلي على أنه مولود جميل خرج من غير عسر دونما أي تعقيد تراثي بعكس القصيدة الحديثة التي نتهم بخروبها على القصيدة

العمودية.. وبقدر هذا الفرح والتفاؤل الجميل الا أن هناك أمرا هاما في العملية الابداعية الغنية وهي قضية الصراح بمفهومه الشموني والتي نرى انها السبيل الوحيد الذي يؤسس اعمالا ريادية صحيحة في ظل واقع ثقافي متميز. ونقول ختاما ان والنيض والريشة، محاولة صادقة تدعو اللتمعن, والحوار, ويشارك د. الغذامي بقراءة لوحة الغنان عبدالله الشيخ المسماة مقبلولة، ولا ندري

كيف استطاع المعرر التوصل الى اكتشاف البعد السيكولوجي للقراءة.. ونجزم ان د. الغذامي حاول فهم اللوحة بطريقته الخاصة.. او هو حاول تفسير علاقات الاشكال والرموز مع الواقع المادي وفتاة، نخلة، اشجار، الهلال \_ الطائر.. الغ، وفوق ذلك فان د. الغذامي برتكز على افكار مسبقة: الرجه المدور ودلالاته.. اللون الحيادي وعلاقته بالاتفعال. إذن هو يعتمد على مرجعية مصبقة. ومع هذا فان الدكتور الغذامي في محاولته هذه يشد انتباهنا ونفرح بهذا النواصل الجميل. بقى أن نشد بكل حب وصدق أيدى كل الذين ساهموا ويساهمون ف خدمة الثقافة

للحادة والملتزمة وتحية لليوم الثقاني والصديقين محمد الدميني وعبد الرؤوف الغزال

وبن ساهم معهما.

بعتوان ءالتحديء :

كالشمس ليس يسر

هكذا أنت فظ الطباع

### ثقافى أتحاد على غرار التحادات الرحاضة!

دُول الخليج.. ويؤكد على اهمية غنايات حكومات الخليج بالجانب الثقاق والتنمية الثقافية ألتى تضع فكر الانسان وتشحذ

وحول تصوره لبدء مشروع العمل الثقافي الخليجي لبنآء الانسان يقول: المجال العملي يجب أن يكون هناك جهة سواءً وزارة او سوى ذلك، ومن ثم عن

لدينا الآن اتحادات خليجية حُلِقَةً من هذه الحلقات وهذه الاتحادات ؟!

حساسة تمس جانيا مهما من حضارته بعد البناء الخرساني، وقد طرح العديد من المشروعات

مناخ وخلق المثقف يحتاج الى جهد ووقت ودراسة .

طريق مجلس التعاون نخلق التشابك والانسجام . خاصة بالكرة والرياضة.. اتحادات اقليمية وعربية ودولية .. فلماذا لا تصبح للثقافة

 لقد تعرض الاستاذ ابراهيم صبحي الى قضايا جوانب حياتنا، الاوهي الثقافة، وصناعة الانسان وتكوين التي يمكن القيام بها مثل عمل الاتمادات الثقافية سبواء

# قضية الانسبان، العنصر البشرى، وليست قضية المباني او الآلات، والثقافة نتاج الى



بالتأكيد سوف تساهم في خلقً ائت حكم نافذ علاقات بين مثقفى البلدان وظلم غاشم العربية وتتويجها بعمل ثقاني واسطورة كل عصر يخدم انسان هذا الوطن.. انت ميل للمديح والفخر والاستاذ ابراهيم صبحي شاعر وناقد وسياسي عماني ويشغل منصب الامين العام المساعد ألصدر للشؤون السياسية لمجلس فلحكم بما تري التعاون لدول الخليج العربية . فقد ملكت امري وننشر مقطعا من قصيدة له وقل ما شئت ُ ففيك سري وستري كل شيء قلته أنت واضح فاجبت في التو مهلا انت بستان حيسي وكل امر قلته انا عامض انتقى منه وردي وزهري كالوهم طلسم من الف دهر احب طهر الملاك فيك

جريء في التحدي انت میں ۔۔۔ الست ابن الوغی ایسر لها سوی

ورقة النسيم حين يسرى

.

اختلجت عين كلب البحر... جحظت في تلجها، وتركزت على الوجه البنقسجي.. كانت الكف لاتزال تقطع بزرقتها المسافة من صدر السمكة للشفتين المرتجفتين.. وملح الصدر يسبل.. والشفتان تتشققان.. تقلصت ملامح الكلب.. انزلقت في البعيد عربة مغلقة تماما.. لم يلتقت أصحابها للفتاة الصغيرة تتكيء على النصب.. ظل

النعاس يحاصر العرية حتى ارتطمت بمصباح شارع بعيد.. نتف الهدوء تنفجر، تبتلع نتف الأبيض.. لاشيء سوى الهدوء.. استدار الرأس المدبب بلا ملامح، بأسنانه المنزلقة الى السطح البطنى .. راقب \_ في عتمته \_ : من طرف الساحة الشرقى اقتربت عربة خلف حمار.. والضنيل، خلف المقود ظهر غارقا في مكعبات العلف.. مرت ملاميح القرش المسوحة بالقروح على الظهر المنهك.. سرت رجفة في الحمار للمارحة.. تجلد واقفا حيث هو في

الطرف القصي للميدان.. (يــا للأنياب!) فتح فكيه.. بدت له أسنانه بليدة مفلطحة (وهي السبب..) مسمرا لصف الأتياب سارع يغلق فمه.. يجذب كل عظام رأسه، جلده لقفل هذه الفتحة المضحكة .. في ثانية كانت الصورة وأضحة في حلمه: الرأس يستطيل يتدبب.. والعنق الطويلة تغوص في الصدر.. وصف من الأنياب تدور على فمه، بطنه،، وكان يعرى.. في نوبة نشوة كان ينقض على مكعبات العلف.. ثم بصقها فجأة وقد شلته صورة أكثر حدة.. كان ينهش فيها الجسد النائم( كم إنا شرير!)

ـطرالتُ!! قفزت العربة للسان أللهب يلعق الجرح على المؤخرة.. يد والضنيل، نائمة تحركت في فعل استظهرته، لموقع استظهرته: خط، اثنان، ثلاثة.. ثلاثة مراقد لايخطئها سوط والضنيل، نائما مُفيقاً لا يبدلها..

أغمض الصورة يطفىء توحشه (لن

أرغب في تهشه).

تخدّر اللهن،، عادت المراقد تسكن.. عين الحمار اليسري تسمرت على الرأس المدبب يكمل دورته، يشيح (فقد الكلب اهتمامه بمجرد حمار) مما أتعسه كثيرا في هذا الصياح العادي.. وكان يجب أن يمضى عاديا: أسعة هذا ورجفة هناك وخدر .. (لكن ان يراك احدهم

استطيع ان ازمن انه بيتي، فالجأ اليه..

رامتلات روحي بالوحشة، حتى لقد

احسست الحنين الى السجن، ويأخذ

تداعيه شكل مقصائد، مضافة الى النص

في القصل الرابع الذي مو يعتوان

وماري لويزه نتعرف على مراقبة الدرسة

التي يخافها،، فهي موكلة بنا لبل نهار،

تراقبنا، وتحمى علينا اخطاجنا ومعاصينا.

ثم تتقلها، إذا جاء الساء إلى الراهبة

بمثايرة ولؤم عجيبين و .. ويضيف مواستقر

في ذهني، منذ تلك السنوات البكرة. اعتقاد

راسخ، باننا لايمكن ان نفر من الرقابة

ونكون لوحدنا.. فهناك أبدا اعين تراقبنا،

حتى وتحن في أعمق وحدثنا وأنطوائنا....

تعيش وانت تحسء أن هنائك من يراقبك،

وان كل ما حواليك يصلح لان يؤدي هذه

المهمة، العصافي، النجوم، والحيوانات،

والاشياء... وعيون الاخرين، احياء، كانوا

او امواتاً.. بل لا يكفى ثلك كله، فتروح

انت، بسبب ذلك، أو بدون، تراقب

نفسك...، ولكنه رغم كل ذلك بل بسبب كل

ذلك بيدا عجبة الراهبة؛ ممكتفيا بهذا

الخوق المهيت الذي يملأ روحي، بما يشبه

الحب والاحترام، مهده المرافقة بالذات.

علمته وفي زمن مبكر، أن المحبة هي نسيج

غريب، من الخوف والعشق والالفة،

والْعْرَابة. والقلق، والاطمئنار، والخمول،

والمترقب، والثواب والعقاب،.. لقد حطر في

رغم ذلك فان شخصية مارى لويزه

تبقى كرتونية لا حياة فيها.. على العكس

من شخصية العمة الحولاء والتي تتخذ

شكلها الحي من خلال بضعة جمل قصيرة

ه ـ لا تبك يا ولد .. ملعون ابو هماري

لويرْه .. اشتمها ولا تخف ... قبل سنوات

كانت تجلس في بيت املها امام الطست

في الفصل الخامس والامع سيتمر

الكاتب في استحضار شخوص روايته وهنا

بنجد العم، الكاهن للذي يجله الطفل

ويدعوه الامع. ولا يقص الكاتب الاحداث

المتبتية في ذاكرته بطريقة روائية تتحرى

الأقناع من خلال وضع الأحداث من خلال

شكل محدد بل تراه يكرم الاشياء التي

يتذكرها جنب بعضها.. مارا عليها لاهثاء،

حكل طقس يستدعى الزيد من اللغة

والاناشيد، والشذي والالوان والضل

ممزوجا بالزارة والابنوس بالغضة

والارجون بالنهبء ويستطرد ايام

واسماه . ثم يورد قصيدة نظمها بالناسية

ان استبدلها بامي...ه

موحية بطباع صافية .

وتغسل اللابس!!ء

ويا له من هم، يضبُق به الصدر، أن

ومؤرخة بسنوات حديثة !

بعدها أن يربض في نقس الميدان.. على بعد ذراع \_ لو أمكن \_ من تمثال كلب البحر النصفي.. (ما المثير في كُتلة مطموسة،

الصباح البارد.. يا للسخافة!) فأجأه وعلى حين غرة قهر غامض،، صعد إلى عينيه.. اغمض جفنيه وفتحهما،، أراد اللقهر ان يهوى ويدعه .. (ما هم أن أنشأوا نصبأ لكائن غريب.. من عالم لا ينبت في المدينة...).. عادت العين الرطبة تمسح السترة المسورة الجدار الرابع.. (في هذا الجو الصباحي!! من يعتاج اعتراقا

من دائرة رؤيته ـ شعر الحمار بشيء كالشماثة يكل صفوف الحمير بسترة باهنة؟ سترة مفتوحة في هذا عندها الحمار أن يسى تماما أي

لأجهاض الثاني

أقاق والضبيل، على خطوات

يغوص في لحم الفك المتهتك... الصغيرة لاتزال تغترف من المسدر الأبيض وتشرب.. في

- وكلب البحر قد أسقطه تماما خلقه.. (أينكم وقك كهذا!) قرر تفكير.. قفز من أفكاره ليعود اليوم

الحمار المسعورة.. عاد يجذب اللجام بعنف.. لم يلق نظرة على النمب، لم يحسده.. والرسن

ويصعوبة أقلتت من الأرض المرصوفة بعناية .. الزعنفة كانت قد استطالت في قاعدتها.. وخرجت مضحكة، تصيرة مرفوقة في

الهواء.. ارتجفت الكتفان

وانحسرت الرجفة وهذا اللون

الضنيلتان لهية البرد.. وقف الزغب على عنقها الشمعي.. بجبهتها للصدر العريض استندت.. واطلقت الرجفتها العنان. بعد قليل كان الصدر يذوب في عينيها.. حين ارتقعت الشمس في الأفق كانت الزعنفة الثانية قد أطبقت على الجسد الشمعي النحيل.. دفء.. دفء.. المزيد من الدفءه والملح..

الباهت.. لكن الخروج بوجهها لكل ذاك الضوء الصادم بدا لها مستحيلا.. اكملت انغماسها في ضلفتي السترة الكسورة.

توسطت الشمس السماء وإزارة يمضون في ظلال غيمة.. كلب البحر يسبح في الهواء يعوى.. المخاض والكلب.. يطفو في الطرق ـ وبصوته المضحك المكتوم ... يعوي.. في ضاحية بعيدة، وعلى طريق جانبية كانت العربة رايضة.. الحمار ..

بقروحه الساكنة الآن \_ تحت

مكعبات الطف وغارقا في الزيد.. سوط «الصَّنيل» هامد على السطح الميت.. ألقى الحمار نظرة أخيرة على الرفيق الكلب مكتملا.. سرت على ظهره رجفة توقع (لم بيق إلا أن أحمل للمكان الشاغر) وأغمض عينيه مبتسما على صورة جميلة: كانوا يحملونه باردا باردا وجاهزا للنصب.. وهناك وسط الميدان ينصبونه .. وحوله حديقة من علف .. لا.. سيكون على شيء من شاعرية.. دائرة من زهر وليكن بـرُّياً.. والصورة تتمطى تقلت منه .. طوابح جنسه ۔ فی خطو عسکری ۔ تمر تحته.. كل الحمير النشطة الجميلة ستأتى تقفه.. ويكونها.. حتى الصغار يأتون ويشربون.. أبيض.. في كل الصباحات أبيض، وسيبدأ بالذوبان.. حتى إذا حل الظلام

استعاد جليده.. (يا إلهي.. ما أجمل أن أكون تبعا!) وتصناعد لون وحيد أصفر، أصفر، في كل أطرافه، سواد عينيه، حوافره.. تسمُّر كلب البحر.. ابتلع مخاضه يتفرج.. ثم تحرك ـ متجاوزا \_وقد همد الجسد الأبيض

تماما.. في جوفه شعر كلب البحر بالنبع يقتصه، ينور في غضاريفه، زعانفه، صدره.. نشوة خارقة بددته على الطرق المتشعبة المتربة.. والولادة من كل أطرافه تقترب... حين اندس في حي صغير كان

عواؤه ضمعيقا كأي انثى تلد.. تسلل لحجرة خلفية تحت دار متهالكة (وهذه المخلفات البشرية) أقرب لغزان مخلفات.. النشوة تستنزفه وكل القذارة حوله.. ترك الباب

الثقب في أعلى الحجرة يسرُّب خيطا رفيعا من عفن.. كان من المقروض أن يكون نافذة.. أسرع يلمعها.. عاد ينز.. مسح.. وينز.. امتلأ صدره الناصع بالبلل الأسود.. أراد للضوء أن يدخل ناصعا كعرف موجة.. اقتنصه الحنين للموج البعيد البعيد .. عاد

عاد الخيط أسود حين استسلم كليا للمخاض.. جمحت به ذروة ذروة الألم وحطت.. سكن يرقب جسده المتشنج والمنزلقة: الطفلة ملفوفة بالمخاط وتنزلق.. كيس مستطيل ناصع تكومت أمام الفك السنن في الحجرة الستديرة.. بالرحم خرجت ولم يكن الحمل قد اكتمل.. ناصعا استطال الرحم المنتفخ .. رسم ضلفتي نافذة .. انفتحت.. كل الضوء وفجأة هجم.. البرؤية مستحيلة.. الزعنفشان المضحكتان تحاولان اغبلاق النافذة.. تمتدان ويتبدد.. تتفتق النمافذة، الحيطمان .. وتعم الأصوات.. تنفرج عن طفله على

فُ الخارج: سقط القناع الرقيق للصباح المختلف.. عادت الاقدام تدب في القيظ، الرطوية.. الأشياء عادت نتعرى، تشـرع جونها للصدأ.. رياح البارحة ما عاد

حمار، كاب بحر، طفلة في واحد..

ليردها الدخيل اثر..

ويطارده صبية الحارة.. «المسخ» يئن بصوت بشري.. أرادوا امتطأءه.. والحوافر تغطى الظهر السمكي وتترك على اجسادهم حوافر. لا أحد يرضى ان تنتطه اذن حمار طويلة.. ارادوا ريطه لعربة .. استطال المقك وشاك .. وانتهى الرسن علكة في فك القرش. «السخ» تطارده الـوحشة، الحجارة حتى مزاريب سطح الحجرة المعتمة.. مياه أسنة. ويقفر للوسط الأقرب للصفاء.. تجفل الدوامات وتنفتح.. يغوص في الموجة الأولى وتهوى اليابسة خلفه. فقاعات وسعال مكتوم.. فقاعات والمطاردين فقاعنات ضخمة ومتورمة.. يوغل والمسخ، يتلاشى. لا أثر.. طرق من فقاعات وفقاعات

متلسة وهي، بمسخ الطم!

# ويسقطك فهذا كثير) خطر للحمار بخدمة سابقة؟!) اللمسة المئة بدأت زعنفة تناضل.. يوسف الصائع في «الاعتراف الأخير لمالک بن الريب» يرغب بناکيد براءته

باريس/ مكتب الرياض: الصائغ وهو سيرته الذاتية والجزء الاول

.. أن السير الذائية عموما هي فغل منين، سرد الاحداث علانفطة اللفسية بهدوه كبير من خلال مسافة زمنية تتملى بالبعد.. هذا البعد الذي غالبا ما يكون كافيا لفعل المحبة .. قرأت الكتاب مرتين.، في المرة الاولى، قرأت المسودة التي وصلتني بطريق الصدفة.، ولكنى عندما اربت الكتابة عنه بعد اشهر قليلة، لم اجد منه شيئًا كبيرا قد تبقى في ذاكرتي، الاحدث الاخير ولفته الرشيقة، الانبقة.. وهذا لا يعنى ان الكتاب يفتقر الى الاحداث التي تبقى في الذاكرة، بل لعل الامر يتعلق بقدرتي السنية على المفظ ... بعد أن وصلني كتاب الشاعر مطبوعا، رأيت من الضروري اعادة القراءة مجددا مستدينة

يستعين الكاتبعلي روايتها باسلوب السرد وخاصة في القصول الخبينة الأولى.. ويمزج غالبا بين ازمنة الاحداث مستفيدا من تداعيه المرد. فالاحداث القديمة لا تذكره ساخرى حديثة وحسب بال باستطراداتها..

بروى الكاتب في الفصل الاول الذي هو بعنوان (عيون القديسين) ابعد ما يمكن ان تذهب به الذاكرة وهذا الفصل نجده اشبه بمجمل ما سيحدث في السيرة باكملها من احداث، يرجع الكاتب لذكرها بالتفصيل فيما بعد. ولقد خيل لي بامكانية الاستغناء عنه فلحداثه تفهم بشكل واف من خلال القصول الأخرى.. على كل حال لم أر أن البداية كائت موفقة بالاضافة الى ان الكاتب يبدو ضجرا، سأخرا وكارها لاحداث طغولته الاولى., ويذكرها بملل وعجالة. في الفصل الثاني (الميتم) يستمر السرد الاحادي النغمة ويصعب الاتتناع بحيوية الشخصيات وحقيقيتها، فالاب صامت تقربيا والكامن كذلك، نتعرف أيضا على شخوص اخرى من خلال الوصف لاحداث لا تبدو مثميرة بشيء. فلعل الكاتب اراد الاحتفاظ بذاكرته الراقعية للاجداث ولم يغلج في استحضار شيء مهم قد تعلقت

ومن هذا الفصل بيدأ التداعي، ونجد الكاتب يريط بين خوفه من عقاب الكاهن الذي يرهبه وبين ما حدث بعد عشرات السنين.. مكان الشيب قد بدأ يغزو شعري.، وفي غرفة ضيقة، مغلقة الباب، مسيلة الستاثر.. اجلسوني على مقعد واطيء، وامرتي اخدهم، ان انزع حداثي ً وجوريي.. مُنه المُرج المدهم والفلقة، ه...ه ان عيقريتها تابعة من بساطتها ١٠٠٠ مجرد عصا غليظة، يربط جانبيها شريط

أنْ هؤلاء يصرون على استخدام (الفلقة) الةُ التّعديب التراثية عمال انتان منهم، فلقا الشريط الجلدي خول القدمين، بأن أدارا العصا مع اتجاء عقارب الساعة، وبعناية واغبجة رفعا العميا الى الاعل فارتفعت قدماى الى الاعلى.. ومرة مكان راسي الدن، كان يتدلى الآن الى الخلف كنت ارى مبلع عام (١٩٧١).. الظان يبقى الامير شخصية

ما في الوضع باسره من دعابة مؤلمة. . والغريب في الامر كله ان الكاتب يمنح انطباعا للقارىء، هو انه يرى من البديهي ان يعذب! ولعله يعزو ذلك الى تربيته الدينية المسيحية، وربما لعيون القديسين ! اً : إن الفصل الثالث يتعَ*فَّات* عن البيث الذي عرفه طفلا ورغم الوصف ألكتبر الذي يخص فيه بعض أجراء البيت، يلى من الصعب تميل شكله المغداري بسهولة! ويعاود تداعيه فيذكر السجن مرة اخرى... وحين اطلق سراحي، لم يكن ثمة بيت استثناء.. فعن اجل تعلم القاء السؤال

> من طوی ردائی؟ من دق بابنا؟

النائنة عشر .. ربما اكثره

والساعة اعترف! وسيثقل اعتراق على والتعب وهوان اللذائذ المحرمة. .

... نعلم ان والده قد تهيأ للمستقبل بارسال اخيه للدراسة في تركيا على نفقته الخاصة ويعد ان اكمل العم دراسة المندسة وق طريق عردته للعراق نجده يتبرع لاتقاد طفلين سقطا ي نهر دجلة

البحيرحة المنتظرة في العيش فيشترى، قطيعا من الغنم ويودعها عند احد الرعاة الذي يخبره في السنة-الثالية ان المرض تد قضى على بعض منها واجهز الذي على البعض التبقي ! ريستمر الاب في التخطيط فيشتري ارضا خارج الدينة ريبني عليها

لا حضور حقيقي لها . يدءا من القصل السادس الدرسة، نبدا خالدة من والقراءة الخلدونية ، التي تشكل الذاكرة الطفولية لجميع العراقيين وبدون

ويأتي صوت امي

يمسع : الى متى نبقى على التليء،

أ. طقد كنت في السابسة عشر وهي في

لَقد خاف في البداية منها، ايضا، بشكل خاص من شفتها السفق التدليه. ريما لهذا السبب أحبها أيضا الى الحد الذي

العب مرة يعد، م...ه انثي جريث الحب رانا في ظل حلمها الفد.. ما عاد الحب

فانقذهما ليغرق هوا

ولكن الوالد يستمر في الاعداد لمستقبل

مع اختيارات للذكريات ليس اجمل فصب بِلَ اكثر قناءا، نتعرف على الدرسة الابتدائية في فترة الحرب العالمية الثانية في مديئة الموصل وعلى مديرها مشكري جوخء التركى الاصل الذي يخلط والفظة للعربية بين المذكر والمؤنث.. ونطلع على مقاطع

تحفظ الجمل القائية: سرة مق بابنا؟ من رأي ربابي؟ ابن بنام ابو ايرب؟

ويقاطع احلامي صوت المعلم وهو

بيدو الغصل السابع مجدول الضربء ممتعا وجميلا الى حد كبع بل يتميز بشفافية خاصة في استعراض احداثه الطريقة أما شخصيات هذا القصل الذين نتعرف عليهم للمرة الاولى فهي شخصيات واقعية ومقنعة ولقد كتب هذا الفصل عجبة كما بيدو.، يحدث تداعى ليضا بربط بين السجن واحداث الدرسة الابتدائية ،

في القصل الثامن واضغاث احلام يقص علينا الكاتب قصة حبه الاولى للخادمة مع. قصائد مؤرخة بعام ١٩٧١ و١٩٧٨ في نفس الفترة !

نفضي، كما سيثقل على كل اللواتي اعطينني رلکتی لم اجر به کما جربته سحابه سنتین عندي نقيا.. ولا منزها.. بل التبس من جديد بالغيرة والحذر والمكابرة والكبرياء

في الفصل التاسع منبوءة يعقوب يتحدث باسهاب عن والدء وعن ايمان هذا الوالد واحلامه في الغنى ولكن الحظ العاثر كان له دائما بالرصاد ربطرينة مضحكة من شدة الاسي ..

بيتا فخما ولكن... مسكة حديد كانت تمتد

جدار الغرفتين، !

بأحد الممابيع العور.. او...

أن برد حديدها في بلعومه..ه ا ونعرف جوانب اخرى تكمل لنا صورة العمة شديد الحضور.

۔ لا تكرني مجنونة ..

ـ لو انكسرت يدى قبل ان السها..

ودمعت عيناها.. وما كان أحد ليدري ان كانت تبكي موت القطة ام موت امها .. قالت وكانها تحدث نفسها .

قالت امي بالعناد نفسه

بين المدينة والعاصمة تعبر بالضبط فوق واخيرا يشتري الاب ارضا رخيصة في

ويسطها باسم ابنه الصغير يرسف «الكاتب». وبعد عشرين او خمسين سنة لابد للمدينة ان تتسع وتصل اليها ليرتفع سعرها، ولكن الارض تستطكها وذارة ميتة زوج العمة سجيدء الغربية والمضحكة

ه.. كنف مبادف اذن، أن الرصاصة انطلقت في تلك اللجظة بالذات. حيث كان مجيد عند المنعطف؟ وكيف اتفق انه لامر ما، في تلك اللحظة، فتم فمه، وبما ليصرخ.. او ليعطس، او يسعل.. وان الرصاصة التي انطلقت، طاشت، ولكنها لم تطر في السماء.. ولم تصطفم بالجدار.. او

لا .. الرصاصة مرقت في الهواء، كأنها لامر، غير مفهوم، كانت تفتش عن مجيد زوج عمتى بقامته الفارعة، وشاربيه المقوفين.. منجذبة اليه هو بالذات، والى فعه دون ای جزء من اجزاه جسمه الشدود.. والى قمه. حين فتحه، ليصرخ او يسعل بحيث صارت الرصاصة.. ذبابة، وبخلت هذا الفم الفتوح.. واستقرت بعد

الفصل الحادي عشر، مموت القطة، انه

من المقاطع الجميلة في الكتاب نقرا فيه هذا الحرار : م كان ذلك بسبب القطة .. اجابتها

علقت كنتنا مروجة الابن، ضاحكة: لو كان الامر كما نتصبرين . لحل الصوء بي، انا التي تتلتها " وليس انت .. ولماتت أمي.. وليس أمك رحمها الله.. ومرة اخرى قالت عمتي .

.. امها ماثت قبل سنة شهور والقطة مائت امس ..

خطيئة.. ويجب ان تعترفي الكاهن ، مىلجې امي.

ـ منذ رايتها مطقة بالحبل . انقبض

أحدى الضبواحي القربية من الدينة الدفاع لانها واقعة في ارض محرمة.. وبعد ان يعين الكاتب مدرسا في مدينة الجلة تمله دعرى مقامة عليه من قبل ورير الدفاع أنذاك وكان عبدالكريم قاسم !! في الفصل العاشر ،عمتى، تطلع على

في أن واحد ..

قالت امي بعنك .

.. مجنونة .. ما علاقة موت القطة بموت

رقائت كنتنا : ـ وعدا هذا.. فهذا الذي تفكرين به

\_ رفتل القطّة؛ اليس خطية ؟

تلبى وعرفت انه سيحدث سوء.. كيف طاوعتني نفسي. كيف طارعتني نفسي صاحت عمتى، رتد نفذ صبرها · - ملعون ابو القطما جميعا.. وملعون أبو الجميع.. انظروا كيف تعمل مناحة لبزونة..

الحديث والنشيد والغناء والعزف ! ثم ان

لها سنا ذهبية، وتذهب جعيلة معهم ال حعوتك ريى

داو جراح قلبي .. حبك لا نقصان فيه ...

انطلق الىجهة النهر ...

4..... \_ الاخ قرياقوس ...

-اللهول \_ واهوى به على رجولته ... فامثلاً النير بالنم... والنميمة ..

 مأ كانت تعض ولا تضش ... بل كانت تسرق اللحم.. وتوسخ الطعام.. وتوزع فضلاتها حيث تشاء ... ـ حيوانة .. لا تفهم ..

\_ انت حيرانة .. ولا تفهمين ... ه ه...ه وان العروس زوجة الاخ الاكبر مى التي تتبرع بقتل القطة بطريقة بشعة القت الرعب في نفس الصغير ولكنه يذكر أيضًا مرعند هذا الحد، وطنت نفسي على أن اعلن لها محبتي يا للتعاسة... كنت مجبرا على معبتها .. مجبرا على التفكير بالفضوع لها.. مجبرا على تأمل اصابعها المزيئة بالخواتم متسائلا، كيف، يمكن، لاصابع كهذه أن تأخذ بخناقي وتسبب لي هذا القدر من الخوف والالم.. والاستسلام...ه

الغصل الثاني عثير والاخير المسمى «بالسنّ الذهبية» هو القصل الوحيد الذي تمتزج فيه الواقعية بالخيال أو على الاقل تبدو الاحداث اكثر من كونها احداثا واقعية بسيطة ففى القسم الاول من الفصل يتحدث الكاتب عن عرس اخيه، بتهيأة البيت اعداد المتكولات والطويات، تحضير جهاز العروس، نجد الاب يصرف النقود التي وفرها فلسا فلسا بسخاء كبع لانه يؤمن مبمنيت الغنى ولا الفقره... ونتعرف على فثاة تصلحب العروس يصفها الكائب مكانت يومذاك نقارب الثلاثين، اسمها جميلة انها وامرأة سرية تتبعها خادمتها القرم، ونجد أن هذه المرأة لا تشيه النساء اللوائي يعرفهن فهي تحسن

الديره، اغتسلنا من حافة دجلة ومسحنا وجوهنا بأوراق اشجار وحشية وتناولنا افطارا سائغا وثنشد جميلة..،

وادهشة الجميم تعزف جميلة على العود وتغنى اغان معروفة وفي البوم الثاني لمحها تصلي لوحدها اما الايتونات الريفية وهي

وقلت لنفسى وانا انظر الىخادمتها القزم ما من امرأة كهذه، وما من خادمة كلتاهما مسحورتان ويقيت طوال النهار مشغولا بنساء سريات ومن الجانب البعيد كانت تتناهى الى روحي صلوات الرهيان المحشة منتظرا الشؤون وفي عمق الليل ارتبك الدير، في قسم الرهبان المحرم، كان ثمة أضواء لغوائيس تتحرك بسرعة.. ونداءات.. ثم سمعنا باب الاصطبل يفتح.. وجاء منهيل القرس.. وقدرنا ان راهبا

> ۔ ماذا جری 4------

وكان علي ان انتظر بضع سنوات لكى

أدرات ان الاخ قرياقوس الحذ فأسا

بقي ان نذكر تعليقا صغيرا على الكتاب من خلال قول مجرىء، للكاتب في الفصل الحادى عشر مكل المجرمين يعلنون الملحة إلى الاعتراف: !!

مشرعا خلفه..

يمسح وبعثاد يمسح..

فقط وفي كل اتجاه... من يقتفي اثر عروس البحر؟

كانت الزوجة تقلُّب صفحات مجلة نسائية، بينما الزوج بحلُّ شبكة الكلمات ﴿ المتقاطعة في جريدته اليومية، وهو ينقر على جبهته بقلم الرصاص، وكأنما هو عصا يستحدُّ بها حمارا بليدا، ويردد متعتما: ماليس كذلك.. ماليس كذلك!. وتتامبت الزوجة بصوت مرتفع، ثم قالت لزوجها: قل ياعزيزي: أتحب المرأة الجميلة؟. أم الذكية؟. وأجاب الزوج متثاقلا: لا هذه ولا تلك، فأنت تطمين أنني لا أحب غيرك!. ثم صاح بارتياح: وجدتها.. الكلمة المطلوبة في رقم أربعة من الشبكة هي (الحرف).. فالتعريف الموضوع لها هو: ماليس كذلك.. يعني لا هو باسم ولا فعل ا. ورمته زوجته بنظرة

غضب مكبوت، واتصرف كل منهما ألى مايعنيه. حكى لنا هذه النكتة صديق تعود أن بسخر دائما من الزوجات، ويرثى لحال المتزوجين \_ وهو منهم \_ وكثيرا مايوافقه نديمنا الشيخ عبدالسلام، ويحيّى نكته بأحسن منها، قال: كأن جدا قاضيا في بلده (أق شهر)، فمثلت أمامه أمرأة عجوز، وحلفت اليمين أن تقول الحق. فراح جما يسالها عن اسمها وعنوانها وسنَّها. فقالت له: كان عليك أن تسالني عن سنَّي قبل أن أحلف اليمين!. وعلق على ذلك صديق من رجال القانون قائلا: كان يجب أن يوضع على كل أمرأة عند زواجها (تاريخ انتهاء الصلاحية)!. مثل المأكولات المعلِّبة!. فيصبح الشيخ عبدالسلام: يالها من فكرة نيزّة،

لولا أن الشرع لا بييمها!. فأضاف جليس أخر: ولا الوفاء والاخلاق، فقال له الشيخ: اسكت، فانت لم نتزوج بعدا. وعندما تجرب سترى.. خصوصا اذا زوجوك بواحدة مثل أم بيُّومي". قال الشاب:.. ومن هذه؟ فأجاب الشيخ: انها السيدة المسونة، والدرة المكتونة، حرمنا.. أم العيال! مصبيتي أنثى لم أصبر على العزوبة.. ولم أسعد بِالزَواجِ، وكما قال الشَّاعر: بِكُلِّ تَدَّاوَيُّنَا قُلْمٌ يُشِّفُ مَابِنًا، قلت: يعني لا هذا ولا ذاك؟. وأضاف الشاب: وعلى هذا فأنت ماليس كذلك!. أنت في الناس مثل الحرف في اللغة!. فردت أنا بقصد المزاح: انت ياشيخ عبدالسلام أي شيء إلا أن تكون (حرف

عطف). فردّ علَّى بمسكنة مصطنعة: لو رأيتها لانكرت وجود .العطف، لا في اللغة فقط، قال الشاب: بيدر أن (ماليس كذلك) هو الموجِّه الأول للعالم الأن، فإلى حيلنا هذا، كان العالم إما أن يكون في حرب أو في سلام، أما اليوم فهو في ماليس كذلك. وكان في بؤس أو رضاء، وهو الآن يهيم في ماليس كذلك. قلت: اضرب لي مثلًا، قال: خذ أمريكا مثلا. إنها بمالها وشدة بأسها (تتزوج)، مَنْ تشاء من أمم العالم، فتمسكنها لا بالمروف، بل بالجوع والخوف والمعاملة الخسيسة، ولا تسرَّحهن بإحسان، بل ألى ظلمات الهارية. قلت واسرائيل؟. قال: هذه هي المعظية، والمحميّة، تقتل أمريكا من يخالفها أو يغضبها أو يشكر من الاعيبها ونزواتها، قال الشيخ عبدالسلام: طالما كان جميع ضرائرها لا يزغجنها، ولا يقلقن راحتها، ولا يقاومنها مقاومة جديّة، فإن (العمّ سام) لا يرى داعيا للتدخل، ولا سببا وجيها للطلاق. وطالمًا كان علاج المشاكل بحقنة من الدولارات. أو \_ أحيانا \_ بزمجرة غضب خفيفة، فأنه سعيد بينهن، وأتق من سلطانه عليهن، غير يائس من ترويض الناشر منهن، وهو المستقيد الوحيد من غيرتهن وخلافهن، لاسيما حين يرى (الواشي) في موسكر، يكتني بالهمس بمثالب هذا العربيد، 🤼 وهو يحسده على مايتقلب فيه من النعم، اسألوني انا يغوم، فقد كنت في زماني رجلا " مزواجا، اتقلب بينهن كالديك الفاره بين الدجاج. قال الشاب: ثم ماذا جرى لك تَ بأشيخ؟. قال: واحسرتاه!. لقد شبينتي، وأفقرنتي، وبخلن في صراع مرير بينهن أولاء :. ثم ضدّي جميما، يظاهر كل واحدة منهن أهلها وعشيرتها، ثم أهل الحيّ كلهم، حتى :

طلقتهن، واستبقيت منهن (أم بيُّومي).. بصورة رمزية!.

قلت: وهل ترى ياشيخ أن الديك الأمريكي سيضيع يوما مابين هذا الدجاج؟ قال: إذًا شَعَاتُ وَاللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ اللّ فَلَيْسَسَ لِنَهُ فِي وُدُهِسَنُ

يُسردُنُ السراء المالِ حيثُ عَلِمُسُهُ وَشَرِخُ الشَّسَنِابِ عَنْدَهُانُ عَجِيبُ قال الشاب : لهذا \_ ربما \_ يحرص الرئيس ريفان على صبغ شعره بهذا الخضاب الجميل. قال الشيخ: هيهات أن يتفعه الخضاب: اذا أنن المال بالذهاب!. ثم مَنْ قال له أن يتزوج (زواجا إستراتيجيا) باسرائيل، وهو يعلم علم اليقين انها على صغر ستها، معنَّكُمْ في فنون الاغراء والاستدراج. لكن خذها من عمك عبدالسلام: إن العسم سام في هذه الورطسة التي رمساها فيها

خُسرف الشيخسوخة لم ورثة كثيسرون بمقستون هسده المعظسية، والويل لها عندما يتحركون. قلت: وبقية (الحريم)؟ قال: اسكت!. أن الله أمر بالسترا. قلت: وعلى ذلك، فهل تظن بأشيخ أن النهابة قربية؟. قال. الله أعلم. لكن على كل حال لا خلاف في أن هذا الزواج \_ على الرغم من مظاهره \_ ليس بزواج حب، ولكنه زواج طمع، ولذلك فهو لا يدوم، قلت: هذه مسالة فيها نظر. فكثم من المفكرين يرون أن الحب هو اخطر أفات الزواج. وفي ذلك يقول الفرنسي مونتاني: إن الزواج الناجح (إن كان ثمَّت زواج ناجع) يرفض شروط الحبِّ، ويضع شروط الصداقة بديلا لها. بينما

يقول الأمريكي بنيامين فرانكلين: حيتما يتم زواج بلا حب، يحدث حب بلازواج!.. قال أحد جلسائنا: لكن يبدو أن أسرائيل مطمئنة الى ديمومة هذا الزواج من العم سام، وكأنه زواج كاثوليكي لا طلاق فيه، على الرغم من أن (العروس) بهودية. قلت: هذا أيضًا فيه نظر، فالذين أفتوا من المسيحيين بتحريم الطلاق، بنوا هذه الفتوى على مأروي عن المسيح في انجيل مرقس (١٠١٠) من أن ماجمعه الله لا يفرّقه انسان، لكن

أضطرت المسيحية إلى التحلل من ذلك امام الظروف الاجتماعية، وكثرت فتارى الطلاق

في كل مكان من العالم المسيحي، ومن اكثر وسائل الطلاق شيوعا، وبخاصة في امريكا، أن يتفق الزوجان المتباغضان على أن يعترف أحدهما \_ أو كلاهما \_ بجريمة الخيانة الزوجية امام الشرطة أو القاضي، فيصبح زواجهما ملفيا، ويرون ذلك اسرع وانجع من أقامة قضية طلاق، تطول حبالها، وتكثر نفقاتها، وقد لا تنتهي إلى مايريدان. والذي شجع على ذلك أنه لا قصاص على جناية الزنا اذا لم يطالب فيها رلّ بقصاص. وهكذا انتهت كلمة المسيح إلى أن تصبح أمرا نظريا في المجتمع الغربي المعاصر. بل إن بعض

مفكريهم لم يتورع عن السخرية منها، مثل جورج برنارد شو، الذي الحق بها زيادة

هزلية إذ يقول إن ملجمعه الله لا يفرقه انسان، فالله يتكفل بذلك في الوقت المناسب ا.

قال الشيخ عبدالسلام ولماذا نتصور ان علاقة اسرائيل بأمريكا علاقة زواج؟ اليس الأقرب إلى طبائع الأشياء أن نقول إنها علاقة توجهها المصلحة؟. أي أنها ق المقام الأول علاقة مادية، سياسية، عسكرية، نفعية. قلت قد يكون هذا ممكنا لولا أن اهل العروس يقيمون منذ زمن طويل حيث يقيم العريس، وهم أن كل مناسبة بيترونه ويحاصرونه ويرهبونه. قال الشيخ: هذا كلام لا يدخل العقل!. إذ هل يستطيع سنة ملايين من اليهود. أو صبعة، أو حتى عشرة، أن باخذوا بمقاليد دولة لأكثر من مائتين وخمسين مليونا من غير اليهود؟. أن عدد العرب الأمريكان كاد يقارب عدد شعب الله المختار فقاطعته قائلا: نعم، لكنهم لايسيطرون على المصارف والصناعات ووسائل الاعلام والفنون والأداب والطوم على نحو مأيصنع أبناء يعقوب، قال. هذا ذنبنا وليس بدنب اليهود، فهم يُوجدُون الفرص ويحسنُون استثمارها وانتهازها، بينما نحن نرى الفرص تمرُّ كل يوم تحت انوفنا ثم لا نشعر بها إلى أنْ تختفي، وتدخَّل في الحديث صديق أخر نقال: إن عدد المسلمين في الاتحاد السوفييتي والصين الشعبية يتجأوز سنة اضعاف عدد اليهود في العالم اجمع، وهم مع ذلك عاجزون عن ممارسة أي وساطة لدى حكام الكرملين. قال الشاب: هذا موضوع أخر، لأن الدين معنوع في البلاد الشيرعية. قلت: لكن هناك تجمعات، بل جمهوريات اسلامية كاملة في داخل هذه النظم، ومع ذلك فهي لاتتحرك. قال: بل هي تتحرك دينيا، وأحيانا بنشاط كبير، أما السياسة، فأنت تعلم... قلت لا أعلم شيئا إلا أن قبضة صغيرة من اليهوديتحركون سياسيا في اتجاه هو نقيض الشيوعية على خط مستقيم، هو الاتجاه الصهيوني، وقد هاجر منهم عشرات الألوف إلى فلسطين باذعان من الاتحاد السوفييني ومن يدور في فلكه من الشعوب. قال: صحيح، لكن بأية تضحيات؟. قلت: وهل يعجز المسلمون في روسيا عن القليل جدا من هذه التضحيات. إن أحدا لا يطلب منهم الهجرة ألى البلاد الاسلامية، وكل مانتمناه أن يكونوا \_ وهم أكبر مجموعة من السكان الأصليين بعد الروس المسيحيين \_ إن يؤدوا واجبهم في توجيه السياسة السوفينية نحو مسار اكثر ملاصة للمصالح المشروعة والحقوق الطبيعية للعالم الاسلامي، فصاح الشيخ عبدالسلام بحزت عميق. لا حول ولا قوة إلا بالله ". اسرائيل يتنافس حولها الخاطبون، وأمثنا الاسلامية إما عانس وإما ارملة؟. نعوذ بالله من غضب الله!.

But the same of th



بورقة وقلم هذه المرة . يتألف الكتاب من انتى عشر فصلا

به، او بیتکر فیه شیئا .

من جلد لا يكادي يبين لونه ... ورغم توفر اجهزة التعذيب الحديثة الآ

عمان/ خاص (بالرياض):

لم يكن الامتمام بالأداب والاقكاره

الصهيونية في العالم العربي كبيرا واول من

توجه لدراسة الانب الصهيرني والتعرف

الى ابعاده واعماقه هو المرحوّم الشهيد

غسان كنفاني الذي له سبق التأليف حول

الشخصية الصهيونية فظهر كتابه (في

الادب الصهيوني) عام ١٩٦٨ ليكون اول

دراسة تعرفنا على نعط التفكير في انواع من

الادب وابرزها الرواية، وقد تضاعف

الاهتمام بهذه النواحي بعد عام ١٩٦٨

وبرز بعض الاشخاص ممن تعلموا اللغة

العبرية وانكبوا على ترجمة الادب العبري

ودراسته ونشرت مجلة شئون فلسطينية في

أعدادها الاولى عددا من الابحاث للدكتور

الراهيم اليحراوي حول الادب الصبهيرني

وقد جمع هذه الابحاث ونشرها كعا نشم

حبيب قهوجي وهو من ابناء فلسطين عددا

من البحوث في المجلة واعاد نشرها في كتابه

عن العرب في خلال الاحتلال الاسرائيلي،

وتطرق الى هذا (صبري جريس) وسميح

القاسم ومحمود درويش في كتابه القيم

(يوميات الحزن العادي) الذي تضمن

دراسات ومقالات وترجمات تتاولت عددا

من القصائد والقصص والمسرحيات

الشعرية لبعض الكتاب الاسرائيليين

الرافضين لسياسة الاحتلال ومن الكتب

المهمة على هذا الصعيد الكتاب الذي

اصدرته دار الجاحظ للنشر والتوزيع

(الاردن) حول (الادب الصهيوني بين

الارث والواقم) لمؤلفه السيد جودت

السميد الذي اعتمد فيه على مصادر عبرية

امىيلة، وكذلك الكتاب الذي امىدرته دار

الجليل للنشر والتوزيع بعمان، وهو حول

(شخصية العربي في الأدب العبري

الحديث) واخيرا كتّاب (حرب الثماتين يوما

في الشعر الاسرائيلي) للسيد خليل

السولحري الذي احتدرته دار الكرمل

للنشر والتوزيع في عمان ويتعدد هذه

الإهتمامات وتنوعها تزداد معارفنا عن

عقلية الصهيرني ونعط تفكيره، واذا كان

كتاب غسان كنفاني الريادي قد نزع الى

دراسة الادب الصهيونى المكتوب باللغة

الانجليزية بانواعه المغتلفة من شعر

ومسرحية وقمنة قصيرة ورواية فان

الدكتور هانى الراهب قامن وناقد سورى

مطلم على الأداب الاجنبية من خلالً

دراسته المتعمقة للغة الانجليزية وأدابها

وتدريسه لهذه الأداب في الجامعات فقد

نزع الى شيء أخر وهو دراسة الشخصية

الصهيونية كما بدت وتجلت في الرواية

الانجليزية يصرف النظر عفن يكون

كاتبها، سواء أكان يهوديا او لم يكن،

وسواء اكان انكليزيا ام لم يكن، فالمهم هو

أن تكون الرواية انجليزية اللغة، وغرضه

من هذه الدراسة في كتابه المرسوم بعنوان

(الشخمية المبهونية في الرواية

لانجليزية) ان يتقمى ظهور فله

الشخصية أي الرواية المكتوبة بالانكليزية

ورصد تطورها والتعول الذي يطرأ على

--موقفها من السالة اليهودية فحتى بداية

القرن التأسم عشر كان النموذج اليهودي

ل الأداب الفربية عامة والادب الانجليزي

بخاصة هو نموذج شيلوك الذي يرد في

مسرحية تاجر البندقية لوليم شكسبير وان

لم يكن كذلك فهو نموذج اليهودي الثائه

الذي بيحث عن خلاص، ومع بداية القرن

التاسم عشر (١٨١٧) ظهرت رواية

(هارنفتون) لماريا أسجورت ورواية ايفنهو

(١٨١٩) للسج ولتر سكوت، وقدما مفهوما

جديدا كما يقول المؤلف لشخصية اليهودي

بحيث تم ابراز الطيبة المبالغ بها في هذا

الانسان وشرع بعد ادجورت وسكوت عدد

من الكتاب الأنجليز يركزون على اليهودي

الطيب الذي بدأ يسعى اما الى الاندماج

بالرسط الذي يعيش فيه واما بالدعوة الى

استعادة ارض الميعاد، وهو الذي يسلط

القاص الانجليزي

دزارائسيلي يبشر

بالنموذج الصهيوني..

وجورح اليوت تصور المالمين بأرض الميعاد

ماذا يقول الكاتب في مرحلة ما بعدالصميونية؟

(دانييل بيروندا كتاب يهودي، لا بمعنى

انه يتعامل مع اليهود، ولكن بمعنى انه

مناسب بشكل لم يسبق لان يقهم ويتذوق

من قبل اليهود، انهم وحدهم المؤهلون لكي

يعانقوه ويستمتعوا بدلالته التامة)، وقدً

قيل في هذه الرواية ما هو أفظع من ذلك ً

وان جماعة يهردية بروسيا كآنت تدعو

سابقا للإندماج ثم تراجعت عن هذه الفكرة

بسبب ما تعرض له اليهود من اضطهاد في

عهد القيصر نيقولا الاول ضمن ما تعرض

له الفلاحون في روسيا من عسف ومذابع

وقد قامت هذه الجماعة بترجمة الرواية

العبرية وارفقتها بأرائها حول استعمار

فلسطين وطبع الكتاب مراتعديدة ووزع

وفكرة الانفصال.

الدينى للمجتمع الاقطاعي الاوروبي

والنتيجة النهائية التي يقولها سكوت في

هذه الرواية هي أن اليهود ليسوا ادني

مستوى من اي مجتمع أخر، وهذه الصورة

جديدة تناقض صورة الاشخاص اليهود في

وفي الفصل الثالث يتناول المؤلف

الشخصية الانتقالية تحت عنوان (ما قبل

الصهيوني) اي تلك المرحلة التي بدأ فيها

الكاتب الانجليزي بيشر بتحول اليهودي

الطيب الى يهودى أخر يتطلع لانشاء امة

يهودية ذات وطن قومي في فلسطين، ويمثل

هذا النوع من الكتاب الروائي الانجليزي

اليهودي بنجامين دزارأسل الذي

لعب دورا كبيرا في المياة الادبيـة

والسياسية في لندن وقد كتب دزارائيلي عددا

من الروايات ويقول في احدى مذكراته ان

هذه الروايات ولا سيما ثلاثيته المروفة

فيفان غرى والروي، رومانسية نفسانية

تمثل تطور مشاعره السرية تجاه المسألة

اليهودية وقد ارتبطت حياة دزاراثيلي

بمستوى كتبه العديدة ويستذكر المؤلف

عبارة الناقد مونييتي (يستحيل ان نفهم

كتب بزارائيلي دون دراسة لحياته) ولذلك

فهو يسلط الاضواء على حياته ومسيرته

التي يتمثل مفتاحها في (يهوديته) على

الرغّم من انه اعتنق المسيحية، ويقول احد

كاتبي سيرته (ان دزارائيني كان يؤمن بان ما

يميز اليهودي انما ليس يهوديته وأنما

عرقه)، بعد ذلك يتنابل المؤلف في القسم

الثاني من هذا الفصل روايته (الروي)

التي عبرت عن قناعة الكاتب بالقيمة

الاصلية لتفوق اليهود العرقى، ويجتزىه

من حوار احد الابطال ما يلي (تسالني ماذا

اريد؟ جوابي هو وجودا قرميا لا تُملكه،

وتسالني ماذًا اريد؟ جوابي هو ارض

ليعاد، وتسالني ايضا ماذا اريد؟ ــ

جرابي هو القدس تسالني لذن ماذا أريد؟

جرابي هو: الهيكل) وفي نهاية هذه الفقرة

يؤكب المؤلف ان دزارائيس البذي

وعنال السبى متعسب رئيس

الوزراء في لندن كان أول من نادى

بالصهيرنية رسعى لتحقيق المدافها ف

الوطن القومي واستعمار فلسطين واعادة

بناء هيكل سليمان على انقاض السجد

الاقمى، ويتناول المؤلف روايات درارائيني

الاخرى التي تمكس تطرر نظريته العرقية

ومن هذه الروايات بالاضافة الى الثلاثية

المذكورة: حياة جورج بنتتك، ورواية لوثير

وانديميون (١٨٨١) رقد عملت جميم هذه

الروايات على شرح الطرائق الواجب

اتباعها لكي يتحول اليهودي الى صهيوني.

وفي الفصل الرابع يتناول المؤلف مرحلة

جديدة في تكوين الشخصية الصهيونية

تحت عنوان الصهيوني مكتشفا للذات

والأمة. وقد برزت هذه النزعة بصورة

وأضحة في رواية الكاتبة الانجليزية جورج

اليوت (دانييل ديروندا) ،التي بدأت

كتابتها علم ١٨٧٤ وصدرت عام ١٨٧٦

ويسلط المؤلف الاضواء على حياة جورج

اليوت مشيرا الى جوانيها العاطفية

والدينية بالاعتماد على الوثائق الاصلية

لكاتبى سيرتها، وقد اورد بعض مراسلاتها

الشخصية مع مؤلفة (كوخ العم توم)

وبعض السيدات اليهوديات في امريكا، وقد

تّجل تعاطفها مع اليهود في هذه الرواية

التي قبل في وصفها ما يني:

الصهيوني مكتشف للذات:

الأداب الغربية عموما.

الشخصية الانتقالية:

# أصبح نموذج شيلوك مثالا لليهودي الط

الكاتب الالماني ليسنج وابرز فيها بداية الاهتمام مشخصية اليهودي الطيب كما تطرق الى حركة (مندلسون) التي تزعمها جد الموسيقار الشهير، وكانت تُدعو الى اندماج اليهود ثم تطورت قيما بعد بحيث وقعت في تصادم مع الخط المتجه ألى الانفصال والصهيونية ولكن المؤلف يغفل عن حقيقة أن هذه الحركة ساعدت بشكل غع مباشر على انماء الوعي العرقي في صفوف اليهود ويتبع المؤلف التنافس بين هذين الاتجامين، الاندماج والانفصال الى ان تبرز الحركة الصهيونية بين الارروبيين . الرافضين لوجود اليهود بينهم من جهة او البيوريتانين المؤمنين بفكرة المسيع المنتظر واعادة تكرين اسرائيل، واعتناق اليهود فيها للمسيحية، ويسلط الضوء على اهتمام الثورة الفرنسية بما أسمته الحقوق الكاملة لليهود، واخيرا بتطرق الى فضيحة دريقوس في باريس والرها النفسي على المهود، وكيف كانت من الأسباب التي عجلت بظهور الصهيونية الرسمية على يدي هرتزل الذي احسر كتاب (الدولة اليهودية) علم ١٨٩١، ويعرف المؤلف الصهيونية وفقا لهذا التطور بانها حركة تستهدف خلق امة يهودية واستعمار فلسطين التي تعتبر في نظرها وطنا قوميا لهذه الامة ذات المحتويات القومية العديدة ثم يستقصى المؤلف في الفصل ذاته اثر هذه الاحداث والثيارات الفكرية ف تطور الثقافة اليهوبية من جهة واختلاف نظرة المثقفين لليهود، وبدأت الشخصية التي ارتبطت بشيلوك ار اليهودي التائه الباحث عن خلاصه بالاختفآء لنحل مجلها شخصية جديدة تبحث عن القرمية اليهودية القائمة على اعتبار اليهود شعبا واحدا وفلسطين وطنا قوميا لهذا الشعب كما يدعون.

اليهودي الطيب: (اليهودي الطيب) واستقمى فيه ملامح الشخصية اليهردية في بعض الروايات ومنها رواية هارنغتون (١٨١٧) التي جاء فيها التعبير الاول عن هذه الشخَصية وكانت كاتبة هذه الرواية ماريا ادجورت قد ملأت قصصها وروايناتها السنابقة باللصوص والمجرمين من اليهود، ومن هذه وحكامات شعبية (١٨٠٤) ورواية المتغيب (۱۸۱۲) ویذکر المؤلف ان تغییر موقف الكاتبة من الشخصية اليهردية كان بفضل رسالة لطيفة تلقتها من سيدة يهودية امريكية تتذمر فيها من التحيز الفاضع الذي أبدته الكاتبة ادجورت ضد (الامة اليهودية) ل بعض اعمالها الادبية ولهذا الصورة بتقديم النموذج النقيض لنموذج غرام برينيس وهي يهودية والشخصية بنعوث واوصاف تجعل منه ملاكا له سمات اعمالها السابقة، ويرى الدّارسون في هذه الرواية نموذجا للعمل الادبى الذي يسعى للتأكيد على ان اليهودي بامكانه أن يكون تاجرا جنتلمانا كالسيد مونتينيروا واستاذا كاسرائيل ليونز او بائع ثياب عثيقة جنتلمانا مثل سيمون اليهودي، الا ان

> سيطرة النموذج الصهيوني على الكاتب الانجليزي في اواخر القرن الماضي.

> > يقع كتاب الدكتور هائي الراهب في سبعة فصول وخاتمة وقد بدأ في الاول منها بتقديم معطيات سابقة على موضوع البحث، معبراً عن ندرة المسادر والراجع التي تتطرق الى هدّه المسألة مما يجعل دراستها والبحث فيها كشفا جديدا تزداد صعوبته اذا ما تذكرتا صعوبة الفصل بين اليهودي والصهيوني، ويتطرق في هذا الغصل الذي جعله مقدمة عامة للكتاب

معطيات سابقة:

وقد رسم المؤلف فصله الثاني بعنوان القصص حكايات اخلاقية (١٨١٠) سعت في رواية هارنفتون الى تبديد هذه اليهودية البارزة في الرواية هي شخصية (مونتيرو) والدة الفتاة رقدمته المؤلفة لا توصف وتميز الجنتلمان، وهو لبق متحرر من الادعاء، وله عينان نفاذتان فيهما تعبير جدى بالغ السماحة، وجهه تجاعيد منبئة بأثار الفكر والشعور، وهذه الصفات تناقض تماما صفات اليهودي الشيطاني الملامح وذي الانف الاعوج والعينين الشريرتين والجسد المنحنى الذي بيرز في

> هابطة هبوطا كبيرا. المؤلف عليه الاضواء باعتبار أته بداية شخصية جديدة:

ثم يقف المؤلف في هذا الفصل عند رواية ايفنهو لولتر سكوت (١٨١٩) وقد كان الاعتقاد السائد حثى نهاية القرن الماضي بان (أيفنهو) هي رواية اطفال ولكن بعض الدراسات التي كتبت حولها قادت أجيال النقاد المتأخرين الى صرف (ايفنهر) من كتب الإطفال.

الرواية من حيث مستواها الفنى جاءت

وتتبع الباحث اقوال الدارسين والنقاد حول شخصية اليهودي في رواية (ايفنهو) مستنتجا ان وولتر سكوت لم يكتف بتقديم شخصيات يهودية طيبة في هذه الرواية فقط وانما اعطاها دورا رئيسيا في فضح الهوس

د. شكري عباد ل مثقافة اليوم»:

الصهيوني مستعمر:

واذا كانت رواية جورج اليوت (دائييل

ديروندا) تمثل انتقال اليهودي من النموذج

الطيب والتاثه الى النموذج المؤمن بالعودة

الى ارض كنعان واعتناق الصهيونية فكرا

وعملا فان اسرائيل زاتفويل وهو كاتب

يهودي انكليزي يقدم في روايته (ابناء

الغيتر) الشخصية الصهيونية ( بيئة

يهودية واقعية ويشير في هذه الرواية الى

الانقسامات التي شتت اليهبود بين

كتب/ محمد الشاذلي: 🛘 الدكتور شكري عياد أحد النقاد العرب المتميزين بمنهج علمى يستقيد بما هو مناح من الثقافة العربية والاوروبية. ولكونه قاصا وشاعرا يحس العمل الادبي حسا رهيفا يمكنه الاستفادة من المناهج المطروحة في الساحة التقدية عن التص

ومؤلفات د. شكري عياد كثيرة، فقد اخرج اربع مجموعات قصصية، وكتبا. نقدية أهمها (البطل في الأدب والاساطير) و(موسيقى الشعر العربي) و(الرؤية المقيدة) و(تجارب نقدية) و(مقدمة في علم الأسلوب) و(الدراسات الاسلوبية) والبلاغة العربية.. وغيرها. وهو ناقد ملتزم يقضايا بلاده وله موقف

من هذه القضايا يتضح في مقالاته بمجلة (الهلال) الشهرية وجريدة (الرياض) اليومية، كما أن له موقفا من التطبيقات الغربية على النص العربي في محاولة لتأصيل منهج عربي للنص العربي. وفي هذا الحوار حاولت التعرف على رؤية د. شكري عياد لمستقبل الأداب

 يتسامل البعض عن أفاق المستقبل في العلم والتكنولوجيا والحضارة، وهي اسطّة مشروعة، وفي غير هذا المكان يمكنّ أن ترسم علامات استفهام كثيرة حول مكاننا من تلك القضايا المستقبلية، ولكن هل يمكننا ان نسأل هنا عن مستقبل

والثقافة العربية.

الثقافة العربية؟ \_ في رايي ان الكلام عن المستقبل في أي شيء لا يمكن ان يكون له معنى اذا لم نقهم الماضر أولا، وإذا أشرنا إلى كتاب الدكتور طه حسين (مستقبل الثقافة في مصر)، وهذا الكتاب على ما اذكر صدر سنة ١٩٣٧، في ذلك الوقت كان المثقفون المسريون يتخيلون ان حاضرهم مفهوم وكانت أمامهم خيارات واضحة. رطه حسين في هذا الكتاب حدد يعض الخيارات ودافع عنها.

يجب الا ينفصل عن التعليم المدنى بحيث يكون هناك رجال دين مهندسون ورجال دين أطياء ورجال دين علماء طبيعة.. الخ، وهى خيارات اذا تأملتها وجدتها مرتبطة بعضها ببعض في الواقع.. وقد كان لهذه الخيارات بعض التأثير في اتجاه السياسة العامة في مصر مدة ربع قرن أو يزيد. ولم تكن هذه الخيارات ممكنة الا لأن الثقافة المصرية في ذلك الوقت كانت

تقبلها قطاعات كبيرة منه ولا اعني بالاستقرار هنا وحدة الفكر ضرورة. فكتاب طه حسين لم يكن بمثل وجهة نظر جميع المثقفين، بل كانت هناك وجهات نظر معارضة، ولكن ما اعنيه بالاستقرار هو أن الخلاف كان على مشكلات وأضحة، اما الآن فاننا نعيش في فشرة اختلطت فيها القيم اختلاطا شديدا، وأصبحت فيها الخيارات عسيرة، وكثيرا ما يلاحظ على الشتغلين بالسياسة او بالشكلات الاجتماعية انهم يغيرون مواقفهم وربما انتقلوا من النقيض الى النقيض، ويفسر هذا غاليا بالنفاق، ولكن النفاق لا يستشرى ولا يصبح سعة بارزة الاعتدما يفقد جمهور الناس ويفقد المثقفون بوجه خاص ثقتهم في اي تيمة ثابتة، عندما تختلط الرؤية الى هذا الحد يصبح استشرف الستقبل شبه مستحيل. لأن الواجب اولا هو وضوح الرؤية الى الحاضر، فالحاضر هو الذي يلد المستقبل، وبناء على ذلك فالسؤال الذي ينبغي ان يطرح اليوم هو: ما واجبات المثقف أ. ملاديًا في الوقت الحاضر؟ وليس ما صورة الثقافة بعد عشرين أو ثلاثين سنة؟ بل يجب أن نبحث في المستقبل بالنسبة

مستقرة نسبياً. أعنى انه كانت هناك قيم للثقافة يقبلها المجتمع بصورة عامة او

للأوضاع الاقتصادية، وللدور السياسي.. هذه كلها موضوعات يجب ان نفكر فيها على المدى البعيد. ويمكن أن تساعد على توضيح رؤية المثقف ايضا بطريقة غير مباشرة. ولكن الثقافة لا يمكن أن تقوم بغير يعض الناس من قولي هذا اني اطالب قيم واضعة، ويبدو في اننا الآن في أمس

الاشكنازيم وهم الاوربيون الشرقيون

والسفارديم وهم يهود اوروبا الجنوبية وقد \_قامت بين هذا الشتات اليهودي المضطرب عقائد ودعوات لحل المشكلة اليهودية عديدة ولم تكن الصهيونية الاحلا واحدا منها ولهذا فان روايته تتناول عددا من الاشخاص منهم (استر) وهي تمثل الشخصية المتدردة وسيدني غراهام وهو

يمثل الشخص اليهودي المتطلع للاندماج واستريلييكي الواعظ الذي عاني من الغيثر في روسيا مُجَّاء الى لندن بيحث عن اليهود بقوميتهم الجديدة التي لن تجد لها وطنا الا في أمريكا ضهي المكان الوحيد الذي يجب ان يتوجه آليه اليهرد، وشخصيةً لبون الذي يلح على ضرورة ان يكون لليهود وطن قومي، فهم بدون هذا الوطن سيكونون غأجر العالم ويكرس نفسه عمليا للصهيونية لتحقيق هدف واضح هو (نشر الوعي القومي بين اليهود بغية اعدادهم لخروع جديد الى فلسطين) ويستخدم من أجل ذلك المعاضرات واللقاءات والكتابات

مجانا على الشيان اليهود، ويعد تتبعه في المحميقة التي يصدرها لتحقيق هذه للأراء النقدية التي قيلت في الرواية يعكف الاغراض، ومن خَلال هذه الرواية يتضم المؤلف على دراستها دراسة داخلية فيشير ان اسرائيل زانفويل لم يقلد جورج اليوت الى معالجتها للشخصية الصهيرنية على في طروعاتها الاخلاقية ثجاء المسآلة اساس المفهوم العريض لفكرة الاندماج اليهودية وانما سعى عبر روايته (ابناء الغيتى لنشر دعوته الرامية لتجديد وفي بداية الرواية يرد الثمريف التالي اليهودية وتحويلها الى قوة، وقد أبرز موقفه لبطلها دانييل ديروندا، فهو شاب وسيم المتعاطف مع ليون تأبيده لفكرة الهجرة الى متميز المظهر وليس واحدا من هؤلاء فلسطين، بدلًا من مضاعفة اعداد اليهودي في العالم الجديد، ولكن زانفويل الذي بشر بهذه الافكار في روايته المذكورة لم يلبث ان

الفلسطينيين (كذا) التافهين الازرياء، وقد تاقت روحه على الدوام الى مهمة مثالية ما تمكنه من الشعور بانه القلب والعقل والقيادة الجماعية لجمهوره) ويلتلي بفتاة جميلة من طبقة متوسطة تدعى غويند وابن هارات تحاول ان تبحث لنفسها عن واجب عام يحررها من الانانية وترترها الداخلي، كما يلتقى بموردخاي الذي يضيء لديروندا طريق الراجب فيعتقد بعد اكتشافه لأصله اليهودي القضية الصهيونيةويتوأزئ تحرك غويند ولين مع تحرك ديروندا ويكتشفان الصهيونية داعين الى اعادة تجميم اليهود في وطن قومي. وتستعمل الوَّلفة جورج اليهت كلمة والمنفىء للتعبير عن تشتت اليهود في البلاد الاوروبية والمنقى في نظرها هو المسئول عن انحطاط شعب متعلق

انصرف عنها بعد مقابلة مع ثيوبور هرتزل مؤسس المنظمة الصهيرنية في لندن علم ١٨٩٦ ريدا يدعو الى فكرة الاندماج بعكس الكاتب جوزيف باراتز الذي رسم في ررايته (قرية عند نهر الاردن) نعوذج الشغص الصهيوني الرائد، واحداث القصة التي نشرت عام ١٩٥٤ تدور قبل ذلك بتجو آآ علما وتصور مجتمعا، يهوديا كما هو الشأن في قصة (ابناء الغيتو) وقد اندمج قسم من اغنياء اليهود مم المجتمعات الغربية وقسم أخر الاكثر ظلامة وشكري هو الذي هاجر الى فلسطين ليعيش في (الكبيوتز) بدلا من الاحياء المغلقة في لندن وغير لندن، وتبرز مسهيونية باراتز في موقفه المتميز شد العرب من سكان فلسطين فهو يقول عن فلسطين انها كفت عن أن تكون أرض اللبن والعسل لأن الماعز الثهم ما فيها من الاشجار جميعا، ويقول على لسان بطل الرواية (لقد وجدنا الارض

قلحلة بعد قرون من الاهمال) وعلى هذا

النحو يصف الكاتب شخصياته وكأنها

جاحت لبعث الحياة في الارض البياب،

ويستخلص المؤلف الدكتور هانى الراهب

من تتبعه لهذه الاعمال نتيجة مفادها ان

الكاتب قطع كل صلة قائمة بين اليهود

والغرب وأن عمق الهوة بين الطرفين دفع

الارتباط بالشرق. حدد خيار التعليم

المدنى، وذهب الى ان التعليم الديني نفسه

بها الى البحث عن وطن قومي جديد وهذا يتطلب ابراز الشخصية اليهردية من حيث هي شخصية ذات عرق نبيل وذات معرفة وخبرة وتستطيع ان تصنع المعجزة، وهذا على وجه التقريب ما شغّل كوستلر وهو يهودي روسي عاش في منفاه بهنغاريه ثم في النمسا ثم هاجر الى فلسطين والتمق بالارهابي المنهينوني فبلاديمير

. جابوتنسكي وقد اهداه رواية (اللصوص أي الليل) وكان يدعو الى امتلاك الارض بالقرة واصدر روايات عديدة منهبا (المصارعون ١٩٢٠) و(ظلام في النهار ١٩٤٠) ومنها رواية (سهم أن المدى) ورواية (عمر الشوق) وتصور هذه الروايات تقلبات كوستلر السياسية ولكن الاولى والثانية تصوران الصيوني على انه معمر البلاد. ويخفف من اثر الاعتماد على الطابع الدينى لهذه الشخصية وبيالغ في التركيز على الناحية العرانية ويهمل الصراع العربي الاسرائيلي، ويغطيه باسلوب سطحي يقوم على ما اسماه الراهب

وبالفصحنة والسياسية. ويتناول الكاتب في الفصلين السادس والسابع شخصية الصهيوني (الصابرا) وتعريف ذلك أن الاشخاص الَّذينُ ولدواً في فلسطينونموا قيها وترعرعوا الى ان جامت الصهيونية ثم اندمجوا فيها وحاربوا من اجل اقامة دولة الاغتصاب هم الذين يطلق عليهم كلمة (الصابرا) وتلتقي في قصص هذه الفترة شخصيات عربية وصهيونية وانجليزية وبطبيعة الحال فان التركيز يتم حول الصهيوني من حيث هو شجاع، وانسائي، ومعصوم عن الخطأ اما الانجليزي فهو جبان ومتآمر ووغد واما العربي فهو دائما الشرير الذي لا اخلاق لديه واليهودي الصابرا هو الشخصية الرئيسية في رواية يوريس (الخروج) وفي رواية والينبوع، لمؤلفها متشنر ورواية وترقبوا المنباح، لتوماس سرغيو ورواية (نجمة في الريح) اما الغصل السابع فيتتاول فيه شخصية المبهيوني الاسرائيل اي الذي ظهر ونشأ بعد قيام الدولة ويتمثل بشكل مباشر أن روايات يائيل دايان ولا سيما روايتها (وجه جديد في المرأة) وروايتها الثانية (طربى للمَاتَفِين) ورواية (كان للموت ابناء) وعلى الرغم من ان كتأبات يائيل دايان لا تنفصل عن كتابات الجيل السابق الا انها تخلو من الشخصيات العربية تقريبا ويضعها هذا الخلوان موضع منفرد قياسنا الى الكتباب الاسرائيليين الذين تناولوا اهذه الفترة وهي اقرب الى جيل الكتاب النين بداوا

مدارات

 القنان التشكيل. كالشاعر تماما، هو الانسان الذي يتقن لفته. ويتمتع بموهبته، ويتقاعل معها من عمقه، ومن كنهه، ويستطيع من خلالها ان يرسم علله الداخل، وعالم الناس دون الرجوع الى مثقافة الرسم، ودون ان يختل ميزانه في يده، او يموت الحس في ريشته.

الرسم ، أو التشكيل بلغة العصر، يرتبط الى حد كبير بالشعر، والموسيقي والسرح، هو عين الجمال، جمال اللون، جمال الخطوط /السنقيمة/ النصف مستقيمة / المتقطعة / المنحنية / المتعلمة / اللامتناهية / المتكسرة / المنحنية المنكسرة، جمال الصورة، جمال التشكيل العام، حمال التركيب والتكوين ، جمال التوازن.. وجمال اللغة.

وكما كان للانسان أن يعبر عن خوالجه، وعوالمه الداخلية، وهواجسه وفلسفته بالشعر. والموسيقي، والرقص/ التعبير الجسدي، كان له أن يعبر بالرسم، بالخط، واللون والتشكيل العام، والايقاع.. فبهذه الادوات مجد الرسام الفنان الطبيعة، وتغرل في الجمال، وناقش الاقكار والمذاهب، وصنف نفسه بالإنجاهات والمدارس والتيارات.. ويها تحدث الى العالم عن همه، وهم

ومنذ القدم، كان قياس تدوق هذه اللغة \_ لغة التشكيل \_ وتطويعها للفكر والتعبير، هو نفس قياس تذوق لغة الشعر والموسيقي، قياس محسوس وليس ملموساً. فالفن/ شعرا وموسيقي، وتشكيلاً، هو الذي تتلقاه النفس شاعرة بتأثيره عليها، وبانفعاله بها، وهو الذي يتسلل الى العقل لينشط خلاياه في الاثر وفي التأثير.

● ولأن التشكيل لغة مصوسة ككل اللغات ،، فقياس نجاح الفنان رجودة تعبيره عن عوالمه وهواجسه وقضاياه. هو مدى قدرته وتطويعه لهذه اللغة وتحكمه في مفاتيحها وضوابطها، وقدرته على تحريك سواكنها لتصوير قضاياه، بتعابيرها اللونية والخطية، والتكوينية والتركيبية.. وأيضا مدى

قدرته على ابداع اسلريه الخاص بها. اللغة التشكيلية بهذا المعنى، تتجاوز التعبير الخارجي، تتجاوز سطح القماش الى خلقية التركيب، وآلى عمق الفكر وكتهه، لتصبّع اداة معرفية متكاملة. انها لغة الغن، او قل، هي لغة الشعر المجسم.

 والغة التشكيل. ليست جديدة على الانسان، أنها أقدم لغاته، وأعرقها تاريخا، واقدمها تعبيرا عن صراعاته، وقضاياه، ومشاعره، واكثرها اخلاصا

لفكره، ولتطوره، وتقدمه الحضماري. لقد كان الانسان \_ في بدايته \_ يَنكر خطوطا واشكالا، فكان الفن مخطط الفكر الاول، بل كان ادراكا ورؤيا، واكتشافا للمجهول، وللمنطق ابضا. فبلغة الفن اليسيطة المقدة اجتاز الانسان ازمنته، من عصر الى عصر، إلى أن أوصلته العُصر المناعي الذري، ومازالت مرافقة له، مخلصة لتعابيره، وهواجسه، ومشاعره، متطَّلقة معه إلى ما بعد عصر الفضاء، وكأنها مراود

فبهذه اللغة البسيطة المعتدة، الواسعة الضيقة، استطاع الانسان ان يرُّرخ لشاعره تجاه العالم والناس، منذ بداية عصر المبيد الذي يسمونه ايضاً العصر الحجرى القديم. ويهذه اللغة استطاع الطاط على تراثه في المبراع والحب، في ألعيش والايداع، في الاحتفال والموت. ويها عبر عن مضامين أبكره وافكاره وقلسفته ومشاعره بويتعابيرها خلق تواصله الانساني، فكانت الرسومات والألوان، والخطوط، والتراكيب، جسوره المفتوحة التي يعبر من خلالها إلى الأخر، والتي يتحاور من خلالها معه في قضايا الوجود وقضايا العدم..

● لغة التشكيل انن من أقدم لغات الإنسان المتداولة، ومن شهة فهي اللغة السؤال في عصر الفضاء.. وعصر اللغات العلمية السية. هل ماتزال قابرة على التواصل؟

هل ما تزال قادرة على التطور؟ لا أريد أن يكون الجواب اقليميا، ذلك لأن هذه اللغة مازالت طفراية عندنا، رفي جهات عديدة من العالم، رغم انها رافقتنا في مسيرتنا المضارية الطويلة، فأقدم الرسومات توجد بكهوفنا حيث عاش انساننا الأول، واقدم المطابات التشكيلية الغطية توجد بموروثنا العضاري... ولكن شيئا ماحدث، وانقطع التواصل لبيدا الانسان عندنا يفكر من جديد بالرسم.

اننا في بداية الطريق، مع أقدم اللغات الحية في العالم.. لا تتعجبوا من

Service of the servic

# بمسرح تعليمي صارم وصحافة عابثة حدد مثلا خيار الارتباط بأوروبا بدلا من

بعيدة عن الأمتمامات الماشرة للناس ويقمر ساعات الارسال التليفزيوني عل الحاشرات والاحاديث، فهذا ما يخطر في انعان الكثيرين فعلا عندما يوازنون بين الحقيقية العميقة.

 ولكن للادب دوراني استشراف المستقبل الكتاب العرب أدبا علميا لا يستشرفون به فحسب أفاق المستقبل ولكن ينشرون به

• كيف يساهم الفكرون في تشكيل وجهة نظر عربية؟ .. لكى توجد وجهة نظر لابد من شيئين، اولا: الثُّقَّة، ثانياً: الجدية .. الثقة، اي أن

and the second s



باعادة النظر في انجازات المبركة

الصهيونية باظهار الاتجاء القوى نحو نقد

الذات، والتقويم الممارم للمجنة التي

وضعت فيها الصهيونية جميع معتنقيها من

اليهود وغير اليهود.

الحاجة الى وجود هذه القيم. ولهذا يمكن أن اقول أن ثقافتنا في الوقت الحلفير مهددة، وفي حلجة إلى أن تدافع عن بقائها. وفي مثل هذا الموقف لا يمكن التفكير في

● كيف تتابع هذا الامتزار في قيمنا الثقافية؟

 عندما ادخل التليفزيون الى بلادنا في الستينيات هلل له رجال المتحافة كبارهم وصفارهم، وكتبت المقالات حول, الساحر الصغير الذي دخل كل بيت، وتباهى القائمون عليه بعدد ساعات الارسال ولم يفكر احد في امكانيات هذه الأداة \_ من أدوات الاتصال ـ والاضرار التي يمكن ان تصاحبها، ولعلك ثلاحظ اليوم أن عددا لا يأس به من الكتاب اصبحوا يصرحون بأخطار التليفزيون وجنايته على الثقافة بل

على الانتاج ذاته، هذا مثل فقط والصحافة مثال أخر: الصحافة كان لها دور تُقافِ جليل منذ دخلت الى عللنا العربي في اواخر القرن الماضي. ولكن الأن اضممل دورها الثقاف الى درجة كبيرة، ومثل هذا يمكن ان يقال عن المسرح، وانت تعرف أزمة السرح الحالية، ولا اظن ان التصدي لبده الشكلات عملية عسيرة من الناحية التنفيذية، ولكن المشكلة مي اهتزاز قيم الثقافة ذاتها، فنحن لا نعرف بالضبط: إن ولماذا تنشأ قنوات التليفزيون وتفتح المسارح وتعددر المجلات؟ وقد يتوهم

الترفيه والتتقيف، ويربطون كلمة والثقافة، بأرداً انواع التعليم، وأو ان لدينا أيما تُقافِية حقاً لكان الشرط الأول إِن هذه القيم ارتباطها بحياة الناس واهتساماتهم العلمي والتضاري.. فقد بشرت عدة روايات بما حدث بعد ذلك من تطور هائل في مجال الغضاء والتكنواوجيا، فلماذا لم ينتج

الفكر العلمي؟ تقافة مرتبطة بواقعنا واحتياجاتنا، ولا ننظر الى اوروبا، وقد أن الأوان لأن ننظر الى

واقعنا نحن الأدب العلمي الذي يستحق هذه الشممية، اعني أنه أدب، وأنه في الوقت نفسه مرتبط بتقدم العلوم الطبيعية، هو أولا وقبل كل شء ادب مرتكز على رؤية حضارية انسانية تحاول ان تحدر من

مخاطر المستقبل الذي يشعر الكاتب الفنان ذا الثقافة العميقة أن العالم سائر نموه بغضل تقدمه المادي الهائل المتترن بأنحلال القيم الفكرية العليا. من هذا الطراز ما كتبه هـ.ج. ويلز مثل حرب العوالم. وما كتبه جورج أوروبل مثل روايته المشهورة ١٩٨٤. أما ما شاع في العشرين او الثلاثين سنة الاخيرة على أيدي فريق من صغار الكتاب من قصص خيال محض مستوحى من الانتصارات العلمية الاخيرة مثل الرحلات الى الكواكب وغيرها. فهذا نوع من أدب الاثارة. اي انه نوع منحط من الكتابة الادبية. فليست نب رؤية للأنسان يمكن ان تبصر القاريء بحقيقة العالم الذي نعيش فيه.

كل منتج أن حقل الثقافة ينبغي ان يستقر أي وجدانه انه يعيش في ظروف مختلفة عن غروف الكاتب الاوروبي سواء اكان من الشرق او من الغرب. وان في راسه مخا يفكر: ، كما أن في رؤوس الآخرين أمخاخا، وأن مشكلاتنا لأ تجلها الا رؤوسنا، ومن ثم فلا بديل لقيامه بطرح الحلول المتاسبة بشجاعة وعلى مستوليته، هذا ما اقصده وبطبيعة الحال لابد ان بيدا منتجر

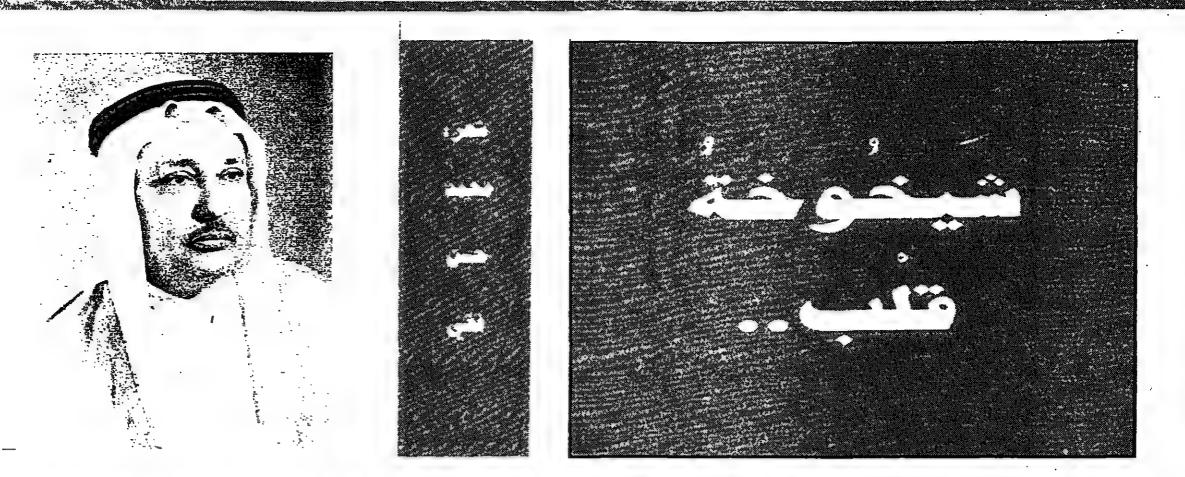
الثقافة السير في هذا الاتجاه بشيء من التهيب والتردد ولكن الثقة نتكون بالشريج ولابد من الشجاعة حتى نخطو الخطوات وهذا يوصلني ألى الشرط الثاني: شرط

الجدية. فالحلول الثقافية لا يمكن التوصل اليها بدون دراسة، والمنتجون في حقل الثقافة في ايامنا هذه مطالبون بدراسات كثيرة وطويلة ومضنية تتتاول التراث وبتتناول الواقع وتتناول الحلول التي توصل اليها اقوام غيرنا لا لكي ناخذها كما هي، بل لكي نستفيد من تجاريهم ونتقى الوقوع فِ احْطَانْهِم، والمسألة فيما أرى هي مسألة حياة أو موت. فكل أمراض الثقاقة التي نعاني منها الأن هي صورة مكيرة ومجسمة من أمراض الحضّارة الغربية السائدة، ويجب أن اضيف ايضا أن الغرب لا ينهار لأنه يملك بجانب هذه العيوب مزايا وعوامل قوة تساعده على الاستمرار، في حين اننا لم ننقل الا الجوانب المعيية بحسب قانون معروف في انتقال الحضارات، وهو ان التقليد يسهل في الأمور السطحية ولكنه يصبح متعذرا في الأمور الجوهرية.

نبتكر نمطا حضاريا تابعا من ظروفنا. والابتكار معناه ان تكون والتركيبة، مبتكرة، وأن كان من الطبيعي أن تكخل فيها اجزاء كثيرة جدا مستمدة من حضارات سابقة أو معاصرة، هذا هو طريق الحياة، والطريق الثاني هو أن نمضي فيما نحن فيه مستنيمين الى التقليد الاعمى الجاهل العلجز، ولا نهاية لهذا الطريق الا الفناء، بل وان نكون عاملا مساعدا على فناء الحضارة الغربية نفسها، اذ اننا في هذه الحالة سنكرن عبثا عليها.

فأمامنا الأن طريقان طريق الحياة بأن





إِلَىٰ تِلْكَ السَّيِّدَة. الجَلِيلَة الَّتِي قَالَت لِي . سَلِمْتَ وَدُمْتَ يَا أَسْتَاذ. أَهْدِي هَذِهِ القَصِيدَة

المَجْدُ.. مَا أَفْدَحَ هَذَا الَّذِي يَدْفَعُهُ.. مِنْ أَجْلِهِ الوَاهِمُ! السَّيَّدُ الْمُهدِرُ في مَجْدِهِ أَحْلَامَهُ النُّلْلَ.. هُوَ الْخَادِمُ! لا في الَّذِي يَحْسَبُهُ جَاهِلُ بِالنَّفْسِ.. أَوْلاَهٍ بَهَا عَالِمُ! فَهَلْ أَنَا. الدَّائِمُ فِيهَا عَلَىٰ غَبْن حَيَاتِي.. وَأَنَا السَّالِمُ؟! وَقَتْكِ مِنْهَا طِيبَةً نَـرْتَـوي مِنْهَا، وَحُسْنٌ، مَانِحٌ حَارِمُ! مَا أَشْتَهِى دَيُّومَةً تَغْتَذِي مِنْكِ. اشْتَهَاهَا عَاشِقُ زَاعِمُ! دَيُّ ومَةً . تَطُوى جَمَالَ الْهَوَىٰ فَا يَرَىٰ رَوْنَقَهُ الشَّائِمُ! وَالْأَمْنُ؟! أَيْنَ الْأَمْنُ فِي شَرْعِهَا وَأَيْنَ مِنْهُ. قَلْبُكِ السَّاهِمُ؟! هَذَا سَرَابٌ خَادِعٌ، كَالُّنَىٰ.. كَلَوْحَةٍ.. أَبْدَعَهَا الرَّاسِمُ! لَكِنَّنَا نَـظْمَأْ.. في ظِلِّها.. فَلَيْسَ يَهْمِي جَوُّهَا الغَايْمُ..! هَذَا الصِّبَا، عِنْدَكِ. لا تَيْأَسِي مِثْلِي.. وَهَذَا رَوْضُكِ الفَاغِمُ! يَحْنُو عَلَيْكِ الزَّهْرُ فِي فَفْهَ إِ. بَائِحَةٍ. وَالطَّيْرُ. وَالبَاغِمُ! وَإِنْ شَجَاني حُبُّهَا الكَاتِمُ! في الرِّيحِ، في القَفْرِ، أَنَا الحَالِمُ!

قَدْ قِيلَ.. عَجْدٌ شَادَهُ صَارِمٌ فَكَانَ عَجْدًاً.. غَالَهُ صَارِمُ! المَجْدُ فِي النَّفْسِ. فَهَا ظَامِيءُ إِلَّا وَتَـرْوِيـهِ.. وَلا طَاعِمُ! وَيْحِي. وَقَــد تَكْتُمُنِي حُبَّهَـا أنيا الَّـنِي بَـلَّدُ أَحْلَامَـهُ

وَكُنْتُ فِي الْقَفْرِ صَدِّي حَائِرًا أَوْ كُلًّا.. يُرْغَى بِهِ السَّائِمِ! أَوْ صَخْرَةً فِي السَّفْحِ مَهْجُورَةً يَضِلُ عَنْ رُؤْيَتِهَا الحَاطِمُ! كَانَتْ حَيَاتِي خَطَرًا دَاهِمًا وَكَيْفَ يُرْضِي الْخَطَرُ الدَّاهِمُ؟! وَمَا تَخَيَّرْتُ. فَلَمَ صَحْوَتِي إِلَّا شَقَاءً.. فَاتَهُ النَّائِمُ! إِنَّ مَسِيرِي فِي دَيَاجِيرِهَا عَلَّمَنِي. أَنَّ الرَّدَىٰ رَاحِمُ! مَا فِي الوَرَىٰ.. ذُو قِلَّةٍ قَانِعٌ وَلا بَهِمْ ذُو كَثْرَةٍ.. نَاعِمُ! يَقْتَسِمُونَ البُؤْسَ رَغْمَ الطُّوي وَرَغْمَ مَا يَحْظَىٰ بِهِ الغَانِمُ! حَـوًّاءُ تَشْكُو مِنْ تَبَارِيحِهَا وَمَا نَجَا مِنْ بَطْشِهَا آدَمُ! عَجِبْتُ لِلدُّنْيَا. ﴿ فَلَمْ كَارِهُ تَعَفَّفَتْ عَنْهُ. وَلا نَادِمُ! قُلْتُ لَفَ اللَّهِ شَجَن مَارَّةً إِنَّ - وَلَوْ أَسْعَدْتِنِي - غَارِمُ! وَكَيْفَ يَسْتَمْرِيءُ مِثْلِي الْهَوَىٰ صَفْواً، وَقَدْ غَصَّ بِهِ الْهَائِمُ؟! صَرْعَاكِ.. مَا أُحْصِيهُمُو عِدَّةً وَفِيهِمُوا الرَّاهِدُ وَالآثِمُ! وَفِيهِ مُ وا المَظْلُومُ لَمْ يَجْنِهِ ذَنْبَاً، وَعَانَىٰ الظُّلْمَ، وَالظَّالِمُ! هَـلْ هِيَ هَذِي مِنْكِ أَمْثُولَةً أَمْ أَنَّهُ طَبْعُ الدُّنَى الغَاشِم؟! أَمْ أَنَّهُ طَبْعِي الَّذِي يَلْتَوِي مِنْ نِقْمَةٍ.. نَاءَ بِهَا النَّاقِمُ!

سَيِّدَي. خُيِّلَ لِي فِي الدُّجَىٰ نُورٌ. وَفِي النَّورِ دُجَى قَاتِمُ! كَأَنَّ عَيْنَيَّ تُحيلُ الرُّؤَى عَكْساً، فَرَوْضي عِنْدَهَا جَاحِمُ!

حركة فنية هذه الايام بدأت تنفض غبار الايام المتراكم في داخل حناجر نجوم الفن في بلادي.. فبالامس كان حفل اً الامانة واليوم مع حفل نادي أ " النصر الفنى الكبير الذي أُ يحضره نخبة من الم المطريين إلا في الوطن العربي.. وغداً الحقل الفتى بنادي الاهلى ويعده ايضا الحفل الفنى الذي سيقيمه نادي الرائد بالقصيم.. اصافة الى بقية المناطق الاخرى فهناك احتفالات فنية متنوعة شهدتها 🥻 وستشهدها كثير من المدن. وجميع تلك الاحتفالات المقامة كان لنجوم الغناء والتمثيل في الملكة المشاركة الايجابية فيها والاستعداد بالمشاركة ايضا يما

وهذا يجعلني اتذكر الفنان السعودي وماكان عليه في وقت قريب من ضالة وندرة في المساهمة والتواجد في الاحتفالات الفنية التي نقام هنا.. وذلك راجع الى كون الفنان السعودي كان جلِّ تطلعه هو ان يحبى الحفلات الفنية في الخارج اعتقادا منه انها ذات مردود افضل من المشاركة في الداخل!! ولكن ويعد أن شعر الفنان السعودي بالاهداف والاغراض التي يستغل بها عن طريق اقامة مثل تلك الاحتفالات!! اقتنع بان جمهوره ومحبيه في ارضه هم الذين يأتون اليه بصدق يدفعهم العشق للفن الاصبل.. وانهم فقط هم من يقف الى جانبه.. لذلك وفي الوقت الحالي يندر ان يقابلك فنان لامع

بالاعتدارات والتهرب من 🖁

المشاركة في الاحتقالات الله

فالمفاجأت التي كانت تحدث في أخر اللحظات.. والنظرة الفوقية القامسرة التي كان الفنان ينظر من خلالها.. اجدها الآن وقد انكمشت. وفتحت افقا ورؤية حضارية في داخل الفنان بالدور الذي يجب ان يقوم به بالشاركة الماشرة مع الجمهور. ● تفاؤل كبير احسه في داخلي وأنا اتابع مقضايا وديةء البرنامج التلفزيبوني والذي عرضت الحلقة الاولى منه مساء يوم الاحد الماضي من اعداد وتقديم الاستاذ ماجد الشيل.. وهذا بلاشك يؤكد المسار الجديد لجهاز التلفزيون في : تثقيف وتوعية المشاهد.. الذي أهوافي وضع غريب يجعله بحاجة ماسة الى مد الافق واتساع الادراك!!

احمد العصيمي



الامنضوء باهت يتوزع بتخف وغرابة لون الضوءمفحوم بزرقة بنفسجية يمتد مشاهد للمثلين بل ينعكس فقط شحويه ولايرى سوى مجرد اضاءة مجهولة قد تكون رمزا للسيطرة والمشاهدة القييية. 🐞 فجأة موسيقي.. تتدفق معلومة معة وجنونا نتخللها اضاءة تدريجية.. ثم

المناءة كاملة للمسرح.. قد تتوقع ان ستارا سیسدل .. او ان ستارا سینفرج لتطالع وجود المعتلين.. ولكنك في الحقيقة تشك قبل كل شيء.. فيما اذا كانت احداث المسرحية ستكون امام الستار او خلفه!؟ المكان تنقل أي العصور وجثم على عصرك كل الرموز تستطيع التجوال في الزمن الذي وصلت منه فرعا انسانيا تمخض عن سجال.. تترضع قرارة عويته ولايستطاع مسها واحداث الانفجار بها.. مطلوب منك ان تشهد .. وتشاهد معا.. دع النص يرتاح تليلا في ذاكرتك

احيانا تبدو صورة من معاناتك وهمومك.. لكنها تتفلت علك تحس شيئا يركك بلاة وخشوع..

الحركة على خشبة المسرح مقصود بها

●● مرة ثانيةً.. المركة.. النص المتنائب الذي متخلله يعض ايماءات السخرية واللاجدري.. اضامة تدريجية.. اضاءة عاملة للمسرح.. موسيقي.. نفس الموسيقي تطالبك بالرعشة.. والجزع من مجهول يقف أمامك بكل تجسيداته!! ■ ♦ حشد من العامة والمارة... الشفالات كثيرة وهموم لاتستبين..

ولاتستجيب لما يدور حولها.. .. حارسان فسخمان.. يمارسان اعمالا قد لايفهم الا القليل منها.. ومطاوب منك الا تقهم الا القليل منها!

قد تكون هذه لمحة من مشاهدة غير مكتملة لمسرحية وابن زريق ليمتده ولكنها لمحة اعجاب بجهد طيب وملموس لشباب

استطاعوا ان ينحتوا ف قلب المكن والمستحيل معا.. وجنودا ينغمس في الاندهاش في مواجهة قاسية وحادة.. فالجمهور معظمه جاء ليضحك ويغرق ق الضحك لكنه اصيب بصدعة شديدة تزاحمت بفعلها الشساؤلات الغربية ولاعجب أن قال بعضهم في نهاية عرض السرحية معذه مسرحية خواجات، 

لاتتوقف ولاتستمى ابدا.. وذلك عله قد اوجد مشاهدا او مزبوناء كل مايثار فيه هي غرائز الضبحك وغياب الجدية المسؤولة! لذا فمسرحية ءابن زريق ليمتد، قد جامت بمستوى مشرف رغم التجرية القصيرة التي يقيسها معظمنا زمنيا وهذا خطأ كبير بسببين اولهما ان المسرح السعودي لابد ان تعرف ان عمره هو عدد قليل من المسرحيات غير الهادف معظمها والسبب الثاني أن مسرح الجدية الذي يطرح معالجة لهموم المجتمع وقضاياه التي قد لايتبصرها الناس.. هذا المسرح غائب الى حد كبير ولايمكن ان تحاسبه حسابا عسيرا أذا قلنا مثلا: أنه قد بدأ واو من فترة لابد من اضافتها الى رصيده .. اعتقد أن هذا خطأ كبير فعلا ويمكن القول ان بداية المسرح السعودي الجاد قد تكون او لاتكون أن مسرحية ابن زريق او أن غيرها خصوصا اذا علمنا ان البداية المقبقية للإبداع لانترضح ولا تنضج الا بعد سنوات وسنوات من التجربة والعمل

دعونا إزأ تراها طقلة نضمها الى صدورنا بحنان وعناية وحب لا ان نبدأ يتشويهها من منطلق الإساسيات والقواعد السرحية للمنطة.. وهذا الكلام موجه بشكل خلص الى الذين لايعرفون ماذا يريدون ولايقطون ما يريدون!! وهم قلة يظنون انهم نهلية الثقافة وان الفكر يتوقف عندهم بينما اذا راجعنا ما يقدمون ووضعناه في ميزان العطاء لاتضع لنا الخواء والتقعر الشديد بداخله. وقد قال قائل منهم عن مسألة اقحام شخصية ابن زريق الشاعر البغدادي المروف.. ان ذلك ليس سهلا وعندما وقف في مواجهة مع العد الرمون التقافية ف حوار ساخن حول المونسوع اننصح انه لايعى حتى مايقول وانه يردد مثل البيغاء يعض ما يسمع دون أن تكون له رؤيته وشخصيته الثقانية

 ائن فمسرحیة ابن زریق هی ضمن مشروع رحلة جادة نحو تأكيد وجود الشخصية آلمثققة القادرة على العطاء والحوار العملي وهذا يتناقض تماما التنظيرات التي تهمش بعيدا في اجواء الذائية المغلقة ويرد هذا الشروع بتواضع على الرمور الظانة بابداعها اما غيابا عامدا

وهؤلاء المنطانة الأمؤال

التنافقة، أو فكروا في عمل حفل

قنى لأبداء الاملتة والعاملين في

حقلها او قدموا هدية للامانة

والرياض الحبيبة لكان شيئا

حميلا يحقظ ماء الوجه أمام العملاء.

لكن للشاركة ويكل أشف

وكل مؤلطتة قسرت بأنها عقد

أشاءة ولاقتة ومست يسحر فيك

الغيزة وفتهم الديئة العطاء

منينة بمدك بالعاطفة والعافية

والجنبة والإشياء التي يتنمون

عبدالغزيز ألجار الله

ورونو کل تهم.

أو هريا تقضحه الامتزازات الحقيقية لترجمة همومه واحلامه. وهو بذلك يضيف الى الرصيد الكبير الشهود في ذاكرة الوطن والانسان نموذجا جديدًا مختلفا مسهما.. وترجه الخطاب المؤثر الى نقاط التلقى الأخذة طريق الوعى والنضبج المشترك؟! ●● المسرح.. محطة انطلاق الى

الا العربات المسافرة في الناس وثقف الارض تتحرك باشجارها رمدنها لان ازرار الضغط هي التي تحركها وهي التي تضع تلك الحركة انها رحلة داخلية ممتعة وشاقة!! أن يقف الناس أمامك وجها لوجه .. ان تقف امامهم لتؤدئ دور المضرور.. لتؤدي شخصية تتابع تفاصيل حرتك وانفعالات رجهك الشروخة.. ذلك ليس صعبا الا اذا اقتعت تفسك بذلك.. الصعربة تكمن في انتا نحن النين نصنع او نختار لها الحجم المفرّع!! صحيح هناك صعوبة ما لأن الفنان لايد اذا كان يتعامل مع همه الابداعي.. لابد من الخوف ومحاضبة النفس لكن لاشيء يستحيل لان لاشيء يتوقف وينهار تماما.

اصدار جميل.. مقعم بالجدية وألامل بجب ان ننصت اليه بحب راحترام والشء

في وطننا العربي شبه محدود وغير مؤثر بل ساهم ويساهم في كرنقالات التهريج والامتاع المزيف.. ولدينا النملاج التي

€ المسرح السعودي

الحقيقي.. عدة مسرحيات معظمها

غير هادف!

●● ابن زريق ليمتد.. مسرحية

أختارت المواجهة القاسية مع



للرجدان المنابق عندما بختار بداية فعلبة فما بالنا اذا كانت البداية قد اختارت اقسى المواجهات الابداعية لتتطلق من خلالها

البعيد جدا لكن هذه المحلة لاتقف عليها

يقول مؤلف وابن زريق ليمتدء الأستاذ راشد الشمراني.. تعرف ان هناك اخطاء.. رتعرف أن المسرحية ليست بالسنوى الذي ينانه كثيرون متجارز بعض الاشكاليات. المنهجية والقواعدية.. كما لاتطلب من احد أن يصفق أعجابا ويداخله نقد هادف مهما كان قاسيا.. نريد ان نشهد اخطاعنا وبعض قصورنا تجت عدسات الزملاء الكتاب والنقاد وغيرهم وفوق هذا كله نؤكد اننا في خضم عملية ايجاد مسرح ولابد ان يوجد هذا المسرح مهما كأن غائبا

مؤثرة وقد تدأول جزءا منها عدد من النقاد.. كمنعود الكورس الى المنطقة المرتفعة من الارض التي تدور فيها الاحداث كون ذلك المكان المرتفع لابد وان يسهم في طرح خاص يتكامل والفكرة الرئيسية.. تم الأداء الحركى الصوتي الملاحظ عليه تأثع الجمهور المترصد لفقاعات الضحك.. وهذا قليل.. وكان بودي وهذه اشارة مهمة.. أن يقوم الاستاذ الناقد كمال ممدوح حمدى بتسجيل رصده الاكاديمي فيما يتعلق بالجانب الكلاسيكي وغيره من الجوائب التي قدم ملاحظات شفهية عنها بحكم اقلاعه واستبعابه

الذي لايمكن أن يختلف اكثرنا عليه هو لن

وبعد.. نثق أن تجربة اخرى قادمة وأن مسرحية جديدة نتشكل في الذهن المبدع لتستثمر موهبة شبأب يترصد لهم الجمهور بالويل والتجاهل إن لم يؤدوا دور المهرج. والنكت.. وحقا فقد اثبتت مسرحية أبن زريق أن المرهبة هي العماد الحقيقى للتجربة وهي الخبرة والممارسة والاصرار

● المثلان بكر الشدى وناصر القصيى كانا موهويين قعلا في ليالي العرض وكذلك المُمْرج الشاب عامر الحمود.. الى جانب عدد من الوجوه المتطلعة التي وان لم يضمها الدور السرحى فانها لابدسترى ترييا ف حجمها الحقيقي ضمن عمل قادم. ● النمن.. أن غير حاجة الى توثيق هدفيته وجديته وان تعثرت المعالجات امام وعورة الطريق الذي اختاره للؤلف ليقول فكرته لجمهوره دون ابراء او تسطيع. ● لنصفق من دواخلتا اذا.. لهذه للحاولة الطموحة ولتتذكر دائما أن المسرح

الجادة وغير الجادة ف كل تلك الفيرة:

السرحية قد حدثت بها اخطاء قد تكون للمسرح اليوناني بشكل جيد متمكن لما في ذلك من فائدة جمة ولان الحبرة ايضا في هذا المجال مفيدة لتجربة ماترال في طور

على العمل الناصيح.

السعودي حتى الأن.. لايقدر عمره بالرمن والسنوات المضية.. بل بعدد السرحيات

تشهد خشبة للعهد الصناعي الثلتزي بالدمام مسام اليوم الشميس ألاول من شعبان الجاري.. المقل القنى المنوع الذي تحييه جمعية الثقافة والفنون بالسام.. احتفالا بتخريج دفعة جديدة من دارسي دورتي الموسيقي.. والسرح اللتين اقلمهما الفرع قبل خمسة اشهر من الان: حيث سيتم خلان المغل توريع شهادات التخرج على متفوقي الدورتين وبهذه المناسبة فقد تقرر الأحتفال بهذه المناسبة باقامة حفل فنى منوع يجمع خريجي الدورتين بالتعاقب فيما بينهم على

تقديم ألفقرات الموسيقية والغثبائية والشاهد التعثيلية الهادئة. ويشارك في هذا الخفل من الطربين مسين قريش ومشعل الخالدي، وشاري عسج وسيقدمون العبيد من انتاجهم الغنائي بمصاحبة الفرقة الموسيقية التليمة للفرع بقيادة الفتان عبدالكريم سالم.

التشاركين في الققرات الفنائية اما دارسي الدورة الموسيقية التي اشرف عليها مدرس الوسيقي بالفرع حسن رين الدين.. فقال إعدوا العديد من الاغانى والفقرات المسيقية حيث سيشارك من الدارمىين:

ـ حسن مطر القامدي. - مطر احمد القرني. لم عبدالله سعر بركات. . مشعل خلف الخالدي: كما سيقدم عزف منفرد على ألة العود. وعزف جماعي على للة السمسمية الدارس على سعيد الشبير وعزف جماعي اخر

يشارك فيه دارسي الدورة. اما بالنسبة لدارس الدورة السرحية والتي أشرف عليها مدرس السرح محمد الريحان فستكون مشاركة زملاتهم في عدا الحفل من خلال تقديم مسرحيتين

And the state of t



● المنظرون خارج الفعل الثقافي..

رددوا فقط بعض ما سمعوه عن

المسرحية!!

● الجمهور معظمه حاء ليفقس

فقاعات الضحك.. دون جدوى!

● احد الحاضرين قال: هذه

مسرحية خواجات!!

# دورتي الموسيقي والحرج



قصيرتين ذات فصل واحد.. وهاتان مسرحية عبارة عن ثلاث لوحات مختلفة للشرحيتان هما: تستعرض بعض السلبيات السيئة المتعلفلة سِتْيق الكسلان، ومن من نوع أ وسط المجتمع بأسلوب رمزي تقدي والملودراماء اي ذات ممثل واحد، من مغلف بغلاف كرميدي ساخر تأليف راشد الورثان واخراج محمد عدوما يشارك في هذه السرحية من جانب دارسي الدورة كل من راشد الورثان،

ريقوم بشخصية دبقيق، الزَّلف نفسه راشد الورثان، الذي سبق له وان قدم للفرع قبل اسلييع مسرحية من النوع نفسه كانت بعنوان وضمير في صراع، خلال حفل أسيوع المرور الذي اقلعه الفرع مؤخرا..

والمثل راشد الورثان غني عن التعريف فقد سبق له وان قدم العديد من الاعمال المبرسية ومسرح الطفل على مستوى مكتب رعلية الشباب وجمعية الثقاقة والفنون بالاحساء اما السرحية الثانية فهي بعنوان والواقع الرو وهي من تأليف الشباب

سلمانُ الزييل، خالد العبودي، ابراهيم جبر، غسان بوخليقة، خالد السيد. ايضا الى جانب الفقرات السابقة فات المقل سيكون حاقلا بعدد من الفقرات الفكاهية والمنوعة ويخرج الحفل محمد ... ايراهيم حير. مقرر قبيم السرح وهي

سمير العويس جواد المرهون غازى

البقعاوي، محمد عيضه، علي جاسم،

عبدالله النعشان، حسين المالكي، عبدالرب

الرسول حسين مسلط الطيري، عبدالله

كما يشارك في هذه السرحية مجموعة

من معتلي قسم المسرح بالقرح وهم:

امانة الرياض والمشاركة

مسنة الرياض..

فهناك خطوة بجرينة لابد أن

تتقدم الى الامام، لايد ان

نتحدث عن هذه الشاركة

المتواضعة والهبريلة بان

تستغنى الإمانة عن عقيد

الاضاءة ولاقتات التهنئة مزر

المؤسسات والشركات والبنوك

فالامانة لا تحتقل كل يوم بمزور

نصف قرن كما أن الرياض لايد

أن ترقص بعرستها وبظهن وعثنها

لأتها مدينة، ولأن ابناسها

مخلصون لها ولأن الحب يتدفق

داخل المؤسسات والشركات

والبنوق ما تشدفق الأوراق

النقدية والشنكان.

المشاركة ليست كما مقسرها البعض أن تقف شأخصا أمام الحدث، وليست هي الزينه التي تشاهدها اثناء أحتفال امانة مدينة الرياض بمرور الحمسين

فالشركات والمؤسسات ويعض القطاعات الحكومية. والبنوك، ترقص فريحا اثناء الاحتفال بمرور تصف قرن، كما انها تتحدث عن الشاركة والبواجب الوطنى والشعبور الطيب تجاه مدينة الرياض، فهل يكفى عقد من الاضاءة

ولاقتة تهنىء الامانة.. وهل هذه العقود هي القرح الحقيقي والرقص أي عرس

الفكاهة

الانبء العبربي

🖜 بدأ تلفزيون دبي بدولة

الامارات مؤخرا تسجيل

حلقمات جديدة من

البرنامج الجديد والفكاهة

في الابب العربيء ويأتي

على شكل ندوات تتناول

الفكامة بمختلف جوانيها

واشخاصنها وكباز معتليها

في الادب العربي منذ

الجاهلية رحتى العصر

الحبيث بتماذج مثل

الجاحظ، وابن حيان،

والتوحيدي وبديع الزمان

الهمزاني، وجحاء وابي

تواس بالاضافة الى فنون

الهجاء باعتباره فنا

يقوم على التصوير.

فكاميا في بعض الاحيان

ويتم أثناء ذلك تقديم

لفهوم الفكاهة وكيف نظر 🖷

اليها خلال هذه العصور

كالمعتى، الانكياء، 🌻

البغلاء، السلسل يخرجه

تيسير شاهين ويشارك

أنيه كل من الكاتبين

ابراهیم منادق وطه 🖢

شلبى والاديب حسين

الكيــالي، والمنعلــي

عبدالله الشيتي عدا ومن

المنتظر ان يتم عرض ١٤

ملقة منه خلال الدورة 🗨

القبلة لتلفزيون نبي و٢

حلقات خلال ايام عيد 👱

● مىفى قطر

ِيکڻب

حول المعلملة السيئة التي

يتلقاما يعض الاباء من

ابثائهم دوهق عبايسمي

يب معلوق الوالدين،

ويتضعن المطسل بعض

الواويل من تاليف جاسم

صفى نفسته ومناغ 🖢

الجانبًا الملحل القطري

عبدالعريس ناصر

ويجرى حاليا تمنوير

مشاهد المبلسل المثكون

دلخل ارونة استديوهات

تلفريون قطر ويشارك فيه

مجموعة من المثلين

حسن، ومبارك خميس..

القطريين منهم علي 🖣

والفنان الكويتي ابراهيم 🏅

● افتتاح معرض

اصدقاء الفن • •

● افتتِع في الكويت مساء 🙎

المغرض المتثقل في دول 🌉

مجلس التعاون الخليجي

الذي يقيمه مجموعة من

امدقاء الفن التسكيلي •

يوم الاثنين الماضي

🎏 التلفزيُّونيةِ. الرمضنائية 💆

تتوزع على فئات معينة

بالإمارات 🗨



الامر الذي سيؤثر بشكل

الحركة التشكيلية في

ومما يذكر انه قد سيق

الإمارات •

• وجهت الدائرة الثقافية

بالشارقة بدولة الامارات

العربية المتمدة دمرات

الى مجموعة من الفنانين

التشكيليين المتخمسين

٣٠ ابريل الجاري،

وشملت الدعوات كلا

القطري يوسف احمد

الكنواري - والفشان

البحريثي احمد بأقر

المدرس بكلية الفنون

بالبحرين المشاركة ف

الشنيخ/ عيسي بڻ راشد

الحان احمد الجميري.

\_ لسانك حصانك كلمات

على الشرقاري الحان

۔ عزیز اس ۔ شعر ابی

الطيب للتنبي (لحث

صوت قديم من المأن

الغنان البحريني الراحل

مسكيقسات

رمضان 🌑

سنوات لم يقدم تلفزيون

الكويت خلالها مسابقات

رمضانية ثلفزيونية

ويرجع ذلك الى عدم توافر

المادة المتميزة التي تقدم

قـرر السنولون في

التلفزيون الكريتي العودة

الى تقديم هذا التوع من

الغثان وللوسيقار احمد

باقر كتابة مسابقات هذا

العام. حيث انتهى

\*

للمشاهدين.

خالد الثيخ

• بهلول ونوران ق البحرين ● ● بدات على مسرح

الخليج كرافد للحركة الجفير بدولة البحرين اعتبارا من يهم السبت الماضي عروض مسرحية الدائرة استضافة جمعية الاطفيال البغنيائية البصريان القنبون الاستعراضية بيهلول التشكيلية في مهرجان وتوران، وهي عروض الفنون الرطني الثاني خاصة بلحدى مؤسسات لدولة الامارات العلم الانتاج الفنى مناك. ●تشكيليان قطرى المسرحية كل من: سعد وبحرينى في البرعنين، مبحى

> سالم سلطان، جمعان المسحية من تأليف/ حمد الشهابي لخراج

التايكي، ﴿ الشرقاوي،

في دول المجلس وثلك • افتتاح معرض للمشاركة في الطقة الخط الكوفي 🗨 الدراسية التشكيلية المزمع عقدها خلال فترة • افتتح بمدينة الشارقة تتظيم المصرض الفني بدولة الامارات العربية السنوي التشكيلي الذي المتصدة يبوم السبت يعقد في الفترة من ١٩ ـ الملئى بصالة المعارض بفندق كورال بيتش معرض للغط الكوق من الفنيان التشكييل والغن الاسلامي للغنان التشكيلي اسماعيل.. وذلك ضمن تشاطات جمعية الامارات للفنون التشكيلية واستمر

الملقة . البدراسية ، الكويت في ومعرض تشكيل دولي 🌑

المعرض لمدة خمسة أيام.

● تستعد الجمعية • من المنتظر أن يكون الكويتية للفنون قد تم في مطلع الاسبوع التشكيلية هذه الايام الجاري صدور اتتاج للاشتراك بللعرض الثاني القنان البحريني احمد المدولي للفنون الذي الجميري الجديد.. وهو 💂 سيقام في هافاتا \_ كوباً شريط غنائى يضم خسس اخلال شهرئ نوفعير اغاني روعى التنويع في وديستيسر من العسلم اختيار كلماتها وصياغة 🥊 لليلادي الحالي، ويلغت المانها.. والاغتيات هي: 🖣 الاعمال التي ستشارك ـ سلام.. سلام كلمات بها الكويث في مـدًا الحلجري المان أحمد المعرض ١٤ عسلا الجميري. أ تشكيليا زيتيا لـ ١٤ ۔ عداری ۔ کلمات

وهذا المعرض يقام جول الفن في دول العالم الثَّالَثَ (افريقيا، أسيا، امريكا اللاتينية، ودول

• الامسارات تستضيف معرضنا

محمد بن فارس، کویتیا 🍙 ۔ أي اطار الكرى كلمات • تستضيف الدائرة والمأن الفنان عمار الثقانية بمدينة الشارقة العمار من الملكة. 👤 بدولة الاسارات خلال سعادوعبدالحسين القترة من ١٩/٢٠ أبريل الجارى فنانين تشكيليين من دولة الكويت خلال إيام المعرض الفني السنبوي وذلك لبرفد ● اخيراً وبعد نترة انقطاع دامت خمس

التجربة الفنية المطية بالتجارب العربية الشقيقة.. الوفد الكويتي سيقيم معرضا عن الفن الكويتي المعاصر حيث يشترك فيه ٢٧ فنانا رفنانة بمجموعة "من الاعمال تضم ٢٤ عملا ف مختلف مجالات الغنون التشكيلية اضافة الى مشاركة معثلين عن

السابقات حيث تم تكليف أ الجمعية الكوينية للفنون التشكيلية في الملقة الدراسية وياتى استضافة الفنان احمد باقر من الدائرة الثقافية لهذا المعرض تتكيدا للتعاون المشترك رسعيا لتوسيع الامتمام بالنتاج التشكيل أن النطقة ويهدف القهم

الشترك والتعارف

كتابتها وستقدم خدمن دورة تلفزيون الكويت الرمضانية المقيلة. ميا وسنقتم الاتجاهات الفنية ويقام السمايقات كل من الفنان هذا المرض برعاية عدالصس عدالرمسا المجلس الرطنى بدولة سيلس سجيرات انعنية والفنانة سعاد عيدالله. الكييت

بدول اللجلس.. وَبِأْتِي عَدًا الْعَرِضُ 🚡 بعد عدة عروض متنقلة 🖢 قام بها في كل من الملكة، • الامارات، قطر، البحرين، 🍝 ويشترك في هذا المعرض سنرور فنانا لعدد سن 🍷

لاتلومني ياعزوني ماعد لحب هاطريق

يكلي عناي ولوعتي فقدت فيه اغل صنيق

# من مِهْرِجِأَنِ الْفِيلُمِ الْعُربِي الرَّابِعِ بِبِأَربِسِ:

مساء يوم الاثنين ٢٦ مارس ١٩٨٦م وعندما طلب والده في تأدية مشوار توصيل بعض من الذهب لاحدى المحلات ببلدة كان هو اللقاء الأول الذي جمع بين رجال السينما والفن والصحافة في السينماتيك بقصر شايو بباريس حيث بدأ مهرجان الفيلم العربي الرابع.. الحضور جمع توفيق صالح يوسف فرنسيس، محمد خان وعبدالعزيز للطلبي.. مزيين يعلم.، مرزوق عُلُواش.. تُرتبا عوكاشا.. محمد بوعماري.. (المخرجين الجزائريين) \_ عمر أمير لأي (سوري) نوري بوزيه \_ فريد بوغدي (تونس) نجيب سفراوي (مغربي).. أيضا الاعلامي والتعريف بقضايا السينما العربية وتعديل من الفكرة العامة عن المثل: نور الشريف كأن أحد نجوم الحفل.. والاستقبال للضيوف من باسمً اذهان الغرب وتعديل اذهان الشرق الذين الجسر ويدر الدين اردواكي من معهد يعيشون في العالم الغربي وليحدث توازن العالم العربي.: اكتظت الصألة بالضيوف وكذلك من اللراسلين.. وقد امتد الحوار بين الضيوف والوفود مع أهل العرب المقيمين بقرنسا (باریس) وبعد تقدیم الاکلات القرن الواحد والعشرين.. العربية والشرويات تم عرض قيلم (مشوار عمر) وهو قيلم الاقتتاح.. القيلم بدأ ببداية جيدة مع مرسيقي رغناء وصوت حكمت وهبى وفنجان قهرة الصباح (تجديد) انتقل الى عمليات وصف الفيلم بتقاصيل

 نظم ممعهد العالم العربي، الندوة الماشرة صباحا حول والانتاج الشترك بين فرنسا والعالم العربيء ويشرف على الندوة بدر الدين أردواكي مدير القسم الثقافي

أخرى لا تبعد كثيرا عن القاهرة العامسة الا أنه تحول هذا للشوار إلى مأساة مملة من التقميل في التمثيل والشاهد أيضا وتتتهى القصة بشكل عادى لا جديد فيها على المقدمة.. ولا ننسى بأن نفس النقمة في النهاية واحدة وإكن باختصار كانت القصة وكان الهدف من المهرجان هو الاتجاه

وتغيير المفاهيم عندهم بشكل اكثر جدية ونضجا وتطويرا للرواية ليعرف كيف يفكر العرب أن اخراج افلامهم وقصصهم وتصورهم لمنتقبل السينما العربية لعالمية الأولى يوم الخميس ٢ ابريل الساعة

بالمهد وشارك قيها عدد كبير من الضيوف

المحقيين وبالأخص للخرجين والمختصين في هذا الحقل.. المخرج عمر أمير لاي والسيد حسن دلدول - باسم الجسر - وليد شعيط ۽ توفيق صالح ۔ نور الشريف ۔ برهان طوية .. ناصر خمج.. وعدد من الخبراء الغرنسيين والعرب العاملين في مجال الانتاج والتوزيع.. ويعتبر هذا

الموضسوع مـن التعاون العربى الفرنسي في مجال الانتاج السينمائي ذات أهمية كبيرة لتدخل مجال النقاش للأفادة منها مستقبلا واللحتكاك الفعلي في مجال التنفيذ...

اثار ناصر خمير المخرج التونسي على أن السينما العربية كفرنسا ليست مؤسسة فعلية بل هي تجارب فردية لاغير ومن هنا لا یمکن ان نتحدث عن کیان سینمائی عربی قائم بتقسه في فرنسا.. أما نور الشريف فانه يطرح قضية انشاء تجمع المنتجين السينمائين العرب بغرنسا أو ببلدان أوروبا الفربية انطلاقا من حقيقة مفادها

بعض المشاريع السينمانية العربية.. فطلب

أن الدول العربية لا يمكن أن تكون الأطراف المنتجة للافلام العربية خارج الوطن العربي.. وتطرق النقاش الى امكانية مساهمة معهد العالم العربي في تمويل

البعض باعتماد خطة محكمة تتركز مثلا على تشريك السينمائيين العرب المقيمين مغرنسا يبعض الأعمال السينمائية ويري البعض الآخر على العكس من ذلك ان المعهد عاجز عن أداء مثل هذه المعمة لأسباب كثيرة منها بالغصوص أته يمثل الحكومات الفرنسية والعربية ومن ثم فانه مدعر الى استجابة لتعليمات هذه الحكومات التي لا تقبل بأن تكون بعض هذه المشاريع السينمائية المكن تمويلها من طرف المعهد تتجرأ على نقد البعض من

> \_ أما حسن بلدول فانه يعتبر أن عهد التعاون العربي الفرنسي في مجال السينما فانه لم بيدأ بعد.. ويرى أن بعض البلدان العربية تستخدم افنا قبل فرنسا كاستديوهات لصنم الأفلام أو لالتقاط مشاهدها ومهما بكن من أمر قان البلدان العربية تظل سوقا للسينما الفرنسية لاغم. وقد نظمت جمعیة السینمائیین والنقاد العرب في فرنسا وندوتين الاولى يوم

DOWNSTANCE OF THE PROPERTY OF

اميدو \_ اليزابيث جارد.

عربية من الخارج، ويشرف على هذه الندوة السيد وليد شميط وخميس خياط ويرهان علوية الندوة الثانية فستقام يوم السبت ١٢ ايريل وموضوعها والعودة الى المثلء ويشرف عليها ابراهيم العريس. نظمت مجمعية الفيلم العربيء المشرفة على المرجان \_ الندوة الرابعة وهو لقاء بين المضرج توفيق صالح وأهل السينعا الفرنسية والعربية في باريس وذلك يوم ٦

 الفیلم العربی کمهرجان حقق النجاح المطلوب وينتظر مزيدا من التحول الى بعض البلدان الفرنسية مثل تولوز لعرض بعض أفلام الهرجان.

المظاهر السياسية أو الاقتصادية أو الاجتماعية في هذه الدول.

● افتتع الجمعة فيلم المهرجان وعصفور الشرقء للمخرج يبوسف فرنسيس الساعة الرابعة مسآء ويحضور السفير المصرى وعدد من الضيوف التي دعتهم السينمأتيك ومعهد العالم العربي ويحضور أيطال الفيلم هم: نور الشريف \_

الحمد شيئا عن فكرة السرحية

الدمام او جمعية الإحساء..

جديدة للمؤلف والمضرج

المسرحي عبدالرحمن الحمد..

كما ان هناك اعمالا مسرحية

# «نفوس الإياليس»:

# يقحمه العمد لجمعية اللحساء

بل تركها ليفاجيء بها الجمهور الاحساء/ ايراهيم الجريسان: على الطبيعة !! ضمن عودته الجادة للمسرح كما ان عبدالرحمن الحمد والساحة الفنية بشكل عام.. يقوم حاليا بكتابة نص مسرحي قدم الاستاذ عبدالرحمن الحمد جديدذي قصل واحد.. ووصفها مؤخرا نصا مسرحيا لفرع الحمد بانها ذات فكرة سريالية جمعية الثقافة والفنون وترك ماهية المسرحية بالاحساء وهذا النص تقوم للمستقبل.. وهذا النص وتلك الجمعية حاليا بطباعته وريما الفكرة سيقدمها الى جمعية تساهم به في نشاطها المسرحي

> وهذآ النص يحمل عنوان (نفوس الاباليس) وهو مسرحية ذات الاربعة فصبول، ولم يقل

سبق أن عرضت مناك مسرحيات: مدرسة الشاغيين \_ العيال كيرت \_ شاهد ماشقش حاجة \_ حاول تفهم ياذكي \_ ريا وسكينة. وتصبح مسرحية والواد سيد الشغالء هي سادس مسرحية تسافر الى دولة الكويت من مسرحيات فرقة الفنانين المتحديث.

# في روما بحث اوضاع الاكاديمية

يتم حاليا في روما بايطاليا بحث ارضاع اكاديمية الفنون المسرية أي روما من النواحي الفنية والمالية والادارية.. من خلال لجنة تنتهى من عملها خلال اسبوعين وتعرض نتيجة دراستها على وزير الثقافة. واصدر الدكتور احمد هيكل وزير

الثقافة قرارا بأن نتبع اكاديمية الفنون

في روما، قطاع العلاقات الثقافية المارجية: ننيا وماليا واداريا. وتضمن القرار تشكيل لجنة برئاسة فكرى منالح وكيل وزارة الثقافة للملاقات الثقافية الخارجية وعضوية وكيلى وزارة الثقافة للتنمية الادارية، والشئون المالية والمشرف عنى المركز القومي للفنون التشكيلية ومدير عام اكاديمية روما والكاتب الثقافية، تختص اللجنة ببحث أوضاع الاكاديمية في الفترة السابقة وعرض ماتنتهى اليه على وزير الثقافة خلال اسبوعين.. ويقوم مدير اكاديمية الفئون بروما بعرض برنامج خطة الإكاديمية في العام الحالي على وكيل الوزارة للملاقات الخارجية الثقافية..

النَّاقشة تنفيذ الخطة في ضوء سياسة ترشيد الانفاق. كما يقوم باعداد خطة سنوية برفعها لوكيل البوزارة للعلاقيات الخارجية لدراستها ومناقشتها مع قطاعات الوزارة الفنية المتخصصة تمهيدا لاعتمادها من وزير الثقافة، كما يبعث مدير الاكاديمية تقريرا مربع سنوىء الى قطاع العلاقات الثقاقية الخارجية يتضمن ما تم انجازه من انشطة.. وما تم انفاقه لدراسته

# وعرضه على وزير الثقافة. هؤلاء يكرمون في اليوبيل الذهبي

اعلنت لجنة البوبيس الذهبي

بالمسرح القومي برئاسة السيد صفوت شعلان اسماء الذبن سيتم تكريمهم يوم ٢٤ ابريل القادم بمناسبة اليوبيل الذهبي للمسرح القرمي. تقرر منح شهادات تقدير لـ ١٦ فتانا وفنانة وهم احسان القلعاوي/ عايدة عبدالجواد/ شكرى سرحان/ حسن يوسف/ فريد شوقي/ محسن سرحان/ يحيى شاهين ً محمود

صلاح جاهين/ كمال بكير/ فتحية عبدالغني/ سليمان جميل/ عباس يونس/ فتمية شريف.. كمأ تقرر منع ميدالية المسرح القومى كـ ١٥ ممثلا وممثلة امضوا اكثر من ٢٥ عاما في العمل المسرحي هم: راجية مصن/ رجاء حسين/ سميحة ايرب/ سناء جميل/ محمد الدفراوي/ عبدالرحمن ابوزهرة/ عيدالله غيث/ عيدالسلام مصد/ حشمت شيرين/ محمود عزمي/

ياسين/ نور الشريف/ سيد مكاوي/

سهير البابلي / سامي طموح/ نادية وهنك ميداليات وشهادات تقدير لفنانين وقنيين امضوا ٢٥ سنة في

محمد عبدالعزيز/ مرسى الحطاب/

تائلة انها تشكر جماهير دول الخليج

العربى على استقبالها وترحييها الحار

لابطال السرحية .. وتود أن تستمر

عرض مسرحيات اخرى في دول

الخليج العربى لترسيخ الترابط الثقاني

والفني والاجتماعي بين الشعوب

وقد سافر المخرج الغنان عيدالمنعم

مديولي ومسحب الفرقة في رحلتها الى

البحرين..ويوم ٢ أبريل ساقرت اسرة

والقشاشء الى البحرين لتعرض هناك

ه ليال.. والمسرحية من تأليف احمد

الابياري واخراج حسن عبدالسلام

ومن بطولة الفنان سيد زيان والفنان

مظهر ابوالنجا والقنان وحيد سيف

الواد سيد

اختتمت مسرية والواد سيد

الشغال، موسمها الشتري في القاهرة

يوم الاثنين الموافق ٢١ مارس لتطير الى

دولة الكويت لدة ٣ ليال على مسرح

الاتدلس الذي يسع ٢٠٠٠ متفرج.

الشفال، قد عرضت في دولة قطر خلال

الشهر الماضي، وقبل وصولها إلى هناك

تم تصنيع ويناء ديكور السرحية من

الرسوم والتصميمات التي وضعها

فنان الدكتور نهاد بهجت، بدلًا من نقل

الديكور من مسرح الحرية بالقاهرة..

نفس الديكور الذي تم بناؤه في دولة

ركانت مسرحية والواد سيد

والفنان ضياء المرغني.

خسرت نجاة المنغيرة الدعوى المرفوعة شدها من الاذاعى وجدي الحكيم وذادر الأناسي شريكها ف سيلسل معاما توريه للمخرج حسين كمال، كانت نجاة سجلت وصورت الاغانى الخاصة بالسلسل ثم تواقفت عن تصوير الطقات الكثر من ثلاثة

عبدالوهاب وعبدالعليم حاقظ ونالت

# اعمال مسرحية

€ يضوض الكاتب ♦ الغنائي القطري المعروف چاسم صلی تجربه فنیه 🖢 جديدة ونسي الاولى خلال مسيرته الفنية والذي عهدناه انه كاتب غنائي عبدالحفيظ التطاري.. من الطراز الاول.. وأي هذه المرة سيجرب تفسه في مجال كتابة السلسلات التلفزيونية

شهيرة والفنان توفيق الدقن والفنانة

القصة لشاب يعمل مع والده في مجال

المناغة وفاشل في الدراسة يعيش حالة

منتعشة من الرخاء ,ويملك سيارة فارهة

نجاة الصغيرة تقيم الآن في الخارج وبسوف تعود الى القاهرة خبلال الاسابيع القادمة لتقدم اغنية جديدة من كلفآت الشاعر نزأر قباني، هي طنفترق تليلاه وقد انتهى من تُلحينها الموسيقار محمد الموجي.. ومن المنتظر تقديم الاغنية في ليلة شم النسيم. كانت نجاة قد غنت من أشعار نزار قباني من قبل وايظن، لا تكذبيء.. الاولى غناها ايضا محمد عبدالوهاب، والثانية قنتها نجاة وغناها محمد

حيث فرغ من كتابة قصة تفاريونية لمسلسسل

# في البحرين عرضت مسرحية مكعبلون، في دولة

البحرين لتقدم مسرحيتها هنأك وهي من بطولة الفنان محمد نجم والفنانة اجتماعي تدور احداثه

### قطر.. ومن ثم الى دولة الكويت لتقدم عليه فرقة الفنانين المتحدين مسرحية والواد سيد الشغال، بدأت من ٢ ابريل الجاري، يمسحب القرقة أي رحلتها سيد خفاجي مدير الفنانين

البحرين والمسرحية بطولة ألفنان سعيد صالح والفنانة سمية الألفى وابراهيم عبدالرازق/ على الشريف/ وقد حضر السرحية جماهير غفيرة من دولة البحرين ودول الخليج العربي،. وكان هذا النجاح حافرًا لسفر أسرة مسرجية والبلدوري الى

المتحدين والمخرج حسين كمال مخرج المسرحية، ومحمد حافظ مدير مسرح الفتانين المتحدين، ويذلك تصبح هذه الزيارة هي فيغان التي تحدثت لجريدة الرياض سابس زيارة للفرقة الى الكريت، فقد

# ساعة مع الشريف..

تبث أذاعة الرياض في تملم الساعة. الرابعة ومهس دقائق من مساء اليوم يرتامج أصاعة مع، والذي يعاد بثه السِاعة التأسعة مساء يوم السيت من الداعة البرنامج الثاني ويقدم خلال هذه النطقة مرضوعات مختلفة ثهم الواطنين وتوضوعات المري شيئة.. طالعة مع الإستاذ مصد عيدالله الشريف وكيل وزارة المالية والاقتصاد الوطني الشنون المالية والصبابات حيث يستفنيف الابيتاة محد الشريف الشخصيات الثالية: ا - مدير علم الشركة الشعودية للثقل

المناعي المنتش عبدالنصن التويجري ب نائب الرئيس العام للحدمة المنية الشبئون التنفيدية الاستاذ عشان . Mark



الإستال محمد عبدائله الشريف



# للتدريب الدكتور عبدالرحمن - البشقاوي، البرنامج من اخراج مهدي

# عناي ولوعتي بين طلال والخريجي

: يستعد الفئان طلال باغر لوضع اخذوا مكانتهم بالسلحة ويقول مطلع

أللمسات الفنية الاخيرة للحن الكلمات التى صاغها الشاعر سعد الذريجي ليشدو بها احد الفنانين الشباب الذين



نائب منين علم معهد الادارة العلمة

واخجل اقول انی اخاف اخاف من طع الحمام ومن جهة اخرى تم التعاون بين

ايها الحسن ترفق ں جرحی مثل نحیم

جرح ابتدا وسط الظلام واصبحت اخاف الغرام

الملحن السوري يحيى جبر والشاعر الخريجي لاعداد اغنية عاطفية باللعة العربية القصحى ولم يتحدد بعد الغنان الذي سيشدو بها. مطلع الاغنية

ايمعي شوق تخلق المسرح القومي.

# في السباق الثاني للجزيرة العربية «الماراثون» كان هناك استعداد رياضي كبير ونقطة البداية فندق عطا الله شيراتون.. حيث كانت الكاميرات منتشرة في اماكن مختلفة من مضمار السباق.. وبالمعادفة كان الفنان على الهويريني يلقى التعليمات للطاقم الفنى المرافق.. والذي

يبدو أن هناك أستعدادات ضخمة لتغطية السباق وبصفته المخرج قال: ان هناك ثلاث وحدات تصوير كاملة تنتظر في داخل ملعب رعاية الشباب بالملز ووحدتين لمقدمة السباق بحيث تتابع الفائز الاول واطلاع المتسابقين، وتتبع خط سير العدائين ختى يدخلوا ملعب الملز حيث تستقبلهم الوحدات الثلاث الثابئة، اما وحدة التصوير الاخيرة فهي تقوم بمرافقة المتسابقين المتخلفين عن الطلائع وبالصفوف الخلفية وتقوم بدور المراقبة في بعض الاحيان وطول السباق كما هو معروف ٢١كم داخل شوارع مدينة الرياض فهنا تكمن الصعوبة بالمتابعة

ويعتقد الهويريتي ان مدة التصوير ستصل الى ٧ ساعات بما فيها توزيع الجوائز. ولكنناً سوف نختصر الساعات الطوال الى ثلاث ساعات ويوزع قريبا بالاسواق ان شاء الله.

أقيمت بدولة البحرين الشقيقة، ويغض النظر عن النتائج

التي حققتها الدول من المباريات من حيث الكسب والخسارة

الآآن النتائج الكبرى هي النجمع لشباب المنطقة وتبادل

النشاطات فيما بينهم وقوة انسجامهم مع بعض، وكانت

اجهزة التلفريون تنقل الاحداث الرياضية أولا بأول من حفل

الاقتتاح والمباريات التي تمت والاجتماعات ايضا صورت

وبثت وكانث نشاطات جهاز تلفزيون الخليج واضحة من

خلال الرسالة الرياضية الموحدة والتي تسجل وتيث يوميا

طيلة ايام الدورة، وبالفعل كانت شيقة واستطاع المعدون

والمشرفون على الرسالة ان يقدموا الاخبار والتعليق والحوارات

بشكل شيق ومختصر، وسعد الجميع بتلك الرسالة

التلفزيونية، تحية للمعدين وللمشرفين بجهاز تلفزيون

الخليج ولجميع المذيعين المشاركين في تقديم فقرات الرسالة

والامل أن تظهر البرامج والرسائل الجيدة الغادمة لتكون

الفوائد عائدة على جميع مواطني دول مجلس التعاون

نشريوم السبت الماضي في هذه الصفحة خبر مفاده ان

مستشفى الرياض المركزي اقام حفلا ترفيهيا للمرضى

بمناسبة مرور • ٥ عاما على أنشاء امانة مدينة الرياض، وقد

شارك بالحفل بعض الفنانين والشعراء المشاركين من

المرضى، وقد أستمتع الحضور من المرضى بفقرات هذا الحقل.

بالحفل مثل عبدالاله المنصور، محمد العتيق الا أن هناك

اكثر من علامة استقهام تقرض نفسها للاستقسار عن

مع العلم أن هناك فنانين معروفين شاركوا مشكورين

اين المشلون بن المشاركة:

■ الصديق عبدالعزيز ابراهيم الصقعبي من الرياض ـ رسالتك الطيية ومملت رغم العتاب اللطيف والسؤال عن أخر اخبار الفنان محمد عبده، تعلمك بان فنانك محمد عبده ستقرأ اخباره على هذه الصفحة وندعوك الليلة لحضور الحفلة ومشاهدة فناتك الحبيب. ■ الصعيق بدر المرشدى: ياكامل

الزين \_ سوف تجد طريقها للنشر في قرب فرصة. ■ الاخوان حمدان عبدالله السالم ومحمد صالح من الجوف \_ درمة الجندل ـ الاغنية المغتارة سبق ان نشرنا الطربها الكثير. حاولا أن تبعثا بأغان مختارة لغير هذا الفنان. ونحملكما التحية للمعلم الاثرى أي مدينتكما (قلعة مارد)، فالي جانب الإغنية المنارة تكون حروف رنيقة

وهذا عتاب ساخن. ■ الصديقة جواهر البراهيم البرياض عفوا فطلال مداح متواجد دائما وأخر حفل تغنى به حفل الامانة بمناسبة مرور خمسين عاما. اما اشرطة الفيدير فلا اعتقد ان الحفلة نزلت الاسواق وكذلك الحال بالنسبة للكاسيت والقناة الاولى قدمت مشكورة بعض فقرات الحفلة.

■ الصديقتان نوف الناصر واسيل ايراهيم من قال اننا نتعمد تعثيم اغاني علي عبدالكريم ونجب ان نقول انتا ننشر في زاوية اغنية مختارة حسب ماتصل الينا من اغان من القراء ولسنا نتعامل بالمزاجية والميول حسب ماذكرتما.

🔳 الصديق عبيد الجهني: مابعثت به من مساهمات فنية تحت عنوان همسات فنية، وحديثك عن التليغزيون الغناة الاولى \_ وايضا عن تصوير اللقطات الاخيرة فقد تحدثنا عنها كثيرا وثقافة اليوم بجريدة الرياض قد ناقشت مثل هذه المواضيع في مثل هذا الوقت. أما لماذا توقف برنامج تحت الاضواء فهذا السؤال نوجهه للمسؤولين بالقشاة الاولى التليفزيونية لعك تقرأ الاجابة قريبا. وياصديقنا عبيد الجهنى لماذا

لاتوسع كتاباتك لتكون صديقا مشاركا فنجن بانتظار افكارك وملاحظاتك. الصديق عبدالعزيز النفيسة - الفرج - اغنية ارسل سلامي -للغنان سعد ابراهيم \_ كلمات الاغنية ليس معروفا الن هي انما كاتب هذه الكلمات بالتأكيد حسب المسادر الماصة انه شاعر واديب ومؤرخ سعودی کانت له مساهمات بالتليفزيون في بداية عهده، ونحن بدورنا نرفع هذا السؤال للغنان سعد

الذي اصبح سرا. **≡ دلال الصالح** \_ الزلفي \_ لم ترد اخبار عن غوار الطوشة بالصالحة مع رفيق دربه نهاد قلعي ـ كذلك الفنان الكريتي عبدالحسين عبدالرضا وسعد

ابراهيم لعله يقصب عن اسم الشاعر

الفرج ونحن تتمنى ذلك. عزیزی القاریء: وسائلكم تصلنا على العنوان الثالى: جريدة الرياض ـ ص ب ٨٥١ الرمز البريدي ١١٤٢١

ثقافة اليوم ـ قسم الفن

### مشاركة المنتين المعروفين بالساحة الفنية بهذا الحفل وغيره ● الرسالة الموحدة .. تلفزيونيا؟ من الحقلات التي تعطي نتائج ايجابية تدفع بروعة. انتهت قبل ايام دورة الخليج الثامنة لكرة القدم والتي

 سمير غائم والهبوط: قدمت القناة التلفزيونية والاولىء يوم الجمعة الماضي مسرحية مصرية مبطة وعلي لوزء تأليف الشوريجي، بطولة الفنان سمج غائم، الفنانة اسعاد يونس، الفنانة دلال عبدالعزيز، والمسرحية من اخراج السيد راضي واخراج تلفزيوني نبيل عبدالعظيم، ومن خلال قصة المسرحية التي تتحدث عن الامانة واداء العمل المتقن السليم في اي مجالً بوجود صاحب المؤسسة او الكان او بعدم وجوده، ومشاهد عادية جدا تحدث برجود صاحبة الفندق وحركات تحاول انتزاع الابتسامة من شفاه الجمهور، ومع أن المسرحية عادية بشكل عام الا اننا شاهدنا المثل سمير غانم بطلا لها

الابتسامة لكل مريض ترتسم على شفتيه.

المسرحيات فقط بل المسلسلات وكذلك الافلام؟ وقفة من اغنية لأم كلثوم.. ياحبيبي طاب الهوى ماعلينا

حيث قبل النص واقتنع به، فالى اين سيصل به المطاف اذا

كان يقبل الاعمال الهابطة؟ والاعمال الفنية ليست

الوحملنا الايام في راحتينا صيفه اهتت الوجود اليثا واتباحبت لقاعنا فالتهنا

في بحار تئن فيها الرياح ضاع فينها المجنداف والملاح

كـم أذل الفراق منا لقاء كل نبل اذا التقينا صباح

الناب الناسط المراجعة indulie di ومنسوبوجموعتاكوويوت بأحرالتفازي إلى مقام معترة ما حب الجلالة اللك وسرى عدالعزي وإلى حضرة صاحب السموالملكي ولى عهده الأمين والى حضرة صاحب السمو الملكى النائب الثالخي وإلى صاحب السموا لملكى الأمرعدالعزيزين فيدع عالعزز وإلى الأسرة المالكة الكريمة وأبناء واسمخ لفقيد امرمنطق الباحث تغره الله برحمته الواسعة وأسكنك فسيح عنانك " إنا لله وإن إلى الجعون "

اكدت دولة البحرين والولايات المتحدة

وتأثيرها على المنطقة اضافة الى ثبادل

وجهات النظر بالنسبة للوضع في منطقة

واشار الوزير البحريني الى أن الجانبين

بحثا كذلك مشكلة اسعار النفطحيث اكدا

ان استقرار اسعاره أن صالح جميع

الاطراف المعنية .. وقال في هذا الصدد ان

البحرين ليست عضوا في اوبيك لكنها

تتصل بشقيقاتها دول مجلس التعاون

وتأمل في ايجاد صيغة حل لهذه المشكلة.

واوضح الشيخ محمد بن مبارك أل

خليفة انه تم خلال جلسة المباحثات

استعراض الوضع في منطقة الشرق

الاوسط وعمليات السلام وماوصلت اليه

الوساطات والحلول واكد أن الولأيات

الشرق الاوسط

رسالة من السيد رشيد كرامي رئيس وزراء لبنان تتعلق بالوضع في البنان رجهود حل المشكلة اللبنانية والاوضاع العربية

قاء بنقل الرسالة الشيخ محمد طه

الصابونجي مفتى مدينة طرابلس اللبنانية

وحضر القابلة الشيخ سرور بن محمد

رئيس ديوان سمو رئيس دولة الامارات

والدكتور مانم سعيد العتبية وزير البترول

والثروة المعنية والسيد راشد عبدالله

وزير الدولة للشؤون الخارجية والسيد

خميس بطى الرميثي مدير مكتب سمو

رئيس دولة الامارات والسيد مملاح الدين

عبوشي السغير اللبناني لدي دولة الامارات.

وزير العمل القطري

يزور اليوم السويد .

يقوم السيد على بن احمد الانصاري

وزير العمل والشؤون الاجتماعية القطرى

اليوم الخميس بزيارة رسمية الى السويد

بناء على دعوة من السيدة اناكرتا أبحون

وتهدف الزيارة الى زيادة التعاون بين

البلدين في مجالات الشؤون الاجتماعية

وكيل وزارة العمس

بالامارات يجتمع

بالسفير الكوري الجنوبي

اجتمع السيد احمد عتيق الحميري

وكيل وزارة العمل والشؤون الاجتماعية

لشؤون العمل بدولة الامارات العربية

المتحدة هنا مع السيد جن، هو. باك السفير

الكورى الجنوبي لدى دولة الامارات

وتم خلال الاجتماع استعراض سبل

وقد وجه السفح الكورى الدعوة لدولة

الامارات العربية المتحدة للمشاركة في

مؤتمر دولي للعمل تشارك في اعماله عدد

من الدول الأسبوية والافريقية وتستضيفه

حكومة كوريا في سينول في اكتوبر من العام

ويناقش المؤتمر سبل التعاون في المجال

العمالى ونقل التكتلوجيا وتنمية القوى

العاملة والاستخدام ودعم التعاون في مجال

التدريب المهنى بين كوريا والدول المشاركة

أي أعمال المؤثمر.

الرياض / ق.ن.ا:

التعاون بين البلدين خاصة في مجال العمل

وزيرة العمل السويدية.

'والعمل بين البلدين.

العربية المتمدة.

خلال استقبال سمو الشيخ زايد له.

اجتمع السيد عبدالله بن نامر

السويدي وزير المواصلات والنقل

القطري بالدوحة مع وكلاء وزارات

المواصيلات والوكلاء الساعدين

لشؤون الطيران في كل من دولة

الامارات العربية المتحدة وسلطنة

وصل الى المنامة امس السيد

هانز يورجن موليمان وزير

العولة الششون الخارجية

بجمهورية المانيا الاتصادية

قادما من ابوظني في زيارة

رسمية للبحرين تستغرق يومين

في نطاق جولته الحالية في عدد

تسلم سمو الشيخ سعند

العيدالله السالم المنباح ولي

العهد ورئيس مجلس الوزراء

الكويتي رسالة من السيد محمد

المزالي رئيس وزراء تونس تتعلق

بالعلاقات الثنائية وسبل تعزيز

التعاون المشترك بين البلدين في

ونقل الرسالة السفير التونسي

لدى الكويت وذلك خلال استقبال

سمو الشيخ سعد له في الكويت.

اجتمع السيد عبدالرؤوف

احمد عبدالعزيز المبارك وكيل

وزارة الاقتصاد والتجارة بدولة

الامارات العربية المتحدة هتا

مع السيد روبرو كوستائزه

وتم خلال الاجتماع مناقشة

الفكرة المطروحة حول عقد

اتفاق بين دول مجلس التعاون

لندول الخليج العبربية

ومجملوعية دول السلوق

الاوروبية المشتركية لتدعيم

العلاقات الإقتصادية والتجارية

كما تم بحث رؤية

المجموعتين للموضوعات التي

سيتضمنها الاتفاق لتطوير

حجم التبائل التجارى بين

بين المجموعتين.

عضو البرلمان الإوروبي.

من دول المنطقة.

مختلف المجالات.

ه ابوظبي:

• الكويت:

عمان ودولة البحرين.

• المنابة:



السياسة الثقدية ف دولة الامارات العربية المتحدة استطاعت ان تحقق خطوات اقتصادية متزنة لتزيد من مثانة الاقتصاد الإماراتي.

ومن ذلك إن دخل القانون

الاتحادي رقم ١٠ للعام ١٩٨٠م بشأن المصرف المركزي والنظام النقدي وتنظيم المهنة المسرفية جير التنفيذ في اواسط ديسمبر ۱۹۸۰م عندما تم تحویل مجلس النقد إلى مصرف مركزي للدولة. وكان مجلس النقد قد انشىء بالقانون الاتحادي رقم ٢ للعام ١٩٧٢ ليضطلع بثلاث مسئوليات رئيسية وهي أصدار العملة، المافظة على قيمة العملة في الداخل والخارج، المفاظ على سلامة الجهاز للصرق الحالي. غير ان التطورات المالية والمسرفية التي ادت الى ضرورة قيام المسرف المركزي جعلت وظائف هذا للصرف اكثر اتساعا وشمولية اذ شملت احكام القانون الجديد بعض الرظائف الإضافية اللهمة منها على سبيل المثال تيام المسرف المركزي بمهمة ممصرف الحكومة، هذا بالإضافة الى ان السلطات التنظيمية الشوالة للمصرف الركزي جاءت اكثر دقة ووضوحا فيما يتطق بالرقاية على المسارف المؤسسات المانية كما ان المسرف المركزي سوف يكون الوكيل المالي لدولة الامارات لدى مستدوق النقد الدولي وغيرها من المؤسسات الماثلة كمبندوق النقد

# هيئة لتسوية المنازعات!!

العربي وسوف يدير العمليات مع

تتكون هيئة تسوية المنازعات لدول جلس التعاون من مواطني الدول الاعضاء غير الاطراف في النزاح الذي يرى المجلس اختيارهم على الايقل عددهم عن ثلاثة ويكون انعقاد الهيئة ميجيما بمقبرر جبيع اطرافها. هذا رتتبع الهيئة النجلس الاعلى ويتم تشكيلها أن كل حالة على حدة مسب طبيعة الخلاف وتختص الهيئة بالنظر فيما يحيله اليها الجلس الاعلى

١ - منازعات بين الدول الاعضاء. ٢ - خلافات حول تفسير اوتطبيق. النظام الاساسي لمجلس التعاون.

### الشيخ زايد يتلقى رسالة من كرامي تلقى سمو الشيخ زايد بن سلطان أل نهيان رئيس دولة الأمارات العربية المتحدة

عن خمسةِ ملايين درهم بنسية

١٪ ويتراوح سعر الفائدة الآن

بين ٦,٥٪ على الودائم حتى

شهرين و١٠,٥٪ على الودائم

لسنة فلكثر.. وقد كانت هذه

### هذه المؤسسات نيابة عن حكومة بدفعها على كل وديعة الأجل في حسابات منفردة ومستقلة لا تقل

ومن المهام المستدة الى المصرف المركزي ان يقوم يتقديم الشورة إلى المكومة في القضايا المالية والنقدية، هذا ويعتبر الهدف الاجدالي للمصرف الركزي للحافظة على الاستقرار المالي في

وقد شهد العام ۱۹۸۰ استمرارا للاتجاهات التي ظهرت خلال العام ١٩٧٩م تحسنا ني الرضع الاقتصادي العام وكذلك في الاوضاع المضرفية في البلاد. فعلى صعيد العملة التداولة فقد سجلت خلال العام نفسه ارتفاعا بنسبة ٩٪ وزاد عرض النقود منسبة ١٧٠٥٪.

وقد سجلت الودائع المعرفية ارتفاعا خلال الاشهر الاغيرة وقد بلغت هذه الزيادة في ودائع المسارف التجارية خلال العلم ۱۹۸۰ خمسة مليارات درهم كما اظهر نمط أجال استحقاق الودائع لأجل بعض التحسن خلال نفس العام حيث احميحت الودائم لاثتي عشر شهرا فاكثر تشكل نسبة 14٪ من مجموع الودائع لاجل مقابل نسبة ٦٪ \_ ٧٪ قبل سنة

من نلك التاريخ. كما كان هناك بعض التحسن في تصبة الاقراض للودائع لدى البنوك من متوسط القدرة ١٤٢٪ ن سيتمبر ١٩٧٩م الي ١٧٤٪ في منيتمير ١٩٨٠.

ومن لجل الحد من تسرب رأس لئال الى الخارج لرابع قيمة الدرهم فقد اتخذ مجلس النقد في دولة الامارات خطوتين محتدثين: ۱ ـ اعتبارا من ۱۸ نرفمبر ۱۹۸۰ ثم رفع الحد الإقمى لاسعار الفائدة المسموح للبنوك

الاسعار القصوى تطبق في السابق البلاد بهدف الساهمة في دفع على الودائع التي تقل عن ١٠ عجلة التنبية الاقتصادية. ملايين درهم. ۲ \_ اعتبارا من ۲۲ نوفمبر ۱۹۸۰م تم رقع قیمة درهم الامارات بنحو ٥٪ مقابل الدولار الامريكي بحيث وصل السعر الترسط الى ٣٠٦٧١٠ دراهم للدولار الواحد مقابل ٣,١٨٨٠ دراهم للدولار وهو المستوى الذي کان علیه منذ ۱۷ بولیو ۱۹۷۹.

هذا وقد تميزت الفترة ١٩٧٩ - ۱۹۸۰ بتعاظم الایرادات النفطية مرة اخبرى وارتفاع مستوى الواردات زعودة النشاط الاقتصادى الى الانتعاش بصورة عامة كما تزايدت الاستثمارات خصوصا في الشروعات الصناعية المرتبطة بقطاع النفط..

أما بالنسبة للدرهم فقد تم رفع قيمته في عام ١٩٨٠ خمس مرات بنسب ومنات في مجموعها الي ٢٠٥٪ من سعر متوسط قدره ٢,٧٦٦ دراهم الي ٣,٢٧١ دراهم للدولار الواحد وفي ٢٢ نوفمبر : ۱۹۸ وصل سعر الشراء والبيع الى ٣:٦٦٦٠ دراهم و٢,٦٧٢٠

دراهم للدولار على التوالي. أن مثل هذه الخطوات الفنية أضافة الى زيادة ممتلكات مجلس النقد من العملات الاجنبية تد ساعدت في الماقطة على استقرار الدرهم وعمليا فمن المتوقع ان يظل الدرهم مستقرا وقويا بالنظر للصوائد التقطية والضوائض

الخارجية لدولة. الامارات.

لقديمة الجميلة وهل وجدنا من يكتب عنها

ان المرف والمبناعات الشعبية تعتبر

من التراث الشعبي فقد مارست جميع

شعوب العالم المناعة اليدوية وكان

اسلوب العمل والانتاج فيها متماثلا رغم

تباعد هذه الشعرب أو حتى انقطاعها.

ومن المهن القديمة في الكويت التي

اندثرت بعد تقدم المضارة الآلية أي

مجتمعنا الحالي كما هو الحال في المجتمعات

٦ - الصفارون/ تلميع الاواني النحاسية.

٨ ـ مطرب/ المنادي للاشياء التائمة.

ولما كانت مهنة الصيد والغوص

وممناعة السفن بالكريت قد حظيت بالكثع

من بحث الباحثين وبتناولتها بالدراسة اقلام

عدة سيقت امتجابها اليها. فقد أثرت عدم

التعرض لهذا الجال مؤثرا صرف الجهد

الى الجديد القديم مما لم تتعرض له

البحوث بالتناول من المهن الاخرى،

مراعاة انعقاده دوريا مرة في كل سنة.

مدا وتقوم الامانة العامة بمتابعة تنفيذ

القرارات الصادرة عن الاجتماع بالاضافة الى

التنسيق مع النظمات المتخصصة العاملة في مجال

الصحة كالامانة العامة الصحية لدول الخليج

العربية، وبم ذلك باعداد مذكرة تفاهم لتنظيم

العمل مع الاهانة الصحية باعتبارها هيئة

متخصصة ترفع قراراتها لمجلس التعاون وتنفذ

المشروعات التي يطلبها المجلس من خلال امانته

بالإضافة الى انشاء مراكز اسعاف على الطرق

الطويلة (قرار وزراء الدلخلية الاجتماع الثالث

توفمبر ١٩٨٢م) والذي عرض على الاجتماع الاول

لرؤساء جمعيات الهلال الاحمر لدول مجلس

التعاون ٢٢ \_ ٢٤ اكتوبر ١٩٨٤م ليقرروا مايرون

حيال تتقيده في اطار خطة الاسعاف المشترك بين

دول الجلس التي سيناقشونها وقد عهد الى الجهة

المكلفة باعداد تصور تنفيدي عن الاسعاف

أَرُ الشترك بين دول المجلس أن تراعى ذلك القرار.

٢ ـ شوط/ يائع المياه.

عسوخه/ عامل النظافة.

٥ ـ الشاوي/ راعي غنم.

او يستعرض لنا تاريخها وبيين لنا طريقة

منتاعتها وانواعها.

# الكويت تحانظ علىالحر فوالصناعات الثعبية اندثار تمانية انواع من الحرف القديمة

الكويت/ كونا: لم تنس الكريت المأصرة الفضل الذي واكن هل فكر احدنا بهذه الصناعات ومضارة عريقة ومن صناعات وحرف مازالت تعرض في اسواقها والتي تعتير في الحقيقة قبسا من اللشي وأن تظاهرت بالتجديد والتطور.

واو تتاربًا في كل ناحية من وطننا فلابد ان نجد بعش المنتوعات في الاسواق الكبينية القديمة تكشف عن كثير من جودة

# حقائق وارقام..

في هذه الزاوية نستعرض معكم بالارقام القفزات العملاقة التي استطاعت خطط التنمية الخليجية تحقيقها وتحويل البلدان الخليجية من مجرد مجتمعات تعتمد اعتمادًا كلياً على القوى والطاقات الاجنبية إلى كتلة ذات قرة انتصادية لايستهان بها

الارقام فقط هي التي ستتحدث هنا عن الثروة الحيوانية أي دولة قطر:

۸۳	1447	1441	انتاج اللحوم والاستمال (طن)
4.	-1010	1770	لحوم حمراء
7-	444	<b>777</b>	لحوم بيضاء
10	1177	TYVY "	اسمك
ek .	, A01	771	بجاج لحم (الف)
41	TIT	K17	البيض (طن)
٤٧	X+7F	eoye.	الألبان ومنتجاتها (طن)

من أهم النشاطات الصحية الشتركة والتي

تمت في عام ١٤٠٥ هـ الاجتماع الأول لرؤساء

جُمعيات الهلال الاحمر في دول المجلس وذلك بمقر

الأمانة العامة خلال القترة من ٢٨ - ٢٩ محرم

٥ - ١٤ هـ الموافق ٢٣ - ٢٤ اكتوبر ١٩٨٤ وقد

اتَّخَذُ رؤساء الجمعيات عبداً من القرارات التي

ترسم الخطوط العريضة لما سوف يكون عليه

التعاون والتنسيق بين تلك الجمعيات وبتك

\_ التنسيق والتعاون بين الجمعيات حول الاسعاف

المشترك وخاصة بين الحدود والخطوط الطويلة.

\_ التدريب وذلك لما له من اهمية في ترفير القوى

البشرية الوطنية القادرة على القيام بجميع

الحيمات الصحية الطارنة

\_ التنسيق والتعاون وتبادل الخبرات بين

ـ تنسيق اعمال الإغاثة الدولية.

- تتسيق الواقف بين الجمعيات في الاجتماعات

والاتفاق على عقد الاجتماع مرة كل سنة مع

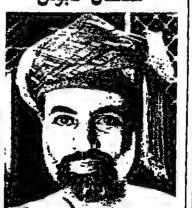
القرارات مي:

الاقليمية والدولية.

بفضل الاكتفاء الذاتي الذي تسير على طريقه.

1447	1441	انتاج اللحوم والاسماك (طن)
-1010	1770	لحوم حمراء
444	<b>777</b>	لحوم بيضاء
1477	TYVY "	أسمك
Aol -	371	يجاج لحم (الف)
414	Af7	البيض (طن)
11+A	eoye.	الألبان ومنتجاتها (طن)
	-1010 1744 1444 1444 1444	-1010 1770 177 VYY 14VV YYYY " Aoj 771 TYY TYA

# ٣ \_ جليب نخم /منظف بئر الماء.



للسلطان قابوس

اجتمع السيد عبدالله يعقوب بشارة



### الموضوعات المطروحة على جدول المباحثات الامين العام لمجلس التعاون لدول الخليج الجارية بين مجلس التعاون والمجموعة العربية مع رويرتو كرستانزو عضو لجنة الاوروبية.. وموقف دول المجلس من العلاقات الخارجية في البرلمان الاوروبي. الاجراءات التي اتخذتها السوق الاوروبية وذكرت مصادر الامانة العامة لمجلس حيال الصادرات السروكيماوية من دول

موقف دول المطي من احراءات الموج الأوروسة حيال المتروكيماويات

التماون ان السيد عبدالله بشارة اطلع

كرستانزو على وجهة نظر المجلس في

الصعوبات الثي تعترض هذه الاتصالات

نتيجة قيام الجأتب الاوروبي بفرض رسوم

جمركية على صادرات دول المجلس من

ومن جهة اخرى اجتمع الدكتور عبدالله

القويرٌ مع السيد قاسم بوسنينه السفير

التونسي أدى الملكة العربية السعودية

حيث تمت مناقشة العلاقات الاقتصادية

بين تونس ودول مجلس النعاون وامكانية

استفادة هذه الدول من العمالة التونسية.

المنتجات البثروكيماوية.



والمناسبة الخليج

تقيم الجعمة النسائية

بدوة عن علاء المهور

والدعوة للرحال فقط إا

|مسقط/ ق. ن. 1: تلقى جلالة السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان رسالة شفوية من سمو الشيخ جابر الاحمد امير دولة الكويث. وذكر راديو مسقط ان السيد عبدالرحمن المحوطى وزير الاشغال والاسكان الكويتي نقل الرسالة الى

رسالة من امير الكويت



السلطان قابوس.

الدوحة/ واخ: عقد مجلس امناء كلبة

الكهرباء رائاء قد طرح في باسة مجلس الوزراء موضوع جلب المياه العذبة من العراق وقد جاء ذلك في نطاق القناعة بأمكانية الانتقال ميدانيا الى المراحل التنفيذية واولها مرحلة تحديث البدراسيات الفنية والاستشارية السابقة. ومن اجل ذلك قرر لجنة وزارية بحيث تتابع هذه اللجنة الوزارية

الجلسات الفنية المتعلقة

# تأكيد امريكي بحريني في التعاون لايجاد حل سلمي للحرب العراقية الايرانية



صورة لسمو امير البحرين الشيخ عيسى بن سلمان ال خليفة ونائب الرئيس الامريكي السيد جورج بوش.

واوضح ان مجلس التعاون له موقف لإنجاد طريق لإنهائها. واضح رهو ان حل الخلافات بين الجيران وحول ضرب الناقلات في الخليج العربي خاصة يجب ان يكون على طاولة المفاوضات اشار الوزير البحريني الى أن أكثر من وقد سبق لنا أن أبدينا استعدادنا للوساطة ٢٠٠ ناقلة قد ضربت منذ بداية الحرب... ونحن نری ان ایران مطالبة بان تتجاوب وحذر من ان ضرب الناقلات سيؤثر على مع هذه المساعى للوصول الى حل. حرية الملاحة في هذه المنطقة.. وقال انها في وتحدث عن موضوع امن الخليج مؤكدا النهاية ستصبح مشكلة عالية وليست ان أبناء المنطقة هم المستواون أولا عن خليجية فقط. وطالب دول العالم بالسعي الدفاع عن مصالحهم بامكاناتهم مشيرا

لايجاد طريقة لانهاء ضرب السفن. واعرب الوزير البحريني عن قلق بلاده الشديد للحرب العرائية الإيرانية سعينا وسوف نسعى من اجل احلال

السلام المبنى على العدل والمفاوضات.

وتطوراتها وقال اننا في البحرين وفي المنطقة ككل المتضررون من هذه الحرب ولذلك

### المتحدة تحاول ايجاد صيغة ناجحة للسلام في الشرق الإوسط وتحدث عن الحرب العراقية الإيرانية فقال اننا ننظر الى هذه الحرب بجدية حيث ان المرب في سنتها السادسة وانها في تصعيد مستمر واننا سنكثف من جهودنا

يؤكد في الامارات للشئون الخارجية بدولة الامارات وهانز ابوظبي/ ق.ن.ا:

يورجين موليمان وزير الدولة للشئون اعربت دولة الامارات العربية المتحدة

الخارجية في المانيا الاتعادية. والمانيا الاتحادية عن فلقهما لاستمرار وصرح مصدر مسئول بوزارة الخارجية الحرب العراقية الايرانية.. واكدتا على بدولة الامارات عقب الاجتماع أنهتم خلاله ضرورة بذل الجهود الدولية من اجل أيقاف تبادل وجهات النظر حول الوضع في منطقة نزيف الدم بين البلدين المتصاربين الخليج والحرب العراثية الايرانيةونضية والاحتكام الى جهود الرساطة لحل النزاع الشرق الاوسط والعلاقات بين البلدين. بالطرق السلمية. عاد ذلك خلال اجتماع عقد هذا بين السيدين راشد عبدالله وزير الدولة

وبالنسبة لنطورات تضبة الشبرق الاوسط قال المدر أن الوزير الإلماني اعرب عن اهتمام بلاده البائغ بضرورة ايجاد مسيغة ملائمة لحل النزاع العربي الاسرائيل بالطرق السلمية وذلك بالتعاون مع شركائها في المجموعة الاوروبية على أن تأخذ هذه المسيغة بعين الاعتبار التمثيل الفلسطيني في اي مفاوضات من شانها اقرار تسوية سلمية للقضية الفلسطينية. واكد السيد راشد عبدالله في هذا الصدد ضرورة منح الفلسطينيين حق تقرير المسج وحل القضية الفلسطينية

بالطرق السلمية بمشاركة منظمة التحرير الغلسطينية المثل الشرعى والوحيد للشعب الفلسطيني. وقال المصدر ان يورجين موليمان ابدى اهتمامه بتطوير الثصاون الاقتصادي والفنى بين المجموعة الاوروبية ودول

مجلس التعاون لدول الخليج العربية

وايضًا في نطاق الحوار العربي الاوروبي.

المالم لان بيتى الخليج منطقة سلام.. وهناك تطابق في الأراء أو توافق حول هذه النقطة بالذات. وطالب الوزير البحريني الولايات المتحدة الامريكية بان يكون لها موقف

الى رجود مصالح عديدة للدول بما فيها

الولايات المتحدة وقال اننا نسعى مع

الولايات المتحدة الإمريكية ودول عديدة في

أيجابي مقبول من قضية الشرق الاوسط وقال انه يجب ان تأخذ امريكا بوجهة نظر الطرفين بعين الاعتبار لان اخذ وجهة نظر جانب واحد لم تثمر منذ ٤٠ عاما. وذكر وزير خارجية البصرين أي تصريحه ان دولة البحرين والولايات المتحدة اعربنا خلال جلسة المباحثات كذلك عن ارتيامهما لتطور العلاقات بينهما.

وقال أن جورج بوش سلم سمو الشيخ عيسى بن سلمان ال خليفة رسالة من الرئيس الامريكي رونالد ريغان تتعلق بالعلاقات الثنائية بين البلدين.

# بدء مؤتمر ايواء من لا مأوى لهم في دبي

دبي/ ق. ن. ١: بدأت هنا اعمال المؤتمر الاستتساري الاول للدول العربية للسنة الدولية لايراء من لا ماوي لهم والذي تشرف عليه وزارة الاشغال العلمة بدولة الامارات العربية المتحدة بالتعاون مع مركز الامم المتحدة للاسكان البشرى ويستمر اربعة ايام واشار السيد محمد خليفة الكندي وزير الاشغال العامة بدولة الامارات في كلمة له لدى افتتاح المؤتمر إلى أن هذا المؤتمر يمثل فرمنة عظيمة للتشاور وابداءالراي وتبادل الشيرات والمعلومات بين المجتمعين حول اغضل السبل لحل مشكلة اساسية تواجه شرائح عديدة وكبيرة من ابناء الشعب العربى وعلى راسها الشعب الفلسطيني

الذي اغتصبت ارضه. وهدمت مساكنه

# و بينط:

المجموعتين.

تلقى العاهل العماني السلطان قابوس بن سعيد هنا رسالة من رئيس المجلس العسكري الانتقالي السوداني الفريق اول عبدالرحمن سوار الذَّهب لم يكشف النقاب عن

وقام بتسليم الرسالة الى نائب رئيس الوزراء العمائي للشؤون القانونية السيد فهد بن محمود ال سعيد سقير السودان المعتمد في مسقط السيد محمد صالح الفكي.

# تهشم الجازء الخيلفي من طائرة نقل طرود بريدية في دبي

ىبى/ كونا: تهشم الجزء الخلفى من طائرة نقل طرود بريدية منا ثوقفها في مطار دبي الدولي لتقريغ شحنة من ونسبت صحيف

والبيان، إلى مدير ادارة التصريات والمساحث الجنائية القدم عبدالعزير محمد قوله أن تهشم الجزء الخلفي من الطائرة كان بسبب تحرك طردين بريديـين يزنـان ۵۸۰ كيلوغراما من مقدمة الطائرة الى مؤخرتها.

وأوضع ان الحادث وقع عندما حرك العمال الطردين اللذين كانا ق مقدمة الطائرة في اتجاء مؤخرتها لانزالهما فاختل توازن الطائرة وارتطم الجبزء الخلقى منها بالارض مما ادى الى احداث شرخ في مؤخرتها وتهشمها.

### اجتماع مطس امناء كلية الطيران المدنى لدول الخليج بالدوحة المواضيع التي تسهم والوكلاء المساعدين

واصبح بلا مارى.

لشئون الطيران في كل من

دولة قطر ودولة الامارات

العربية المتحدة ودولة

البحرين وسلطنة عمان.

وتبرأس الاجتماع

لسيد محمد يحيى

السويدي الوكيل المساعد

بوزارة المواصلات لشنون

الطيران المدني بدولة

الامارات العربية المتحدة

ورئيس مجلس امتاء

وتحدث في الاجتماع

السيد احمد على معرفيه

وكيل وزارة المواصلات

والنقل ورئيس وفد دولة

قطر لهذا الاجتماع

فرحب بالوفود الشاركة

واعرب عن أمله في ان

الكلية للسنة الحالية.

الخليج العربية اجتماعه السادس عشرهنا بحضور وكلاء وزارات المواصلات

الطيران المدني لدول

مجلس وزراء الكويت يبحث فكرة جلب المياه العنبة من العراق

قالت جريدة السياسية ان وزير مجلس الوزراء تشكيل

الكويت/ كونا:

ابوظبي/ وام.

سجل سعر الدهب ق اسواق الامارات زيادة قدرها ١١ فلسا في الجرام الواحد مقارنة بأخر سعر

محلن له وذكر بنك ابوظبى

تُحقيق الاكتفاء الذاتي من الكوادر الفنية المؤملة يتوصل الاجتماع الى نتائج وقرارات ايجابية. في مجال الطيران المدنى وصرح السيد جاسم من ابناء الدول الاربع النصف مدير الكلية بأن المشاركة. الاجتماع ناقش عددا من \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\* ارتضاع سعر النهب في الامارات الوطئى أن سعر الجرام

بتطوير الكلية وصادق

عنى محضر الاجتماع

الخامس عشر لمجلس

الامناء الذي عقد في دولة

البحرين.. كما ناقش

تقرير اللجنة التتفيذية.

للصحفيين انه تمت ايضا

مناقشة وثيقة المرطة

الثالثة لشروع الكلية

التي ستبدأ في مطلع شهر

يونيو القادم في ضوء

الدراسة المقدمة من

اللجنة التنفيذية بهذا

ويذكر ان كلية

الطيران المدني لمدول

الخليج العربية افتتحت

في عام ١٩٧٧ بهدف

الشأن.

رقال في تصريح

بلغ ٤٠ درهما و٥٥ علساً مقابل ٤٠ درهما و٤٢ فلسبا ليصبل سعر الاونصـة الى ١٢٦١

قبلت مصادر حكومية امريكية ان الولايات المتحدة ارجات امس تجربة نووية كانت تعتزم اجراعها وكان من المكن ان تدفع الاتحاد السوفياتي الى استئناف برنامج تجاربه النووية بعد ان اوقفه لمدة ثمانية اشهر. وقالت المصادر التي طلبت

عدم الافصاح عن هويتها ان التجرية التى كلن مقررأ اجراؤها الساعة الثامنة تحت الإرض في صحراء نيفادا ارجئت سبب الإحوال الجوية.

ولم يعكن الحصول على تعليق رممى. والسولايسات المتحدة لاتعلن عادة عن تجاريها النووية اذا اعلنت الإ بعد اجرائها.

### • واشنطن:

قالت الحكومة الإمريكية انها تنوي بيع باكستان ٢٠٠٠ صاروخا مضادر للبيابات مقابل ۲۰ ملیون دولار. وستتفذ الصفقة الا اذا

اعترض عليها الكونفرس في غضون ۳۰ يوما. وقالت وزارة الدفاع ان الصواريخ من طراز تاو وان شركة (هيوز) للطائرات ستسلمها

وقد اشترت باكستان من قبل صواريخ كهذه من الولايـات

# التاهرة:

اختتمت امس المناورة التدريبية (تحرير - ١) التي قام بها تشكيل مدرع مصري من قوات الجيش الثانى الميدائي المسري بحضبور الشبير عبدالحليم أبوغرالة نائب رئيس الوزراء وزير الدفاع. وتقسنت الرحلة الختاسة معركة تصلعية بين قوتين رئيسيتين برز فيها دور الدرعات

في حسم المعركة. وكان الفريق ابسراهيم العرابى شهد اول من امس حانيا من المناورة والتي تعتبر تدربييا علايا طيقا لما هو مخطط لاحدىالتشكيلات المرعة على العمليات الهجومية.

# ە تونى:

قال ميغل انجيل موفاريش وهو سيناتور من البيرو من اصل لبنائي في تونس ان البيرو قررت فتح سفارة لها في العاصمة التونسية حيث بمثلها حافيا سفير

وكان السيناتور الذي يراس وقداً يضم ٨٠ من رجال الاعمال ومعثلي الحكومة من بينهم ١٦ شخصا من اصل عربي وقد وصل امس الاول الى تونس في زيارة تستغرق ثلاثة ابام في المرحلة الاولى من جولة يزور خلالها عشر

فلسطينية تقع الى الغرب من القدس دمرها الصهاينة بعد أن نبحوا سكانها .. ولكن ذكراها ماتزال ماثلة للاذهان رمزا خالدا في تاريخ الصراع الدائر بين العرب وقد اعدت وكالة الانباء الكوينية هذا التقرير لمناسبة الذكرى الثامنة والثلاثين

للمنبحة التي صادفت يوم امس. وجاه

ً وفي الساعات الأولى من صباح ٩ أبريل (نیسان) ۱۹۶۸ ای قبل شهر تقریبا من أعلان قيام الدولة آليهودية، تعرضت دير ياسين لهجوم وحشى قادته عصابة (ارغون رفاي لثومي) بقيادة السفاح مناحيم بيغن وعصابة (شتيرن) التي اغتالت الكونت فواك برنادوت الوسيط الدولي في فلسطين

### القربة المسللة.. وكان اهل القرية في مساء الثامن من

ابريل قد اخلدوا للنوم كالعادة وهم مطمئنون فدبر ياسين كما يشهد جون كميحي \_ الصهيوني البريطائي الجنسية والمحرر السابق لمجلة (جويش أويزيرفر اند ميدل ايست ريفيو)، رئيس وقد العدو الى مفاوضات طابا الحالية في مصر، كانت وأحدة من القرى العربية القليلة التي رفض اهلها السماح للعسكريين العرب الأتين من خارج فاسطين باستعمال قريتهم قاعدة لعمليات الهجوم على الطريق الحيوى الذي بريط بين القدس والمبلحل القلسطيني. والاكثر من هذا ان مختار (جبعات شاؤول) المستعمرة اليهودية المجاورة لديرياسين كان تعاهد مع أهل القرية على عدم العدوان وعلى أن يحاقظ الجانبان على علاقات حسن جوار فيما

ومذبحة دير ياسين التى ارتكبها الصهاينة ذهب ضحيتها ٢٥٤ عربيا جلهم من الكهول والتساء الحوامل والاطفال. ولم يكتف رجال العصابات الصهيونية بما اقترفته ايديهم في القرية وانما ساقوا من تجا مَن اهلها في سوكب تصره ساروا يهم في الجزء الغربي المحتل من مدينة القدس وملابسهم مازالت ملطقة بالدماء.

### هدف المجزرة

وكان هدف الصهاينة من مذبعة دير باسين هو ارهاب عرب فلسطين ودفعهم الي الفرار من ارضهم وبلادهم. وقد ثبت ذلك من الافادات الرسمية التي معدرت عن النظمات والقيادات الصبعيسينية التني ارتكبت المنبحة.

وثبت ليضا من اقوال مؤرخي الجيش الاسرائيلي الذين اعترفوا بان المذبحة هي التي ادت الى هلع العرب وفرارهم للنجاة وعلاوة على هذا مأن كتاب السقاح

مناهيم بيغن عن ءالثورة، وكتاب اوري افنيري المعنون واسرائيل بلا صهيونية، هما افضل المراجع التي تدلل على الفزع والرعب اللذين دبا في صفوف عرب فلسطين من جراء مذبحة دير ياسين. ومما يؤكد هذه النوايا الصهيونية أيضا كتاب حابيم وايزمن ـ اول رؤساء الدولة الصهيونية \_ المعنون (التجربة والخطأ) حيث جاء فيه ان هدف الصهيونية الأول هو انشاء دولة في فلسطين تكون يهودية

ان اليهود يجب أن يستولوا على فلسطين باكملها ويدون عرب! الوكالة اليهودية تدين..!! ويحكم عادتهم في النفاق والخداع فقد ابدت القيادة الصهيونية الرسمية في الوكالة اليهودية اعتراضها على هذه

<19.47/E/1-

19 /3/18 11

1917/2/12

(1917/2/10) ==

شركة صُريق ومحدّد عسطاً رّ

جقّ شاع الملك عيليعزيز تليفون : ٧٤٧٢٦٧/

٣٩٢٧٦٢٩٤/٦٤٧٢٩٣ عمارة العطاريس ب ٢٩٤

اعلان لأصحاب البضائع

الجدول المضح اذفاه يبين حكة لبوخ القادمة المجدة في ليتواجع لمضح أدفاه

يمجحق المسادة التجامط حقننا لايتلام الفسوالحركت بمدحدالموليصة

الكُصِلية ﴿ أُوضِمَانِ بِنَكَى لَمَرِعَةً تَحَلَيْضٍ بَضَانُكُمْ مِ الْحَوْدِي اكت مَاكِمْير مَدِينِيجَ عنه دنغ رسوم اُرضِيق المحالفة في حالة وبهذا الإعلان فاننا لانتحل أى مسئولية في حالة المحالفة عم تمكنكم من اسلام بضائعكم المجادلات الرباء وراً .

تنكس : ٤٠١٠٧٥ مريقيًا: عطاركو

هيروج سنجا نوفيك

صرفة من الناحية الدينية والعرقية .. اي

# المذبحة ملقية اللوم كله على عصابة (ارغون رفاي لنومي) وعصابة (شتيرن) بحجة ان رجال هاتين العصابتين لاينتمون للسلطة

# استق رابين .. اسرائيل اسمان شامير .. غيشولا كوهين..

اسماء شاركت في التخطيط للمنبحة وتنفيذها .. ومازالت تتولى الحكم في «اسرائيل» 0000000000000

عقلية الارهاب والقتل تسيطر على الصهاينة لتنفيذ عقيدتهم ومآربهم في المستقبل

> ومن المفارقات أن مذبحة ديرياسين قد وقعت قبل شهر تقريبا من تولي هاتين العصابتين مقاليد الحكم في (اسرائيل). ومازال بعضهم يمسك زمام السلطة في تلك الدولة. ومن بين الاسماء التي شارك امتحابها في الجريمة ديفيد بن أفوريون، وغيتولا كوهين. وايغال الون وايغال يادين، واسحق رابين، ومناهيم بيغن، واسرائيل غالبني، واسحق شامير.. فكل هؤلاء كانوا المالعين بصورة او بالثرى في التخطيط

للابحة دير ياسين وتتقيذها. وقبل ان توجه المنظمات والممسايات الصهيونية اعمالها العدوانية تجاه المنيين من عرب فلسطين في العام ١٩٤٨ كانت تلك المتظمات والعصابات مشغولة بالعدوان على قوات سلطة الانتداب البريطاني أي

ومن القارقات ـ ايضا ـ ان سلطة الإنتداب هذه كانت تسلح العصابات الصهيونية الاجرامية في اطار الهدف العام الذي جاءت من اجله الى فلسطين وهو تسهيل اعطاء هذا القطر العربي المسلم الي

ولقد تتاول ج كيرك بحث هذا الموضوع في كتابه \_ الشرق الاوسط (١٩١٥ \_ ١٩٥٠) . ذاكرا ان الفيكونت مسويل .. اليهودي البريطاني الذي كان اول مندوب سام على فلسطين \_ قد شجب الأرهاب اليهودي بالعبارات التالية: ه... في هذه الايلم أفرز هؤلاء الناس ـ اي اليهود ـ الزي العسكري الرسمي لاغتيال الجنود واقراد الشرطة ـ البريطانيين ـ .. واشعر ان من واجبى القول بان يهود فلمنطين والوكالة اليهوبية هم الذين يتحملون اللوم لتقصيرهم في ازالة هذه الوصمة التي الحقت الخزي والعار بكل افراد الطائفة

لقد كانت مذبحة دير ياسين مثالا على منتهى الرحشية التي بلغتها الجرائم التي

ارتكبتها العصابات الصهيونية غيد البنين من عرب فلسطين.

وشهادة المسيو جاك رينييه \_ رئيس مندوبي الصليب الاحمر الدولي في فلسطين في ذلك الحين \_ فيها الدليل الموثوق على بشاعة مذبحة دير ياسين خاصة حيث يقول: وان حوالي ثلاثمانة شخص قد نبحوا بدون أي مبرر عسكري او اخلاقي من اي نوع كان .. منهم الكهول والنساء والاطفال والرضع.. كل هؤلاء ذبحوا بقنابل وخناجر رجال عمىابات ارغون اليهودية وتحت أشراف قواد ناك العصابة».

ىحادث، .. ودعدوان بربري،! لعرب فلسطين ان ينسوها أو يفقروها، كانت أن رأى مجلة (الايكونوميست) البريطانية الصادرة في ٢ اكتوبر \_ تشرين الأول ـ ١٩٤٨ مجرد مجادث:!!

يد معترق الارهاب النازيين.

مذبحة ناصر الدين .. وكفر قاسم فلقد مارس الصهايئة اعمالهم الارهابية

فلسطين المحتلة/ وكالآت الإنباء:

مرارا وتكرارا في اماكن اخرى غير دير

وفي معرش وصفه لاقراد العصابات اليهودية الذبن تحدث اليهم في موقع الجريمة الممهيونية يذكر المسيو رينييه مفتاةً جميلة لها عيين تتم عن الاجرام عرضت على سيفها وهو مازال مخضبا بالدماء .. عرضته وكأنه تحقة تدلل على

أن هذه المنبعة التي لايمكن ومن المتناقضات ان سكرتج وزارة

المستعمرات البريطاني صبرح في خطابه امام مجلس العموم يوم ١٢ ابريل \_تيسان ــ ١٩٤٨ بان معدًا العدوان البريري هو دليل على الوحشية وهو جريعة تضاف الى فائمة الاعمال العدوانية العديدة التي ولايمكن للمرء أن يجد الكلمات الكافية للتعبير عن مشاعر الاشمئزاز والقلق البالغ الذي ينتاب المكومة البريطانية ه!! وأنه لن الواضح ان الصهابنة قد اجادوا تطبيق الاساليب التي تطموها على

ياسين منها عل سبيل المثال لا الحصر مذبحة قرية ناصر الدبن العربية قرب طبريا تلكِ المذبحة التي وقعت أيضا في ١٠ ابريل - نيسان - ١٩٤٨م والتي ذهب مُستِنها عشرة من المُواطنين العرب وجدهم المعهاينة في القرية فقتلوهم ثم نمروا بيوت القرية عن بكرة ابيها. ثم مذبحة كفر قاسم التي وقعت في ٢٩ اكتوبر

ولقد تكررت هذه للمارسات الاجرامية الصهيونية ايضا خارج فلسطين، اولا في بحر البقر بمصر في ٨ ايريل \_ نيسان \_ ۱۹۷۰ حین استشهد ۳۰ تلمیدا معفیرا وجرح ١٦ مدنيا بفعل الصواريخ وقنابل النابالم التي القتها طائرات صهيون من نوع (فانتوم) الامريكية الصنع، ومن بعد ذلك تكررت تلك الاعمال في الغارة الجوية الاسرائيلية على حمام الشاطيء في تونس في اكتوبر \_ تشرين الأول \_ ١٩٨٥ التي ذهب شحيتها ١٥٦ بين شهيد وجريح.

ان هذه العقلية الصهيونية التي تتسم بنزعتها الإرهابية التي اتضحت في عبة مناسبات أيان الفِترة التِي سيِقبَ مولدٍ (اسرائيل) مازالت هي العقلية المسيطرة على الفئة المتنفذة في الكيان الصهيوني في الوات العاشر.

حركة (نتح) في حديث لجرة معه مجلة \_ تشرين الأول \_ ٢٥٩٦ عشية العدوان (المساح) الترنسية الأسبوعية أن (فتح) ستبقى زالاب الررحى للمقاومة اللبنانية

الثلاثي الغاشم على مصر. .. وبحر البقر وحمام الشاطيء

عقلية الجريمة

والمذابح التي اقترفها الارهبابيون المنهايئة ليست سوى حلقات متصلة أل المفططات والعقيدة الصهيونية التي تمس الشرق الاوسط باكمله، ومنادامت هذه العقلية على حالها فإن معهايتة (اسرائيل) أن يمتنعوا عن ارتكاب أية أعمال عنوانية قد يرونها ملائمة لتحقيق عقيدتهم ومأريهم في السنقيل، متحدين ذلك الرأي العلم العالمي بلجمعه والمنظمات والمواثيق الدولية

متصرعلى رفضها اقالة موداعي من منصب

ومما يذكر ان لجثماع مجلس الوزراء

الاسرائيلي يوم الاحد القائم جدد كأخر

فرصة لحل ماوصف وازمة مرداعيء وتجدر

الاشارة لل أن عددا متزايدا من وزراه

ونواب حزب العمل اعلنوا مؤخرا تأبيدهم

لاجراء انتخابات مبكرة تلافيا لانتقال

منصب رئيس الوزراء من بيريز الى شاميز

في الخريف القامم بمقتضى لتفاق التتاوب

المبرم في يوليو (تموز) ١٩٨٥ بين اكبر

# وزير المرب ستكيل للسوريين الصاع مائة صاع! تل ابيب/ رويتر:

لك السيد خالد الحسن احد زعماء

مد (اسرائيل) ومدرمة للنضال بالنسبة

وردا على سؤال بشأن وجود مناصلين

من حركة (فتح) في لبنان وما أذا كانوا

يشتركون في للقاومة السلحة ضد الغزاة

المنهايئة في جنوب لينان أعرب الزميم

للشباب اللبناني)..

قال وزير حرب العدو الاسرائيل لسمق رايين أن قولته ستزد اذا وقم عجوم سوري على المن الاسرائيلية بهجوم الشخم يعقدان ١٠٠ شبعف.. وأشناف رايين قوله املم طلاب العدى

للسوريين (اذا خبريتم منتنا فسنضرب منتكم وتكيل لكم الصباع مائة صباع) ـ على حد تعيير المنهبوني رابين. وكان نائب رئيس أركان جيش العدو دان شومرون قال الاسبوع الماضي: (ان سوريا تعرف اثها لا يمكنها أن تتتمر في

وأضاف شومرون قوله أن (اسرائيل) لا

المسهاينة يتعين الايكون حكرا على طرف درن آخر)..

جانب من اجتماع الرئيس ريغان بالسقير السوفياتي. (و أس، اب)

واضاف لن (فتح تشترك في العمل المسكري وتساعد اللبنانيين وفق لمكاناتها العملية) وإعرب خالد الحسن عن ارتباحه اراء أنضمام عشرات الآلاف من اللبنائيين ويصفة خاصة من شياب لبنان الجنوبي.. وفي معرض حديثه عن العراقيل التي تمول دون حدوث تقاهم سوري فلسطيني وهو الذي حسيما ذكر لم (يسجل أي تقدم ملحوظ) أرجع الزعيم الفلسطيني فذا الوضع الى (الاولوية) التي توليها سوروا الى تعنوية الموقف الداخل في لبنان... وقال

في هذا المسمار ان (الناب السوري سيفتح تَلْقَاتُهَا حَلِنَا يَتُم حَسَمَ الْقَضْيَةُ الْلَيْنَانِيَّةً}... واشار المسن من جهة أخرى الى أن الجهود المنزية الرامية الى اجياء الاتصال مع منظمة التحرير الفلسطينية وعِمَانَ الدِّي اعليَّتُ في ١٩ فيزاير (شياط) وقف التنسيق السياني بين الطرقين يتعين استنزارها..

وأكد أن (السيرة الارنئية القاسطينية للشتركة السياسية والمسكرية والإعلامية هي مُظهِّر استراتيجي لنضال الشعب القلسطيني) وقال ان الطرقين (حريصان على التصدي معا ويمرازرة الدول العربية للمشروع الاسرائيل المنتهدف ايجاد

وطن بديل الفلسطينيين في الأردن).. . وألى: خِلْنَيَ " ثلك ؛ أستَبْعد " الرَّعيْم الفلسطيني حدوث اي تغيير في الموقف الامريكي تجاه القضية الفلسطينية (حتى وان وافق الفلسطينيون على فيول القرار الرقم ٢٤٧ الجلس الأمن)...

وارتباى الزعيم القلسطيني أن (المؤقف الامريكي هو استمرار الموقف البريطاتي ازاء شعينا وان رفضهم الاعتراف بطرق شعبنا بشكل رهانا استراتيجيا)..

الدارس ألعليا في مدينة الرملة القرنبة من تل ابيب ان الصواريخ السورية ارض ــ ارش يمكنها إن تصيب للراكز السكاتية ومشى رابح يقول موجها حديثه

حرب مع (اسرائيل) لكنها مع ذلك قد تقمم بهجرم محدود وهو ما قد يؤدي الى نشوب حرب شاملة).

تتوقع نشرب حرب شاملة مع جيراتها العرب في العام الحالى.

### قال رئيس الوزرام الصهيوني شمون بيرين ان (اسرائيل) تعترف بالفاسطينيين كشعب وتدعوهم الى الدخول في (محادثات سلام) معها

القس المطاة/ رويتر:

الملم لحزب العمل الصهيوني الذي يتزعمه: وتقول اللقلسطينيين تحن تعترف يكم كشعبء،

بيريز: (اسرائيل) تعترف

بالفلسطينيين كشعب

بالارماب \_ يعنى الكفاح السلح \_ وتندن الانتوي الخضاعكم بالحرب والطريق الوحيد أبو الحواره. وقال بيريز ان (اسرائيل) مستعدة لدراسة حل مؤقت أل الضفة الغربية وقطاع غزة اللتين يقيم فيهما ٢٦٢ مليون فلسطيني تحت الحكم العسكري

وأَمْنَافَ قُولُهِ: طُنَّ تَجَعُونًا نُغَمِّع

الاسرائيل منذ العلم ١٩٦٧. واضاف قوله ان (اسرائیل) ستستمر في السعى ال تسليم الفلسطيتيين مسؤولية الشؤرن البلدية.

# فالبرز العراز جريز على فرة واللي في المكونة على مطوطة

قال اسحق شامع وزير خارجية العدو

رئيس كتلة الليكود ان تصميم شمعون.

بيريز رئيس الوزراء (حزب العمل على اقالة

اسحق موداعى من منصب وزير المالية قد

القطع البحرية عادت الى قواعدها ساللة بعد تُتفید مهمتها. ۱۹۹۵

# رئيسة الصليب الأحمر اللبناني تنفي مزاعم اسرائيلية عن تقليم خلمات اسعافية للبنانيين

نقت رئيسة الصليب الاحمر اللبناتي السيدة الكسندرا عيسى الخوري بشدة الادعاءات الإسرائيلية بتقديم مساعدات الى السكان في جنوب لبنان . وقالت في تصريح لـ (كونا) بانه حتى لو

صحت الادعاءات الاسرائيلية بتقديم مساعدات لسكان لينانين ضمن مناطق الاحتلال فانها تكون قد فعلت ذلك لدواع تتعلق بتعزيز الاحتلال الاسرائيل لاقسام

وكانث (اسرائيل) زعمت بانها قامت يتقديم مساعدات انسانية الى دول عربية وسكان الجنوب اللبناني مما يعطيها الحق ي الانضمام إلى هذه النظمة الدولية . واعلنت رئيسة الصليب الاحمر اللبناني ان لبنان سيقاوم كل محاولة لاضافة (نجمةً دارود) الاسرائيلية الى شعار اللجنة الدولية للصليب الاحمر مشيرة الى انه سيق

# هدفأ بحريأ كبيرأ

# البحرية العراقية تهاجم قرب السواحل الايرانية

اعلن هنا صباح اس ان قطعا بحرية عراقية هاجمت هدفأ بحريأ كبيرأ قرب السواحل الايرانية الليلة قبل الماضية واصابتها اصابة دقيقة ومؤثرة. وقال ستحدث عسكرى عراقي في تصريح نقلت وكالة الانباء العراقية ان

من الإراضي اللينانية .

وان احبطت في الماضي محاولات مشابهة .

بغداد/ قن.ا:

بيروت/ كونا :

### يعجل بسقوط حكومة الانتلاف وكان بيريز اكد في خطابه الذي القاه امام مؤتمر حزب العمل مساء امس الاول اعترامه سحب وزارة الملية من موداعي أحد قادة كتلة الليكود وذلك بسبب

مهاجبته له بصفة شخصية، وقال شامح في تصريح ادلى به للتلفزيون لدى مغادرته قاعة مؤتمر حزب العمل أن متصريحات بيريز خطيرة اخشى أن تعجل بنهاية الحكومة...

تشكل مع حزب العمل حكومة الائتلاف البيزائس مستعيدة مؤتمر يعنم جميع النمائل التطينية

واضاف شامير ان (ليكود).. التي

الجزائر/ افب: دعا الرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد الى عقد مؤتمر في الجزائر يضم (جميم المنظمات الفلمطينية) واعلن ان لقاءات (على مستوى عال) ستعقد قريباً مع تونس وموريتانيا وليبيا. وقال في خطاب القاء نمس الاول املم

مؤتمر منظمة المجاهدين انه سيجرى خلال

اللقاءات مع قادة بلدان المغرب العربي

الاخرى بحث (العلاقات مع الجيران) المفارية والصحراويين. واضاف الرئيس الجزائري (نحز على استعداد لان نستقبل في اي وقت كل الاشقاء الفلسطينيين وأن نهيىء لهم الظروف ونوفز لهم الضمانات كي يعالجوا مشاكلهم ويتوصلوا الى تبادة موحدة تغبر

عن ارادة الشعب القلسطيني)

# كتلتين سياسيتين في الكيان الصهيرني شولتز وشيفارد نادزة يلتقيان في واشنطن الشهر القادم

واشتطن/ الحب: أكدت صحيفة (بوسطن غلوب) اليومية في عددها الصادر امس ان جورج شولتز وزير الخارجية الامريكية وأناتولي دربرينين سفح الاتحاد السرفيائي انفقا على عقد لقاء بين شولتر وادوارد شيفاردنادره وزير الخارجية السوفيانية في مايو (أيار) القائم في واشنطن.

وذكر موظف أمريكي كبير أنه كان من المقرر ان يناقش دويرينين مع شولتر امكانية عقد مثل هذا اللقاء التحضيري للقمة القادمة بين ريغان وغورباتشوف والتي لم يتحدد موعدها بعد. وأوضعت صعيفة (بوسطن غلوب) ان لقاء شولتز وشيفارينادره سيعقد بعد ١١ مايو \_ ايار \_ تاريخ عودة شولتز من زيارة

لمضور مؤتمر وزراء حلف شعالي الاطلسي. ورفضت وزارة الخارجية الادلاء بأي شيء عن مضمون المناقشات بين شنولتز ودوبرينين ويقوم دوبرينين الذي ظل سفيرا ليلاده في واشتطن لدة ربع قرن تقربيا بجولة وداع في الولايات المتحدة قبل ان يتولى مهامه الجديدة في سكرتارية اللجنة المركزية الحزب الشيرعي السوفياتي. وقد النقى دوبرينين الرئيس ريغان اسن.



غونزاليستلقى دعوة

«ملحة» من

مدريد/ ق.ن.١٠

بيريز لزيارة تل ابيب

علم من مصدر دبلوماسی اسبانی موثوق

امس ان السيد فيليب غونزاليس رئيس

الوزراء الاسباني تسلم دعوة رسمية من

رئيس الوزراء الاسرائيل شمعون بيريز

لزيارة الكيان الصهيونى في فلسطين

واشار المصدر الى ان شمعون بيريز الح

في رسالته على غونزاليس القيام بالزيارة

قبل انتهاء فترة وجوده برئاسة الوزراء

وتسليم اسحاق شامع رئاسة الحكومة

الاسرائيلية.. معتبرا ان تلبية تلك الدعوة

تعد بمثابة معروف شخصي لرئيس الوزراء

الصهيوني وحدثا سياسنا مهما على طريق

وعلم أيضا أن رئيس الوزراء الاسباني

لم يرد حتى الآن على رئيس الوزراء

الاسرائيل رغم مرور حوالي اسبوعين على

تعزيز العلاقات الاسرائيلية الاسبانية.



# المنطقة تستقطب عددا من كبار المسئولين في العالم

# جلالة الملك فهد اكد لبوش: ما تدعيه اسرائيل من حقوق في الاراضي العربية..لايقوم على اساس

# المملكة لم تتسبب في انخفاض الاسعار..والتوازن المطلوب يقتضي تجاوب جميع الدول المنتجة من داخل (اوبيك) وخارجها

القلسطيني وان ما تدعيه (اسرائيل) من

حقوق في الاراضى العربية المحتلة ولايقوم

كما ان اية محاولة لاستغلال الوضع

الراهن في المنطقة لفرض حل الأياخذ بعين

الاعتبار حقوق الشعب الفلسطيني لايمكن

كما أكد جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز

لنائب الرئيس الامريكي أن السلام مطالب

حقيقى لكل دول المنطقة التي عاتت كثيرا

من الحروب واهوالها وانفقت على نكك

واكد سمو الشيخ زايد بن سلطان أل

نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة

دعمه للاتجاه الرامى الى لحياء الحوار

العربي - الاوروبي معربا عن امله أن أن

تلعب دورا اكثر فاعلية للتغلب على الجمود

الذي طرأ على جهود المبلام في الشوط

الاوسطاء مؤكدا سموه اهمية قيلم اورويا

بدور نشط أي حل ازمة الشرق الاوسط

واعرب سمو الشبخ حمد بن عيسي أل

خليفة ولى عهد البحرين رئيس الوزراء

بالنيابة عن امله في أن تسهم زيارة نائب

الرئيس الامريكي للمنطقة في تدعيم

الملاقات الثنائية وتبادل وجهات النظر

حول القضايا الخليجية والعربية والدولية.

وزير خارجية البحرين الولايات المتحدة

الامريكية بان يكون لها موقف أيجابي

مقبول من قضية الشرق الاوسط وأن تأخذ

بوجهة نظر الطرفين بعين الإعتبار ولان

اختما وجهة نظر جانب واحد لم تثمر منذ

عام مجلس التعارن لدول الخليج العربية

بشرح وجهة نظر الجلس الى غضو لجنة

العلاقات المارجية أ البرلان الاورويي

بالنسبة لجدول الباحثات الجارية بين

الدول العربية والمجموعة الاوروبية.

للشرون الخارجية لأدول الامارات العربية

التحدة وجهة نظر البول العربية الى السيد

موليمان بخصوص القشبية الفلسطينية

مؤكدا له شرورة منح الفلسطينيين حق

تقرير المدير رحل القضية الفلسطينية

بالطرق السلمية بمشاركة منظمتهم المثل

الشرعي الرحيد للشعب الفلسطيني.

كما استمع مجلس الوزراء الكريتي

أشرح من الشيخ صباح الاحمد الجلير

نائب رئيس الرزراء وزير الفارجية

الكويتي مول المرضوعات التي تتطق

بالوضع ف النطقة وقضية الشرق الاوسط:

السعودية والبحرين ضمن جولة تشمل

ايضا سلطنة عمان والجمهررية العربية

وقد اجتمع المسئول الامريكي الى جلالة

الملك فهد بن عبدالعزيز خلال وجوده أن

الدمام وسلم جلالته رسالة من الرئيس

الامريكي روناليد رينان كما اجتمع في

خبراء مصريون يشاركون في التحقيق

بمادث انفجار الطائرة الأمريكية

• طائرة خطوط عير العالم طرارُ بويئمْ ٧٢٧. المعطوبة تك في منطاة

الحركة بمطار البينا صباح الاثنين الماضي قبل سجيها الى جراج لاصلاحها من

الإضرار التي لحقت بها أثر انفجار القنبلة فيها وهي في الجو واحبثُ الانفجار

ثقيا في جلنبها الأيمن وادى الى تمزق اجساد اربعة أمريكيين في الهواء.

اثینا/ سمیر سعدالدین:

علمت (البرياض) ان

خُبِراء من عدة دول يقدرون

يمائة شبير فني ويشثون

(الارماب) يتواجدون في اثينا

التراسة حالث الانفجار

الذى وقع بالطائرة الامريكية

الإسبوع الماضي كما أن

﴿ هُنَاكُ وقدا عربياً مصرياً

يشارك ف هذه الدراسة وقد

وَمُنفِت الحكومة اليوبائية

الإمكانات تحت تصرفهم بمأ

قيه غرفة دراسة وعمليات

تقع قرب الطار.

من ناحية اخرى فان

الحكومة القبرصية في

مجاولة للحد من حوادث

(الإرهاب) التي تقع فوق

ارامنيها فقد تعاقدت مع

احدى الشركات اليابانية

على شراء اجهزة تقتيش

وكشف عن المتفجرات كما

انها سوفة تستضم

الكمبيوتر في التعرف على

المطرفات الشخصية

المسافرين المسافرين

وكان بوش زار الملكة العربية

ونقل السيد راشد عبدالله وزير الدولة

وقلم السيد عبدالله يعقوب بشارة امين

وطالب الشيخ محمد بن مبارك ال خليفة

أموالا كان يجب أن توجه التتمية.

ان يكتب له النجاح.

على أساس.

شهدت السلحة الخليجية هذا الاسبوع نشاطات سياسية مكثقة وعلى مستوى رفيع بين الساسة الخليجيين وعدد كبير من المستولين الامريكيين والاوروبيين الذين يزورون المنطقة.

وتأتى هذه التحركات بعد ان ادرك مؤلاء السئواون أن منطقة الخليج بقيادة ملوكها وامرائها ورؤسائها يمكن ان تلعب دورا بارزا في تسيير الشمياد العالم الذي اصبح الآن مُهددا أعدم اسياب،

وترى كثير من الدوائر المثلمة أن هذه التحركات السياسية من قبل السياسيين الاجانب تهدف الى كسر الجمود السياسي الذي طوق المساعى السلمية حول ازمة الشرق الاوسط والحرب العراقية \_ الايرانية واعطى الفرصة لزيادة الاخطار والتهديدات من خلال مجموعة من الاحداث

والازمات المنتشرة والمعيطة بالمنطقة. كما ترى هذه الدوائر ايضا أن الكسلا الاقتصادي الذي تمر به كثير من دول العالم من اسبابه ايضا تدني اسعار البترول ووصوله الى ادتى سعر له مثر

وتتطلع الدوائر الدباوماسية الى ان يأخذ السياسيون الزائرون بوجهة نظر المستولين في المنطقة التي نتمثل في دعوة الدول الاوروبية وامريكا على الخصوص بالتمسك بمبادئها ومؤتمراتها نحو حقوق الانسأن وتمكين الشعوب من تقرير

مصيرها ونصرة الحرية. وتقول هذه المسادر أن الدول الغربية وعلى رأسها امريكا عازمة على اخراج المنطقة من الصراع الذي يتجانبها وذلك عن طريق الساعدة القعالة ف حماية امنها واستقرارها رغم تشكك الدوائر المطعة في جدية القرلات الغربية.

جولةبوش

وتعلق دول الخليج العربية اهمية على هذه النشاطات التي يُقوم بِها للمنطقة نائب الرئيس الامريكي جورج بوش ومساعد وزير الخارجية الامزيكي لشؤون الشرق الادنى وجنوب أسيا ريتشارد مور فورزير خارجية كندا تشاراز كلارك ووزير الدولة الشؤين الخارجية في المانيا الغربية هانز يورغين موليمان وعضو لجنة العلاقات الخارجية أن البرئان الاوروبي رويرته كوستانزه ورئيس حزب الاحرار البريطاني

ديفيد ستيل. وقد حث جلالة المك فهد بن عبد العزيز الولايات المتحدة الامريكية على ان تؤدى دورا ابجابيا في اظهار المق وفي تقريب وجهات نظر الاطراف المتنازعة دون تبني

وجهة نظر اى من الطرفين. وقال مناعب السمو الملكي الامج عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد في اجتماع لمجلس الوزراء لن جلالة الملك فهد اكد لنائب الرئيس الامريكي ان الملكة لاتستهدف سالم المنطقة فحسب بل عملت

وتعمل كل ماق ومعهالتحقيقه. وأكد جلالته لبوش خلال المحادثات ان موقف الملكة العربية السعودية الثابت والقائم على انهلا يمكنحل مشكلة الشرق

الارسط بشكل جذرى ار اتمام اية

مفارضات تستهدف تلك الغاية مالم المرحلة الثانية من جولته الى سمو الشيخ تضمن الحقوق المشروعة للشعب الفلسطيتي عيسى بن سلمان ال خليفة امع دولة كما أن جلالته أكد أن الحقوق المشروعة ألبحرين في المنامة اول امس قبل ان يتوجه للشعب الفلسطيني هي حقوق الشعب

ومن جهة ثانية قلم ريتشارد مورني بزيارة لكل من دولة قطر ودولة الكويت ودولة الامارات العربية المتحدة اضافة الى الملكة العربية السعوبية وسلم خلال هذه الجولة الى سمو الشيخ خليفة بن حمد ال ثانى امع دولة قطر وسمو الشيخ جابر الاحمد الصباح امع دولة الكريت وسمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الإمارات العربية المتحدة رسائل من الرئيس الامريكي.

وأجتمع موليمان الى سمو الشيخ حمد ابن خليفة ال ثانى خلال وجوده في الدوحة كما لجتمع في المرحلة الثانية من جولته مع سمو الشيخ زايد بن سلطان ف ابوظبي.. أيما ينتظر أن يصل في وقت المق الي المنامة حيث من المقرر ان يلتقي مع سمن الشيخ عيسي بن سلمان أل خليفة.

زيارة اوزال المملكة كما زار رئيس وزراه تركيا تورغوت أوزال الدمام حيث عقد جاسة مباحثات ترأسها جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز بحضور سمو الامع عبدالله بن عبدالعزيز ولى العهد نائب رئيس مجلس الوزراء رثيس الحرس الوطتى والامج سعود

الفيصل وزير المارجية. . ورضف مصدر سعودى فذه لياحثان أنها وبية وبناءة وتتأولت عددا من القضايا

ألتى تهم المسلمين وقد كانت أراء الجانبين ول مسقط التقى ديفيد ستيل رئيس خزب الإحرار البريطائي مع السلطان قابوس بن سعید سلطان عمان حیث یحث

معه مختلف القضايا ذات الاهتمام الشترك وعلى وجه الخصوص التضايا

زيارة كلارك

ون اطار الزيارات قلم وزير خارجية كتدأ جوه كالارك بزيارة للمملكة العربية السبعودية بحث خلالها الاوضاع الراهنة في الشرق الإوسط والقضايا الدولية ذات الاهتمام المشترك.

. كما وصل الى ابوظبي يوم الاثنين الملشي عضو البرلان الاوروبى عضو الحزب الديمقراطي السيمي في ايطاليا السيد رويرت كونستانزة لاجراء محادثات مع المستولين في دولة الامارات تتتلول التعاون

أن مختلف الموالات.

وأن اطار موضوع الحرب العراقية الايرانية اعرب كبار المستراين المتمين بها عن املهم أن أن تتوقف أن اسرع وقت ممكن كما اعربوا عن مقاوفهم من استمرار توسعها واثارها الدمرة.

وقال سمو الامع عبدالله بن عبدالعزيز ن اجتماع مجلس الوزراء ان الحرب العراقية الايرانية تشكل مأساة للعراق وأيرأن حيث تستنزف هذه الحرب طاقاتهما وتهدد بالانتشار ف المنطقة ولاسيما وان العراق قد حدد () لكثر من مناسبة على أسان الرئيس العراقي مندام حسين رغيته

ن انهاء الصراع بالطرق السلمية. كما ناشد السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لنظمة التمرير الفلسطينية خلال زيارته للبحرين هذا الاسبوع المسؤولين الايرانيين وقف القتال والعمل على الوصول الى حلىبمنطق الدين والقرأن، وقال: «اننا حاولنا وسنحاول وقف هذه الحرب لاتهاشد شعب العراق وشعب أيران بل هي شد الامة العربية والامة الاسلامية والقضية الفلسطينية بشكل

وأعرب نائب الرئيس الامريكي عن تأبيد بلاده لمساعى دول مجلس التعاون لنول الطبيج العربية الهادفة الى ايجاد حل عادل للحرب العراقية - الايرانية يصون

مسيادة الدولتين المتحاربتينه. وقال أن مؤشر مسماق له أن المثامة اول من امس انه ليس ليلاده اي غطة لاتهاء ِهٰذُه المربِ في الوقت الراهِن رعلل ذلك قائلا أن بلاده ليست أن موقع تستطيع من خلاله ايجاد حل مباشر للتزاع العراقي ـ الايراني لان علاقات الولايات المتحدة مع هاتين الدولتين لم تكن مبتارة عبر السنين. وقال رئيس حزب الاحرار البريطاني بعد مجادثات أجراها مع السلطان قابوس أبنُ سُعيد أن مسقط دان استعرار هذه الحرب يسبب تلقا بالغان بريطانيا خاصة

عدم الاستقرار ق المنطقة.. وأضاف لن السبيل الوحيد لان تسهم بريطانيا في رضع حد لتلك الحرب هو ان تتبع سياسة اكثر تشددا نيما يتعلق بالامدادات التي تقدمها لايران مؤكدا ان

رانها تودى بحياة الكثير وتخلق حالة من

سياسة بلاده تقفي بعدم تزريد ايران بالاسلمة الميئة. . الملكة لم تتسبب

بالاتخفاض الحالي للاسعار وعلى صعيد النقط وتدئي اسعاره لكد جلالة الملك فهد بن عبدالمِزيز ان للملكة

العربية السعودية لم تتسبب في الانتفاض

الحالي للاسمار في السوق العالمية لاتها التزمت بسقف الانتاج الذي حدثه منظمة

الحصص على الدول الاعضاء شبعن حدود جولة مورفئ السقف المتفق عليه وهو /١٦/ مليون يرميل يوميا..

وقال جلالته انه لو تم الالتزام بذلك من قبل يقية الإعضاء لتوقف التدهور المستمر أن الاسعار ولان الملكة لم تتتع اكثر مما قرر لها ولم تبع باسعار متنفية بالاضافة الى انها ترى ضرورة تجاوب الدول النتجة خارج (الاوبيك) للتوازن الطلوب في

كما تحدث مسوالامع عبدالله بن عبدالعزيز عن الازمة التي تمر بها حاليا منظمة الاربياك وقال أن الملكة قدمت تضحيات ومحاولات من لجل الحفاظ على فاعلية روحدة الاربيك واستمرار قرتها.

الدول المصدرة للبترول /اربيك/ ويتوزيع

وبحث مساعد وزير الخارجية الامريكي خلال زيارته للكريت مع الشيخ على الخليفة العثبى وزير النغط والمسناعة الكويتي سبل اعادة الاستقرار الي السوق النقطية العالمية والوضائل الكفيلة لمنع مزيد من تدهور: اسعار النقط الذي وصل الى مادون عشرة دولارات للبرميل أن السوق

وتدارس مجلس الوزراء الكويتي مشكلة تدنى اسعار النقط واستمع مجلس وزراء البحرين الى تقرير حول الوضع التقطى العالى واثره على ممناعة البترول

أن البحرين. وتمدث الدكتور ماتع سعيد العتبية وزير النقط والثروة المدنية بدولة الامارات عن المشاكل التي واجهتها منظمة الاوبك

رقال أن هذه للشاكل لها جذور عميقة تعود الى ستوات عديدة. كما تحدث نائب الرئيس الامريكي عن الانتفاض الماد الذي طرا على اسعار التغطّ مشيرا إلى أن هذا التكتي في الإسمار

سيكون مدمرا جدا للصناعة البترولية الامريكية. وأن الكويت عقد خبراء من لجنة تكرير النقط أن شركات البترول الوطنية أدول مجلس التعاون اجتماعهم الرابع. ""

كما ترأس أمين عام مجلس التعاون الرياض مم وقد من منظمة الاقطار العربية المسدرة للبترول ارابك تم خلاله مناقشة امكان التعاون بين الامانة العامة لمجلس

التعارن والامانة العامة لمنظمة الاوابك.

اوزال قبل مغادرته

مثتمة للنشور صفحة اولء

وأبدى رئيس وزراء تركيا اسفه

لاستمرار الحرب التي بدأت قبل ست

سنوات بين الشقيقتين العراق وليران

وأعرب عن أمله في أيقاف هذه المرب كما

ابدى تأثره لما يحدث في لبنان والتطورات

التي تشهدها الساحة اللبنانية، وإكد

السيد ارزال مجدا تأبيد بلاده لكافة

حقرق أأشعب الغلسطيني وقال أن القضية

الفلسطينية عن المشكلة الاساسية في

منطقة الشرق الاوسط وان تركيا تتف

بجأنب الاخوة القلسطينيين وعلق السيد

أورَالُ على زيارته إلى الهند بقراه أن هذه

الزيارة هي الزيارة الاولى التي يقوم بها

رئيس وزرآء تركى الى الهند وانها تكتسب

اهمية كبيرة وتتم بدعوة من رئيس وزراء

الهند راجيف غاندي وارضح انه سيتطرق

خلال هذه الزيارة الى أرضاع المطمين

ذري الاعداد الكبيرة في الهند من منطلق

الامار عدد الرحمن

متتمة للتشور صفحة اولء

مقر للمهد قائد قوأت الدفاع الجوى لللواء

ركن منبر المتبيى وقائد المنطقة الغربية

اللواء صالح السديس وقائد معهد قوات

الدفاع الجوى العميد ركن عطية الطورى.

قلم سعوه باستعراش حرس الشرف.

في افتتاح معرض

منتعة المنشور صفحة اولء

العسكرية التي يقوم بها شعبنا في الارض

المعتلة تعتبر تجسيدا عمليا على هذا

التصميم من شعينا على دفع الاحتلال

وتحطيم ترى والتعمك بأرضه.. وملعدًا

العرض الا يجسد أحد الظاهر ألتي ياوم

بِهَا شَعِينًا فِي النَّطِئَةِ الشَّرِقِيةِ وِلْ كُلُّ مَكَانُ

رحيثما كانت هذه للعارض لتقرل العالم ان

شعبنا يتمسك بأرضه ولا يمكن أن يرغى

واضاف أن دور الكتاب الفلسطيني

رائد رفعال على الصعيد السياسي والثقاقي

والأدبي ولي كل الجالات التي يؤثر نيها

هذا الكُتاب.. وقال أن نظرا الأهمية هذا

الكتاب حرصنا في كل معارضنا على ان

تعضر لمدث الكثب في العالم التي تتأولت

تضيتنا لتضعها بين ايدي لبناثنا ليكرن

بامكاتهم الامللاع اولا يأول ومتابعة

تطورات تضيتهم على جميع الاصعدة.

يغيرها بديلا).

بعد ذلك توالت فقرات الحفل.

ويعد لن عزفت للوسيقي السلام الملكي

رقد بدأ الحقل بأي من الذكر الحكيم

وكأن أل أستقبال سموه ادى وصوله الى

أنه رئيس حكومة دولة اسلامية.

اغتيال ضابط في الجيش اللبناني

الغربي من العلصمة اللبنانية امس مَابِطًا في الجيش اللبتاني النظامي في ظروف غامضة. وقال مصدر في قوى الامن الداخل لوكالة الاتباء الكويتية ان الحائث وقع صباح امس حيث اطلق مسلمون لم تعرف هويتهم الثار من اسلحة رشاشة على المُسابِط أمين قاسم نقتل على القور

رائد وهو (غمابط معارمات) وقد وقع المادث في شارع فردان في بيروت الغربية قرب دار الطائفة الدرزية حيث كان المفدور مارا

وتجري قوى الامن والاجهزة المادث والجهة التي تقف

# الى القذافي

مضموتهاء تنشينوف رئيس مجلس الدورة للاتصالات الانتصادية السوفياتي سلم الرسالة الى الرئيس الليبي.

بروكسل/ الصب: قال متحدث باسم وزارة العلاقات الخارجية البلجيكية ان الانفجار الذي

واوضعت وزارة العلاقات الغارجية البلجيكية انها طلبت من البعثة الدبيلوماسبة البلجيكية ف لبنان تزويدها

وقر المسلحون الى جهة مجهولة. واشار أن الضابط قاسم برتبة

بسیارته (نیات \_ ۱۳۲) وهو يرتدى ثيابا مدنية. التضائية تمريات لمعرفة مرتكب

# عندما تخطىء وزارة

سن المرجح جداه انه هو نفس الانفجار الذي وقم اول من امس في جونية وليس انفجارا جديدا وقع صباح امس في بيروت كما اعلنت الوزارة في والت سابق امس. وكان متحدث باسم وزارة العلاقات الخارجية البلجيكية اعلن مساح امس ءان انفجارا دامیا وقع فی بیروت مساح أمس، ويعترف المستولون في الوزارة البلجيكية بان الامر قد «التبس» عليهم مع

لم تحصل على معلومات بشأن انفجار

# بيروت/ كونا:

اغتال مسلحون في الشطر

باريس/ و١٠خ:

لابد أن تستمر هذه المملة غيد الامن

العام السابق للامم المتحدة كورت فالدهايم

حتى موعد الانتخابات الرئانسية النمسارية

هذا هو لسان حال المتابعين للحملة

الاعلامية المعادية التي تشنها الارساط

المنهيونية في الغرب عند كورت فالدهايم

حيث تتهمه هذه الاوساط بأنه كان ضابطا

في اجهزة المخابرات النازية وكان مسؤولا

ق وحدة عسكرية قامت باعمال عدائية ضد

الجالية اليهودية في اليونان وضد رجال

المقارمة البوغسلانية الذبن كانوا يشتون

حرب عصابات ضد الجبوش الالمانية.

فالاخبار منذ ظهور قضية كورت

فالدهايم لاتزال هينقسها تتردد مع يعض

الاضافات الانشائية والذي يراقب

تصريحات المؤتسر اليهودي العالمي

المتكررة يوميا خصوصا عندما يرى ان

الصحافة الغربية التي تعودت على تحليل

الاغباروالتدقيق فيها تتعاطى موضوع

فالدهايم من دون حد ادنى من الامانة

المهنية واذا اردنا ان نعرف مضمون هذه

الحملة الاعلامية التي دخلت شهرها

أن الامين ألعام السابق للامم المتحدة

كورت فالدهايم والمرشع حاليا لرئاسة

جمهورية بلاده قاد حسب المؤتمر اليهودي

العالى عمليات شد القاومين اليوغسلاف

اثناء شغله منصب غمايط مخابرات في

الجيش النازئ بين العام ١٩٤٠ والعام

١٩٤٤ وان فالدهايم كان يخفى هذه

الحقيقة ويقول انه كان مجرد مترجم يقوم

هذا لللخص السريع المضمون للحملة

الإعلامية ضدكورت فالدهايم دأبت

الصحافة الغربية على تضخيمه وأعادة

تشره وتكراره كل يوم من دون ان تضيف

جديدا عليمومن دون أن تعطى مكانا رحبا

خطف مدرس

فرنسي في بيروت

ذكرت مصادر امنية ان مسلمين خطفوا

الدرس القرنسي ميشيل بريان في بيروت

وكان المدرس بريان يعمل في مدرسة

وقالت المبادر انها لاتعرف موعد

وياغتطاف هذا الدرس يرتفع عدد

القرنسيين المقودين في لبنان الي عشرة

ثانوية منذ العام ١٩٨٠م.

وكيفية وقوع حادث الضلف.

السفارة الفرنسية.

ولم يتوفر على الغور تعليق من

لردود فالدهايم على هذه الاتهامات.

بخدمته الالزامية.

بيروت/ رويتر:

الثالث بمكننا أن تلخمها فيما يلي:

في ٤ مليو /ايار/ القادم.

# رسالة من غورباتشوف

طرابلس/ ق.ن.1: تسلم الرثيس الليبي معمر القذاق رسالة خطية من الزعيم السونياتي ميخائيل غورباتشوف لم يذكر شيء عن

وذكر راديو طرابلس ان قسطنطين

# الخارجية البلجيكية..!

اسفر عنمقتل ١٢ شخصا والحق اغبرارا بمكتب شركة (سابينا) للطيران ف لبنان عادت امس الاول لان السلطات البلجيكية

على وجه السرعة بمعلومات اضافية.

# الظبين: حكومة كورازون اكينو تتنكر لوعودها الى الطمين

مانيلا. و.أ.خ: توثرت الاوضاع الامنية في منطقة مندناو بجنوب الفلبين بعد ان اعلن الزعيم الاسلامي الغلبيني سلطان عباس فشل المفاوضات مع حكومة الرئيسة الفلبينية اكينو

جميعهم هو في تصريح فالدهايم القائل بان

هذه الحملة تعود للمواقف التي كان

يتخذها فالدهايم لصالح الشعب

الفلسطيني عندما كان يشغل منصب امين

كأن الجميع يتوقعون أن تأخذ هذه الحملة

الصهيونية بعدا سياسيا لاسيما وان

النفوذ الصهيوني متحكم ف معظم وسائل

الاعلام الغربية يمينها ويسارها وهذا

بالفعل ما تأكد حينما طلبت (اسرائيل)

الحصول على نسخة لملف فالدهايم

من أرشيف الامم المتمدة المتعلقة بالحرب

العالمية الثانية ولكن الذي يفاجيء في هذه

المسألة هو محاولة بعض رمور الحزب

الاشتراكي النمساوي الاستقادة من هذه

الحملة من اجل اضعاف فرمن فالدهايم

للوصول الى الرئاسة الاولى في بلاده حيث

طلب الرئيس النمساوي نسخة للملف

ولكن هذا الامر لم يزعم فالدهايم بل

على العكس اعلن موافقته على تحرك رئيس

نفسه الذي طلبته الدولة الصهيرتية.

علم للامم المتحدة.

وطيقا للعباس قان هذه المفاوضات قد فشلت قبل أن تبدأ بسبب اصرار حكومة اكينو على عدم اعلان سياسة واضحة للتعامل

مع القضية الاسلامية. ومن جهة اخرى رفض السكان المسلمون في عدد من القرى والمدن بمندناو تسليم اسلحتهم الخاصة لسلطات الامن رغم محاولات الجنرال فيديل راموس رئيس اركان

ذاتي بمندناو. وفي الوقت نفسه بدأ عدد كبير

لاقامة حكم ذاتي للمسلمين في

الجيش الفلبيني اقتاعهم بان حكومة اكينو جادة في اقامة حكم

من القيادات الإسلامية في شن

# واللاشرعية في الحكم،

تسلمه الدعوة.

متهمين اياها وبالدكتاتورية وقال مسؤول في جبهة مورو انه على الرغم من ان اكينو قد اعلنت

اثناء حملتها الانتخابية عن عزمها اعطاء مسلمي الفلبين حق الحكم الذاتي في مندناو الا انها حتى الآن ومنذ توليها الحكم لم تصدر عنها اية اشارة رسمية حول سياستها تجاه قضية السلمين.

ويذكر ان الرئيسة القلبينية قد الفت وزارة شؤون السلمين من حكومتها وهي الوزارة التي كانت تتولى التعامل مع شؤون المسلمين في عهد الرئيس السابق ماركوس.

وعلم من مصادر رسمية حكومية ان درجة الاستعداد العسكري قد رفعت من جديد الى الدرجة القصوى بين صفوف قيادات الجيش الفلبيني تحسبا لاية هجمات قد يقوم بها قربيا الثوار المسلمون خاصة بعد ان هدد سلطان عباس يتحويل العاصمة مانيلا الى يرميل من البارود المستعل.

لا أساس من الصمةالخبرالدسوس

والكاذب الذى روجته بعض وكالات الاتباء

اليوم /امس/ بخصوص الزعم بوقف

مرتبات افراد جيش التحرير الوطني

الفلسطيني ف عمان مؤكدة أن هذا الخبر

ن غضون ذلك تضاربت الانباء حول

مسحة وقوع ثمرد داخل قوات منظمة

التحرير الفلسطينية في الاردن وسيطرة

انصار (ابوالزعيم) احد قادة المنظمة على

معسكر الكرامة بالقرب من مدينة الزرقاء

بالاردن ومكتب السيد ياسر عرفات في

ففي حين نفي السيد خليل الوزير نائب

القائد العام لقوات الثورة الفلسطينية هذه

الاتباء، قال السيد مبلاح خلف عضو

اللجنة المركزية لمسركة (فتسع) ان

(ابوالزعيم) سيطر على معسكر الكرامة

وان قيادة منظمة التحرير قررت تجريده

من جميع رثبه العسكرية واحالته مع عدد

ونقلت صحيفة والبيان، الصادرة ق

دبی امس عن السید خلف قوله ان قرار

تجريد (ابوالزعيم) من رتبه العسكرية

اتخذ بسبب رفضه الخروج من عمان الى

تونس بناء على استدعاء من القائد العام

وتحدثت مصادر فلسطينية مسئولة في

توبنس عن رفض السلطات الاردنية

السماح لمبعوث من السيد ياسر عرفات هو

السيد نبيل عمرو من دخول الاردن حاملا

رسالة الى (ابوجهاد) وقد اعيد المبعوث من

ونقلت الصحيفة عن مصادر قيادية

فلسطينية أن الساعات المقبلة ستكون

حاسمة بالنسبة للوضع التنظيمي

ونسيت الى (ابواياد) قوله في اتصال

اجرته معه: ان (ابوالزعيم) اصبح

مجردا من جسيع رتبه العسكرية وتقرر

احالته مع عند من انصاره الضباط

الانشقاقيين الى النقاعد وابرزهم قائد قوات

بدر العميد نعيم الخطيب والعميد فايز

جابر والعقيد محمد مصلح يعقوب وقائد

القوات الجوية ابوخضر اللحام والمدعى

الثورى السابق عمران عودة ومستشار

القائد العام للابحاث والدراسيات

العسكرية كمال الشيخ الذي كان انشق

سابقا ثم عاد الى صفوف (فتح) بالارين

وكذلك (ابوالفجر) و(ابوالوليد) من قادة

الفلسطيني على الساحة الأردنية.

من انصاره ألى التقاعد.

لقوات الثورة الفلسطينية.

هو محض اقتراءه.

# اه تتمات

كما اننا على استعداد دائم لاحضار استيلاء الجيش البربري على الوثائق المزيد مما يطبع وينشر لايماننا الاكيد بمدى التأثير الذي يتركه الكتاب ومدى قدرته على القيام بواجبه في ساحة المعركة والطريق الى التحرير..

وقال النتشة: أن سر نجاح المطبوعة الفلسطينية يوضح جانبا من اهتمام العرب بالقضية الفلسطينية لانه يعد عن قضيتهم الاولى وهي القضية المحورية والمركزية الأولى فهو يعير تعييرا مسادقا.. وهو لا شك يستحرذ على اهتمام العرب به لاته يمثل تضيتهم الاولى.. كما انه يتميز بالدراسة الجادة والعمق والموضوعية مما اعطاه شخصية اعتبارية ذات مسترى عال اكتمب احترام جميع القراء والباحثين والعلماء ليس فقط من الشعب القلسطيني ولكن من الشعب العربي والاصدقاء في العالم كله وعما اذا كان الكتاب الفلسطيني قد حقق نفس المستوى في الدول الاوروبية قال النتشة: لا شك أن هناك يعض النجاح ولا أقول كل النجاح ليس بسبب موضوع الكتاب ولكن يسيب الظروف للحيطة بالكتاب الثى تحاول المسهيونية ومن ورائها وضع العراقيل امام الكتاب لاته يعير عن

الحق العربي في فلسطين وهم يحاربون هذا

الحق ويحاربون كل كلمة تنطق بالحق..

مركز المعلومات الفلسطيني اثناء الاجتياح

اللبناتي.. قال معثل (فتح) لدى الملكة انْ

وحول سؤال عن استيلاء للمنهاينة على

# الوسائل التأثيرية لقضيتنا.. وهو الطريق نائب رئيس مجلس

والكتب في مركز الدراسات الفلسطينية لهو دليل على مدى تأثير الكتاب والوثيقة الفلسطينية على الحدو الاسرائيلي وهو مظهر من المظاهر البربرية اللاحضارية لهذ العو الذي يتبجح بالديمقراطية والحرية لاته عدر الكتاب وعدر الكلمة.. وقد قام بسرقة الكثير من محتريات البيوت وكانت أشد سرقاته وضوحا هي سرقة الكتاب ومعارلة تتعليم وطمس هذًا الكتاب.. وقد أسرنا خلال نلك عددا من جنوده وحتى عملنا لتيامل الاسرى كان من شروطنا الاساسية اعادة الكتاب والوثائق.. وقد اعادها العدو.. ولكن بعد أن عيث بها وأتلف الشيء الكثير منها.. وقال النتشة انتا قمنا مؤخرا بتجميعها في بلد عربي ونحرص على ان يسمح لنا باعادة انشائها من جديد ومن ثم سيتم عرضها ليتمكن اخواننا العرب من الرجوع اليها.. واكد أن الفكر هو أحد

# الصحيح للوصول الى النصر ان شاء الله.

وأكد شحانة أنه سيكون للمملكة دور كبع لان كثيرا من الدول تنظر الى دور الملكة كدور قيادي مشيرا الى ان توقيع هذه الاتفاقية سيشجع عددا كبيرا من

# متتمة المنشور صفحة اولى،

مدينة الفرح والتكاثر منتمة المنشور صفحة اولى

هذا الاستيعاب يتواصل دائمسا كي يطسرح الحبر بين ايدينا مدينة الفرح في مناسباتها التراثية والثقافية والفلكلورية ومدينة المجد السياسي والاقتصادي في احتوائها لكثير من الاشخاص والأحداث يتوافدون عليها.. وتكاثرها الحضاري على شكل مشاريع ومؤسسات علمية انما يجسد ما يعنيه هذا الاستيعاب وما تعنيه المسئولية عند الكفاءات التي تتحرك بمسيرة النمو الناضجة نحو غدها الأفضل. . ونطرح هذا النموذج عنه شخصا وجهدا وأمانة أداء ومتابعة لنحيى فيه ما يرينه دائيا في الأخرين من تكامل تواجد في ميدان العمل حيث استلهم الجميع كفاءة القدوة وكفاءة النتائج ليأتى تكامل الجهد منا جميعا مثلها تريده منا مسئوليتنا حيال حياة أجيالنا القادمة...

# الدول الافريقية.

على الاتفاقية كي يتم اختيار اعضاء مجلس الادارة ورئيس المؤسسة.

### اصابة ١٠ صهابنة متتمة المنشور صفحة اوليء

عسكرية اسرائيلية امس حكماً بالسجن ٢٢ عاماً على مواطنين عربيين لطعنهما بهودياً في نيسان (ابريل) الماضي في سوق خان يونس في قطاع غزة المحتل،

مستوطنة يهودية قريية.

# ترحب فلسطيني

مختلف القضايا التي شكلت نقاط ضلاف في

# الانشقاق الفلسطيني

حتتمة المنشور صفحة اولى، وأوضح المبدر ذاته أن الدافعين عن (قوأت بدر) استندوا في دفاعهم إلى أن حطين) المتواجدة في سوريا بالرغم من ان هذه القوات شاركت في الهجوم على قوات

وكانت وكالة الانباء الفلسطينية /وفا/ وزعت الليلة قبل الماضية خبرا جاء فيه:

الاستثمارات في العالم العربي وعدد من وارضح شماتة أن هذه المؤسسة التي بيلغ راسمالها ١٠٨٧ مليون دولاروبتنفذ

وقالت مصادر عسكرية أن فرهود أحمد

6

من واشنطن مقرا لها ستكون لحنة

من ناحية ثانية، اصدرت محكمة

قاضية (٢٣ عاما) وناصر ابراهيم قاضية (۱۹ عاما) وهما من خان يونس اتهما بالشروع في قتل الهارون هانوت وهو من

وتحديد الموقف الوطنى الفلسطيني من

ضرورة استمرار دفع رواتب ضباط وجنود منظمة التحرير لم توقف دفع رواتب (قوات

هجمات اعلامية على قيادة اكينو

# الى أي منظمة فدائية،

متتمة المنشور صفحة اولى،

تحضيرية بعد ان يوقع عليها عشرون دولة تناقش كل السياسات بعدها يتم التصديق

# وقالت المصادر أن المتهمين لاينتميان

ومأنى يعقد على اساس تثبيث القرار الوطنى الفاسطيني المستقل سيكون موضع ترحيب من حركة (فتع) على ان يكون بعيداً عن اية تأثيرات خارجية خاصة وأن هناك ضرورة لمناقشة كافة المشاكل ائتى تواجه الثورة الفلسطينية والشعب الفلسطيني واخل وخارج الارض المحتلة،

# للرحلة السابقة.

(فتح) في مدينة طرابلس اللبنانية في العام

«أن منظمة التجرير الفلسطينية تعلن أنه

٧٩/٥/٢٨ الصادر من ملتان وعن

فقدان دفتر اقسامة رقم ١٣٦٢ في

١٤٠٤/٧/٢٧هـ المنادر من الطائف

يرجى معن يعثر عليهما أن يسلمهما الى

يعلن سونج وولي عن فقدان دفتر

اقامة رقم ١٠٩٨ وتساريخ

١٤٠٤/٩/١٠هـ الصادر من حوارات

الطائف يرجى معن يعثر عليه آن يسلمه

اعلانات تبوك

تعلن المحكمة الشرعية الكيرى

بتيوك للعموم باته تقدم اليها المواطن/

محمد ابراهیم حکمی منهیا بان من

الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل

الحوش ألواقع بحى سلطانة بتبوك

الأثل اليه منحة من الدولة بموجب

شمالا: هزاع محمد العنزي بطول ١٥م

جنوبا سليم حمود العمراني بطول

شرقا: شارع بعرض ۱۲م بطول ۱۵م

غربا: ظاهر عائش العنزي بطول ١٥م

ويطلب اعطاءه حجة استحكام بذلك

فكل من لديه معارضة حيال طلب المذكور

فلنتقدم لهذه المحكمة خلال شهرين من

تاريخه مصطحبا معه مايثبت معارضته

والا فسوف يجرى اللازم والله الموفق.

● يعلن عبدالله محمد العجلجي عن

نقد استمارة سيارة رقم ٢٦١٣٢٢٤

صادرة من مرور تبوك يرجى معن يعثر

عليها ان يسلمها الى مرور تبوك وله

● يعلن مسعود احمد بلكستائر

الجنسية عن فقد اقامة رقم ٢٦٩ه

تاريخ ١٤٠٤/٧/٦ صادرة من

الاستمارة رقم ٢٣٥ والمحدود: أ

الى جوازات الطائف وله الشكر.

جوازات الطائف وله الشكر.

### اعلانات الطائف

• يعلن على عبدالله عسيري عن فقدان بطاقة شخصية صادرة من قصر صلحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز آل سعود فعلى من يجدها يسلمها لاقرب مركز للشرطة أو الاتصال على الهاتف ٧٤٦٥٧٢٩ وله الشكر.

• تعلن ادارة الاحوال المعنية بالطائف بانه تقيم لها الدعو احمد س عالي بن محمد بن عطية الزهراني يطلب حذف اسم جده الثاني واضافة الفخذ العدوانى وذلك بحفيظة نفوسه

تعنن مؤسسة المنالنجان عن تغيب مكنوبها ، ما خان الهي بخش كاكوهنا يابنية . لذاتع ذرالمؤسسة من التامل معم أوالتسترعليه ومن يعرف عنه شيئا الإتعمال تا 2.5 ال

الإعلان والله الموفق.

تعاى شركة هونيلي للهندسة والإنشاءات المحدودة عن فقدم واز بع ملعولها / كالوعلي هذي الجلسية برقم ٢٠١٠٦ م يهمن يعشرعليه إبلاغ اقرب مركز شرطة أوالليتصال بها تف الشركة رقم ١١٥٥٠١ ولا الشكر.

تسليمه لا قرب مركز شرطته .

يتقدم الميواشيقس عبيالله الغبرة ووالده عبرالحسب بن عبرالعزيز المفيرة وأولادهم باشيقروالرياض باكوالتعازي إلى الأيتناذين عبدالعزيز وخالدالبراهيم وإخوانهم وعائلة الباهيم بي وفاة معالي الشيخ: سائلين اللهائ يسكنه فسيح جناته وأن يلهم ذوبص الصبر والسلوات م: ا ذالله وإذا إليه راجعون ،،

# تمان تواسم المرالفي (العبية) الع

عن مغرمكنولها السبير/حايم ملحم مقبل لبناني الجنسية عوار سفررمتم ٥٨٣٤٤ ثا شيرة خروع الله مع معن له عقوق علمت المذكورمرا جعننا خلال حمسة ايام من ثا ريخيا على العثوات الثالي:

الموایض حی النور دسد الاحام الشا قعی حن . ب ۱۸ رمزیدیپ اا ١١٤١ ها تف ١٧١٧ ٤٠٤ وليسنا مستولين بيدهنا

ببالغ الاسى والحزن إدارة مستشفى لصحة لنفسية بالطائف نبأ وفاة الشيخ ابراهيم بالعزيز ألاابره أميي منطقة الباحة

ومإبهم إدارة ومنسوبي ونزلاءا لمستشفى تتقدم إلى مضرة مولانا صاحب الجلاله المللص المعظم وولي عهده الأمين والنائب الثاني والي كافة أفراد اسرة الفقيد بأحرالتعازي راجين من الله عن وجل أن يلهم اهله ومحبيه الصبى والسلوان وان يسكنه فسيح جناته

امتالله وإذا إليه راجعون

لصادرة برقم ٣١٣٧٠ وتاريخ بعلن فيض محمد خان عن فقدان ١٣٩٦/٧/٢٨هـ منجل الباحة ليكون رخصة قيادة خصوصي رقم ١٧٧٦ /٥هـ-اسمه بها ويعد الحذف والإضافة احمد وتاريخ ٢/١٠ /١٠هـ الصادرة من ين عالى بن محمد العدواني الزهراني مرور الطائف فعلى من يجدها يصلمها الى وانها اذ تعلن عن تلك نأمل في حالة مرور الطلاف وله الشكر. وجود معارضة من شخص ما عليه مراجعتنا خلال شهر من تاريخ نشر هذا • يعلن محمد عبدالله حسين الثعل

۱۲۲۰۷ تاریخ ۱۲/۰۱/۱۰/۱۸ • يعان محدد عبدالله معيض الصادرة من مرور الطائف كما يعلن عن الزهرانى عن فقدان لوحة سيارة بكب فقران استمارة سيارة مازدا موديل ٨١ جيب لاندكروز رقم ٦٢٥٩٨٢٨ موديل يرقم ٢٢٠٥٥٤ الصادرة من مرور ٨٧ الصادرة من مرور الطائف فعلى من الطائف الرجاء ممن يعثر عليها يجد يسلمه ال مرور الطائف وله تسليمها الى مرور الطائف وله الشكر .

• يعلن منور رجاء نقاء الحربي عن فقدان بطاقة عسكرية رقم ١١٦ وتاريخ ١٢/٢٠ /٥٠٤ هـ. الصادرة من مدرسة الإدارة العسكرية فعلى من يجدها يسلمها الى مدرسة الإدارة العسكرية

عن فقدان رخصة قيادة خصوصي رقم

 بعلن محمد ابراهیم وصایت الله/ باكستاني الجنسية عن فقدان

المؤسةالوطنية السعودية بحفرالكاطن عن فقدان لومتين لسيارتين من سياراتيا المربسوس ترملا الكيمه:

۱- رقراللوعة ٧٠٦٧٨٦٦ مومل ٨٢ مصدرها مرورالشرقية ٥ ـ رقمُ اللوحةُ ٧٢٠ ٢٤٠ موتيل ٨٤ مصدرها مرديدالدمام

يهجريمن يعترعليها إن يسلمها إلى مرورعطز المياطها والاتفال تلينون ٣٧٢٢٣٠ ٩٢.



جوازات تبوك يرجى ممن يعثر عليها ان

تبوائخ يرتلانسواق المركزية عن تغيب مكغوله/محدوثيومحما ويفعبالله هندي الجنسية والمضحة صورته انحلاه يتاريخ ۱٤٠٦/٧/٢٨ لذاري من يعثم عليه تسايمه إلى أقرب مركة للشرطك أوالإتصال على هاتف ٤٧٧٨٤٨٤

مؤسّسة نقليّات 1 - 1 b صهاريج تريلات لتقلاالمكروفات بالإجسرة للعمل معما في بعض مشاريعي بلاستفسار رجمالاتصال: ت ٤٧٦٢٣٠٠ الرمايض

اللؤلؤة أولجوهرة عرفهاالإنسان الله الغثيم للهجو هرات ومعتارض لالعثثة للجوهر لاترت فت دوم شر هر مرمضت این دنیارگی ان متهدی ایکل مشیق بما فنیسته ۰ ۹ ۵ دنیال مین أحد فنروع معرف ارض العشیم للجوهراست. عضد مزائلؤ لؤ الياباني هنسندت ترمجانيت بهدده المناسسية حلة القصمان. إدارة ت 2172717-2777713 الربياض ﴿ الشميركيب ت ١٠٥٠٥٧ : ر مجمع انسواق مكة ـ شارع الكباري ت ( جدة - عجمع الكورنيش التجاري - الدورالشاني ت ٩٢٥٥ إ ع

رله اللكو. ۷/۷۲۰۳ . يعلن زئيفر مأطر الورثي العتييي

عوديل ٧٥م الصندرة من مرور الدمام يرجي من يعثر عليها أن تسلمها ألى مرور الرياض وله الشكر • يعلن شليان حسن قاسم مماني الجنسية، عن الأندرخصة عمل رقم - ١١٤٠٥/٧/١٦ تساريخ ٢١١/١١/١٥٠ الصادرة من مكتب العمل عالرياض يرجى معن بغش عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر

• يعلن غالب احمد محمد الحسش، عن فقد بطاقة عمل رقم ٢٥٢٩٢ تاريخ ١٢/٥/١٣ هـ المُعلارة من الزياض يرجى معن يعثر غلنها أن يسلمها ألى مكتب عمل الرياض وله الشكر

• يعلن احمد سليم ليد عن فقد استمارة سيارة سازدا موكس رقم \$4.75 موسيل ١٩٨١م الصادرة من الرياض يرجى معن يعبر عليها أن يسلمها ألى مرور الرياض أو هاتف

٢٦٣٣١٤٦ وله الشكر. • يعلن منجمد شيام خان عشن ماكستاني الجنسية، عن فقد اقامته رقم -412.7/Y/YY Fight 1A... الصادرة من جوازات الزياض يرجى ممن يعثر غليها أن يملمها أل جوازات الرياض او هاتف ۲۲۱۲۸٤۲ وله

بمنافعها الشرعية الكائنة للتعلياة

شرقا: المنكة غير الذائدة ويها تجاز

جنوبا: ملك صالح محدد الريقي وتعلم

فكل من له معارضة ينقدم ألى للحكمة

في مدة شهر من تاريخه واذا مضى الشهر

ولم يعارض لحد في ذلك يجرى اللاثم

نحو طلبه ولاعلان العموم حرن بيمان على بن محمد بن نفيسة عن

عقران أوحة سيارة مرسييس مويمل ٢٠٠

ظ السعودية رقم ٢١٣٦٠٠ صادرة

من مرور جدة - برجي ممن يعثر عليها

ان يسلمها الى مرور الليث أو مرور حدة

• تعلن الحكمة الشرعية علين

عريش انه انهي اليها على بن موسى

من الجاري في ملكهما وتحت تصرفهما

كامل الارض الرراعية الواقعة في محله

جهة الكور التابع لابي عريش المحدودة

بالحدود الآتية حسب الكروكي الآتي

شمالا: محمد بخبی حال وعیشی غلی:

متومار خبط المأء ومصنع جابر حسن سر

تشيلي وشركاه وطول الضلع ٢٠ ثم ثم

شرقا: عيسى على سليمان وجفر محمد .

حلل ومحمد يحيى حلل وطول الضلع

غرما: سحدان احمد سليمائي وموسى

محمد عيسى دوش وطول الضلع ٢٤٣م

فقط عبد الساحة الكلية ٥٠ ، ٢٢٧٧

وطلبوا اعطائهم حجة تملك لهم فعل كل

من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه

2314 ta Ana ta 2714

٢٢م تم ١٤٩م

سنيمان وطول الضلع ٢١١م ثم ١٢م ثم

احمد دوش وشركاه بلتهما قالا

غريا: ملك صلح محمد الريشي

الخانسة الحدودة

شمالا: السكة التقلق

الحد السكة غير النائدة

اعلانات مكة الكرمة

تعلن المحكمة الشرعية الكبري بمكة الكرمة العموم ان/ احمد بن محمد بن سليمان الريش تقدم اليها بطلب حجة مستحكام لكامل دور أرضى بالسلح من

بالرياض بان مكاولها السيد/ أنكرى النزمان انبور الزميان بشجيلاديشي الحنسنة، أند أأند دفتر اقامته رقم ٣٣٤٣٧ في ٢٠/٥/٥٠٤١هـ صادرة من جوازات الرياض وكذلك رخصة قيانته رقـم ۲۲۲۶۴۳ في ۲۹/۱۴۰۵ صادرة من مرور الرياض فعلى من يجدهم الرجاء الاتصال تلقون رقم . ٤٩٥٢٢٣ او تسليمهم لاقرب مركز

الرياض المدعو/ فارس فاتح الحميدي الحميدي جامل حفيظة نفوس رقم ۳۱۲۷/۰۷۲۲۰ وتاریخ تعديل الجد واللقب بحيث يكون بعد

عبدالله بحيث بكون بعد التعبيل: عبدالرحيم عبدالله سعيد الزهرائي، أمن له معارضة على ذلك تقديم

• تعلن الوكالة العربية للسيارات

● يعلن/ سائم على محمد صعيد عُن فقد جوار سفر رقم ١٩٤٤، الصيدر من جُدة يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى السفارة اليمنية بجدة وله الشكر.

• يعلن عبدالله على عبدالله (يمنى الجنسية) عن فقد رخصة عمل رقم ٤٠٠٨١ تساريسخ ١٤٠٥/١١/١٣ أهـ الصادرة من مكتب العمل بالرياض يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها ال مكتب العمل بقرياض او مكتبة للوج الإزرق بالخرج وله الشكر.

• تقدم الى ادارة الإحوال المنية في الرياض المدعو/ عبدالرحيم عبدالله محيد الزهراني حامل حفيظة نفوس رقم

عن قلا استمارة سيارة جائلة زام ١٦٦٦

• تقدم الى ادارة الإحوال النبية في الرياض للواطن/ صَالَح عَبِدَالعُرْيُنَ المطلح النقية مقيدا أن دفتر حفيظة تغبوسنه رقم ١٣٧٧٢٢ وتتاريخ ١٣٩٩/٤/٢هـ سجل الرياض قد عقد منه پرچی منن یعثر علیه آن مسلمه لادارة الإحوال المشتة في الرياض أو اقرب ادارة احوال منتية ـ ان حيارة هذه الحفيظة أو اخفائها أو العبث بعدوناتها أو أستعمالها من أمل غير

● تقدم لإدارة الإحوال المنية في التعديل/ فارس فالح محمد الحقباني،

معارضته خلال شهر من تاريخه

للشرطة وله الشكر.

● يعلن عبدالله عبدالعزيز الزنيدي

يسلمها الى جوازات تبوك وله الشكر.

• يعلن عبدالله عشوي مشعل الاشجص العنزي تعديل اسم اللقب من الرويلي الى الأشجص العنزي في شهادات میلاد اینائه:

ا حصة ٢ فاطعة ٣ منيرة ٤ ليلي ف مُنيف الله ١ محمد ٧ سارة ● بطن فهد غاتم العثرى عن فقد لوحة سيارة رقم ٦٦٢٢٥٢١ صلارة من

تبوك يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها ال مرور تبوك وله الشكر. عن فقد لوحة سيارة تويوتاً هليلكس مودیل ۸۲ رقم ۷۰۳۲۹۲۰ نقل

السعودية تاريخ ٢٦/٧/٥٠١٤٠ الصادرة من مرور الزلقي يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى مرور الزلفي

اعلانات الرياض

٣٤٧٢٤/٤٣٦٣ وتاريخ ٤/٥/١٨٢١هـ

صلحيها يعد مخالفة يعاقب عليها

١٣٨٣/٥/١٢هـ سجل الرياقن طالبا أمن له معارضة على ذلك تقيم معارضته خلال شهر من تاريخه.

● يعلن عويد عليش الطيري عن نقد لوحة سيارة دانسون بكي رقم ٤١١٢٥٠١ تاريخ ٢٩/١٠/٢٩ غاهـ

الى للجكمة خلال شهرين من تأريخ الصغرة من مرور الرياض يرجى ممن جهة الشمل وغرفتان بالطوب من جهة

عبدالعريزعبدالاهالدخيل واخوائه

باحث التعازي وأصدق المواساة بوفاة رجل الوفناء والشهامة معالي الشيخ

إبراهم وعبالعززال براهم الع جميع اقاريبه ومحبيه

سكائلين السه أن يُسكن الفقيد فسيتح جنات وأن يُسبغ عليه واسع رحمته وأن يُلهُم ألم وذوبية ومحبيدالمسيئ والسكلوان

إنالله وإنااليه لصون

الاولى كما يلي:

شمالا: ملك حمد بن ابوحبيل بطول

١٠٫٤٠ متر يبدأ من الغرب باتجاه

الشرق وتمام الحد حوش مشترك بطول

٠٠ر٩ متر بنفس الاتجاه السلبق وتعلم

الحد نهاية شارع الملك عرض ٢٠٤٠ متر

ينفس الاتحاه السابق ثم ينكسي شيمالا

بطول ١٢٫٠٠ متر وتملم الحد بيت

حمد بن حبيل بطول ١٦٨٥ مترا

بأتجاه الشرق وتمام الحد ملك سارة

بنت القريني بطول ١٩٠٠ متر باتجاه

الجنوب ثم ينكسر الى الغرب بطول

٣٠ . متر ثم للجنوب بطول ٥٠ر١ ١م ثم

يرتد الى الشرق بطول ٢٠ر٤٢متر وتمام

الحد سلحة للمسجد المسى بام ضبيط

يطول ١٠ر٥م بنفس الاتجاه السايق

وتمام الحد مدخال الملك بطول ١٠٠ر٣متر

شرقا. شارع وادي الضورية عرض

وسطى ١٠٠،١متر وبطول ١٠،٠١٠متر

يبدأ من الجنوب باتجاه الشمال ثم

ينحرف ال الخارج بجهة الشمال

جنوبا: واد الزعفرانة بطول

غربا : الجبل بطول ١٨٥٠متر بيد[

من الحنوب باتحام الشمال ثم ينجرف

قليلا الى الداخل بطول ٠٠ر١٤٣متر

وتمام الحد وجه الشعيب بطول

٠٠/١٣متر بنقس الاتجاء السابق ثم

ينصرف قليلا الى الشارج بطول

٢٠ر١٨متر حتى يتصل بالحد الشمالي.

بلغت السلحة الإحمالية لهذم القطة

/ ۲۲۸/۷۰/ متر مربع. فقط شمانية

ألاف ومائتان وثمانية وعشرون متر

مربع وسبعون بللقة من المتر المربع

لاغير. حدود واطوال القطعة الشمالية:

شمالا ملك حمد ابوحبيل بطول

٥٠ر٢٥متر. شرقا ملك زيد بن على بن

جلیمید بطول ۲۳٫۰۰ متر یبدا من

الشمال باتجاه الجنوب ثم ينحرف

انحرافا بسيطا الى الخارج بطول

٥٠ر٧متر ثم يرتد بطول ٥٠ر٢٩متر ثم

ينحرف، انحرافا بسيطا الى الداخل

بطول ١٠ر٢٣متر ايضا ينحرف الى

الداخل قليلا بطول ١٨٥٠م حتى يتصل

بالحد الجنوبي. جنوبا شارع سد بطول

١٧٠٠متر وتمام الحد ملك مشترك

(عبارة عن حجرة ومدخال وقليب) بطول

• ٥ر٧ متر باتجام الشمال ثم يرتد الى

الغرب بطول ٢٠ر١١ عتر حتى يتصل

بالحد الغربي. غربا ملك حمد أبوحبيل

يطول ١٠١٠١متر. بلغت للمبلحة

الإجمالية لهذه القطعة ١٠١٠،١٠ متر

مربع فقط ثلاثة الإف وعشرة امتار

مربعة وعشرة بالمئلة من المتر المربع

لاغير.. فمن كان لديه معارضة على طلب

المُذكور فليتقدم بها الى هذه المحكمة في

خلال شهر من تاريخ نشر الاعلان والله

● يعلن عيده محمد ابوحاسرة عن

فقد ترخيص محل خط رقم ١٩٠/خ

تاريخ ١٤٠١/٧/١٣هـ الصادر من

ادارة المطبوعات بالرياض يرجى معن

يعثر عليه ان يسلمه الى ادارة

● بعلن محمد يوسف محمد زاهد

عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٤٨٧٤٩

تاريخ ١٤٠٦/٧/١هـ الصادرة من

المدينة المنورة يرجى معن يعثر عليها ان

يسلمها الى مرور المدينة المنورة وله

● يعلن شوقي حازم منصور عن فقد

استمارة سيارة جائنت موديل ١٩٨٥م

رقم ٢٤٣٧٢٩٤ الصادرة من المدينة

المنورة يرجى معن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور المدينة المنورة وله

تعلن المحكمة الشرعية بالطلاف

ائه انهى اليها ابراهيم مذكر سعد

القحطاني ان من الجاري في ملكه وتحت

تصرفه كامل الدار المحياة علم ١٣٨٥ هـ

الواقعة في محله المعترض بالحوية

الموفق والسلام.

بنفس الاتجاء السابق

الشرقي بطول ١٠٠٧٧متر.

من مكتب العمل بنجران وكذلك بطاقة

شخصية يمنية رقم ٢٥٤٢١٧ صادرة من

صنعاء يرجى ممن يعثر عليهما أن

يسلمهما الى مكتب العمل بنجران وله

يعلن صادق عبده امين يماني

الجنسية عن فقد جواز سفر رقم

١٤٧٨٤٩٧ صبادر من صنعاء في

٨٢/٨/٧م يرجى ممن يعثر عليه ان

يسلمه الى جوازات بريدة وله الشكر .

يعلن محمد السيد محمد العالي

مصري الجنسية عن فقد جواز سفر رقم

٦٤٥٥٨٢ بتاريخ ١٩٨٣/٢/٨ صادر

من الاسكندرية وكذا فقد اقامته ويرجو

ممن يعثر عليهما ان يسلمها مشكورا الى

يعلن محمد رشيد الوهيبي عن

فقد استمارة سيارة جيب رقم اللوحة

٢١١٦٦٣ الصادرة من مرور الرياض

يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها ألى

مرور الخرج او ت ٤٩٢١٦ وله

• بعلن مبارك فهد فلاح الدوسري

عن فقد رخصة قيادة عمومى رقم

١/٦٥٢٩ تاريخ ١/١٤٠١/٨٠١٣

الصادرة من مرور الإحساء يرجى معن

تعثر عليها أن تملمها ألى مرور الأحساء

او مكتبة الوان بالخرج وله الشكر.

حوارات حاثل .

 عفلن سعد محمد ناصر السبيعي عن فقد استمارة سيارة نيسان لوريل سيدان م٨٦ برقم ٣٢٥٧٥٥٧ څ السعوبية في ١٤٠٦/١٠/٧هـ صادرة من مرور الاحساء

يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها ألى

 پعلن امیر افضل خان شیرملا بالسناني الجنسية عن فقد اقامة برقم ١١٢٨٨ ق ٢٩/٧/٢٩ هـ. صادرة من

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها ال

● تعلن المحكمة الشرعية الكبرى ىمكة المكرمة للعموم ان وقف الشيخ عباس بن ابي بكر الصائغ الصير في تقدم اليها بطلب حجة استحكام لكامل العمارة بموجب الصك الصلار من هذه المحكمة برقم ٢٧٠ في ١٤/٥/١٩٩هـ على المادة ٨٥ ـ ٨٦ والمشتملة على

الله عنهما وبه بابان

شمالا: بيت جلال

غربا: وقف عمر ابوحشة

الشروط المظلوبة:

التجارية عن فقدان بطاقات مكفوليها مسلكن سقلية وعلوية بمناقعها الشرعية الكائنة السليمانية المحودة: شرقا: شارع عبدالله بن الزبير رضي

الاتى اسماؤهم: ١ ـ جوزيف ميسائيل بوس هندي الجنسية بطاقة رقم ٧٩٧٧. ٢ ـ شيخ اسلام محمد ياسين هندي الجنسية يطاقة رقم ١١٣٠٢. ٣ ـ سوېرمانی بيلاي باباين هندي الجنسية بطاقة رقم ١٣٥٦. عاموفیل سان کان کالیل هندی الجنمية بطقة رقم ٧٩٩٩. موغو بوراعدا لبوكرتان كوبى

تعسلن

شركة محمد السعدالدريس وأفلاده

الديم/ مسايت بياري غلام إقامة رقم:

٢٠ ٥ ٢٠ صادرة من جوازات الرياض ١٤٠٥/٢/١٣ ١

رْمِومِن يجدها الإقصال بهاتف : ٤٧٦٤٨٧٥

37 (40) 31 (10) 41 (10) 42 (40

مطلسوب

مشغل مطبيعة اوفست

١ / خبرة عملية لاتقل عن ٣ الى ٥ سنوات .

٣ / يستطيع تشغيل مطبعة دك صغيرة من بنوع AB الم

\$ / اعذاد اللون النصفي ، عمل الكميرا النسقية ، عمل ـ

٦ / يستطيع تشغيل أجهزة الفرز ، والقص بالكهرباء ،

الرياض ١٩٤١٢

ص . ب . 2001

THE RELEASE WHEN THE DESCRIPTION OF THE PARTY OF THE PART

٢ / يفضل من لديه شهادة من مدرسة مهنية .

٥ / خبرة في مجال الطباعة بلونين ووجهين

والتحبير ، والتجليد ، ..ا لخ .

٧ / إقامة قابلة للتحويل بالنسبة لغير السعوديين

ترسل الطلبات الى مدير التوظيف .

ا وتعلیما لمحازات الربامن وله الشکرے

عن فقد إقامة مكفولنا واللَّتي بيا فاتها :

جنوبا: السكة النافذة ويها يك فكل من له معارضة يتقدم الى المحكمة في مدة شهر من تاريخه واذا مضي الشهر ولم يعارض احد في ذلك يجرى اللازم نحو طلبه ولاعلان العموم حرر • تعلن المحكمة الشرعية الكبرى

غربا: السكة النافذة

جنوبا: السكة النافذة

شُمَّالا: السكة النافذة وبها باب

في مدة شهر من تاريخه واذا مضي الشهر

● تعلن مؤسسة التسهسالت

سيرلانكي الجنسية بطاقة رقم ١١١١٠.

نحو طلبه ولإعلان العموم حرر.

الجنسية بطاقة رقم ١٨٦٦. بمكة المكرمة للعموم ان وقف الشيخ ١٠ ـ عويض سعد سليمان سعودي عَبِأُس بِنَ ابِي بِكُرُ الصَّائِعُ الصيرِ في الجنسية بطاقة رقم ٧٢١٥ تقدم اليها بطلب حجة استحكام لكامل ١١ ـ حمود حمد العتيبي سعودي العمارة يموجب الصك الصغر من هذه الجنسية بطاقة رقم ٧٥٧٤. المحكمة برقم ٢٧٠ في ١٢٩٩/٥/١٤هـ الصادرة من شركة بترومين. يرجى ممن على المادة ٨٥ ـ ٨٦ الْشَيْمَلَةُ على مساكن يعثر عليها ان يسلمها الي شركة سطية وعلوية بمنافعها الشرعية التسهيلات أو تليفون ٧٦٢٣٠٠ وله الكائنيَّة شعبُ على رضى الله عنه للحدودة: شرقا: وقف الغيراء

• تعلن شركة كارلمون السعودية المحدودة (تحت التصامة): عن فقر استمارات السيارات التالية نرجو ممن يجدها يسلمها الى مرور الرياض او فكل من له معارضة يتقيم الى المحكمة تليفون رقم ٤٧٨٠١٤١ أو ٢٣١٢٩٢٧ وله الشكر. ولم يعارض احد في ذلك بجرى اللازم ١ - نوع السيارة مرسيدس شلحته موديل ٧٧ رقم اللوحة ١١٣٣٣٣ه

صادرة من مرور جدة. ۲ ـ مازدا سیدان ۹۲۹ مودیل ۸۲ ١٣٩٢٩٣ صادرة من جدة. ٣ ـ مرسينس لوري ٩١١ مونيل ٧٧ ٥١١١٥٨٥ صلارة مَن جدة. ٤ ـ تيويوتا جيب شراع موديل ٧٨ رقم

اللوحة - ١١٦٢٩٠٦ صَلَّحرة من مرور

ه ـ جيب دايهاتسو موبيل ٧٩ رقم اللوحة ١١٧٣٨٧٩ صادرة من مرور . ۹ ـ مرسیبس شلحته موبیل ۲۷ رقم

اللوحة ١١٣٣٣٢ منادرة من مرور ٧ ـ مرسيدس شاحتة موديل ٧١ رقم اللوحة ١١٣٣٠ صغرة من مرور

۸ ـ مرسیدس شاحتهٔ ۹۱۱ مودیل ۷۷ رقم اللوجة ١٣٣٣١ ٥١ صندرة من مرور

٩ ـ مرسيدس قلاب موديل ٧٦ رقم اللوحة ١٠٤٦٨١ صادرة من مرور

١٠ ـ بيوانصغيرةمونيل ٧٧ رقم اللوحة ٢٨٣٠٦٦ صادرة من جدة. ۱۱ ـ مرسيدس قلاب موبيل ۷۰ رقم اللوحة ١٣٤٣٨٩ صادرة من جدة. ١٢ ـ بونتيك بونقيل موبيل ٧٩ رقم اللوحة ١٤٤٤٩٨ صادرة من جدة. ١٣ ـ مازدا ٩٢٩ موديل ٨٢ رقم اللوحة ١٦٥٩١١ صادرة من الرياض.

١٤ ـ حاقلة الثرناشيونال ٥٥ مقعد رقم اللوحة ٩٠١٢٠٩٩ معادرة من الرياض. ١٥ ـ حافلة انترناشيونال ٥٥ مقعد رقم اللوحة ١٠١٢١٠٠ صلارة من الرياض. ١٦ ـ اسوزو جيب رقم اللوهـة ٣٠٩٥١٤٣ صادرة من جدة. ١٧ ـ بونتيك غرائدمان رقم اللوحة

. ( ۸۹٬۹۵۸ مالارة من جدة . V/YTSE يعلن محمد جميل عبدالرؤوف مجاهد عن فقد لوحة سيارة رقم ١٦٧٧٨٩ موديل ٨٧ الصادرة من

الرياض برجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر. • تعلن هدى سعيد جواد سورية

الجنسية عن فقد جواز مغر رقم ۵۰/۵۸ س ژ/۸۰ تاریخ ١٩٨٣/٤/٢٠ الصادر عن حماة يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى السفارة السورية وله الشكر.

۔ محمد جابر محمد جنید سیرلانکی الجنسية بطاقة رقم ١١٣٥٧. ٧ ـ ميران غاج سيفا ميزوانا سيرلانكي الجنسية بطاقة رقم ١١٤٨٦. ٨ ـ عبد ناصر القحطاني سعودي الجنسية بطاقة رقم ١٨٦٣. بالرياض وله الشكر. ٩ ـ محمد سعد الشهراني سعودي

الى المقارة السورية وله الشكر. Y73Y\V

والمقاولات عن فقد استمارة سيارة راس تريلا مرسيدس رقم ٤٠٤٨٦٩١ تاريخ ١٤٠٢/١/٢٨هـ الصادرة من الرباض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض او هاتف ۲۷۷٤۲۷۷ وله

 یعلن علی حسان ستان میمانی الجنسية، عن فقد جواز سفره رقم ٣٨٣٧٦٦ تاريخ ٢٨/٤/١٣ م الصادر من الرياض يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى المنفارة اليمنية بالرياض وله

 يعلن سلمان طلق المطيري عن فقد سجل تجاري رقم ١٤١٨٧ الصادر من الرياض پرجي ممن يعثر عليه ان يسلمه الى الفرقة التجارية او هاتف ٢٣١٤٥٢٧ وله الشكر.

 يعلن صلاح احمد عبدالله الغرح عن فقد بطاقة عمل رقم ١٨٧٧١ قاريخ ١٤٠٣/٥/١هـ الصادرة من مكتب العمل بقرياض يرجى ممن يعثر عليها

● تقدم الى ادارة الأحوال المنية في المجمعة المواطن فيحان مسعد بن سعدي الشلاحي المطيري مغيدا أن دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٢٥٣ وتاريخ ١٣٩٣/١/١٤ هـ سجل المجمعة قد فقد منه. پرچی ممن یعثر علیه ان یسلمه لادارة الاحوال المنية في المجمعة أو أقرب ندارة لحوال مدنية - لان حيازة هذه الحقيظة او اخفائها او العبث بعدوناتها او استعملها من قبل غير

 تقدم الى ادارة الأحوال المنية في صبياء المواطن محمد سويد حسين عامري مقيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رَقْمَ ٣٤٢٠٥ وَلَارِيخَ ٢٤٢٠٥ /١٩٥١ هـ سَجِل صبياء قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الأحوال المدنية في صبياء أو اقرب أدارة أحوال مدنية . لان حيازة هذه الحقيظة او

استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

بحقيظة والده رقم ١٤٣٢٦/١٣٣٣ في ١٣٨٦/٨/٢٥ سبل الخرج عن رغبته في تغيير اسمه الأول من فهيد الى فهد بحيث يصيح اسمه المعجيح فهد عبدالعزيز محمد العلى فمن له معارضة عليه مراجعة احوال الخرج خلال شهر

● تعلن رئاسة محلكم حوطة بنى تميم بانه تقدم اليها المدعو زيد بن عبدالله بن دخنان طالبا اعطائه حجة الجويزي الملك الواقع في ام ضبيط باسغل الباطن بحوطة بني تميم والمكون

● يعلن محمد طالب زيلاع حماني الحنسية، عن فقد حواز سفره رقم ۱٤١٠٦٤٤ تاريخ ۱۹۸۱/۳/۱۵ الصادر من صنعاء يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه إلى السفارة اليمنية

 يعلن خليف صياح الصياح سوري الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ١١٣٦١١ تاريخ ١٩/٥/٥/١٩ الصادر من جدة يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه

تعلن مؤمسة النياب للتجارة

 يعلن سلمان طلق المطيري عن فقد بفاتر عقود عمال عدد ٢ الصادرة من الرياض يرجى معن يعثر عليها أن يسلمها الى الاتصال على الهاتف رقم

٢٢١٤٥٢٧ وله الشكر.

ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله

صلحبها بعد مخالفة يعاقب عليها

اخفائها او العبث بمنوناتها او

🛎 يعلن فهيد عبدالعزبز محمد العلى

استحكام على ملكه الزراعي الأبل اليه بالشراء الشرعي من عبدالله بن على من قطعتين حدود واطوال القطعة

ضواحى الطائف المحدودة بالحدود الآتية: جنوبا بطول ٢٤ر١٩م ويحده شارع وشمالا بطول ٤٠ر١٩م ويحده شارع وشرقا بطول ۲۱٫۲۰م ويحده شارع. وغربا بطول ۶۰٬۲۱۰ ویحده ممر تافذ ثم ملك الغبر. وطلب اعطائه حجة تملك له فعل كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.

 تعلن الحكمة الشرعية بالطائف انه انهى اليها دوفي بن زيد بن على الحارثى أن من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار الواقعة في محلة المضباع بالحوية المحدود بالحدود الآتية: جنوبا بطول ٣٠ر١٤م ويحده شارع وشمالا بطول ٧٠ر٧٦م ويحده شارع وشرقا بطول ٢٠,٢٠م ويحده شارع وغربا بطول ١٥٠٦م ويحده شارع وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.

اعلان مكرر

● تعلن ادارة الأحوال المنية بظهران الجنوب انه تقدم لها المدعو. / مانع سعيد محمد حسين ال حسين بطلب حنف جده الثاني حسين واضافة لقبه الوادعى بحفيظة نفوسه ليصبح اسمه بعد الحذف والإضافة / ماتع سعيد محمد ال حصين الوادعى فعلى كل من له معارضة في ذلك مراجعتنا خلال شهر من تاريخ نشره.

اعلان مكرر

 تقدم لإدارة الإحوال المدنية بالنماص المدعو / صالح محمد عبدالله أ بطلب اضافة شهرته الشهري واسم الفخذ البوسي / بحقيظة رقم ١٩١٧٠ في ١٣٨٥/٨/٢٦هـ سجيل ابها حيث يصبح اسمه بعد الاضافة / صلح محمد عبدالله البومى الشهري فعلى من له معارضة تقديم معارضته خلال شهر من تاريخ الاعلان والله الموفق.

• تعلن لجنة المواليد والوفيات بامارة منطقة الرياض ان سيف سعيد جابر احمد/ يعانى جنوبى الجنسية بصوجب الاقاصة رقم ١٦٠١٥/ض وتاريخ ١٤٠٤/٤/٢٦هـ الصادرة من جدةً، نقدم اليها طالبا استخراج شهادة ميلاد لأبنته/ خديجة والمولودة في ٤/٨/٢٧ ع ١٤٠هـ. فمن له اعتراض على ذلك/ مراجعة (لجنة المواليد والوفيات) يامارة منطقة الرياض \_ خلال ثلاثة

اشهر من تاريخه والله الموفق. ● يعلن سعد محمد الشهري عن فقد لوحة سيارة هايلوكس بكب ٨٠ رقم اللوحة ٤١٥١٣٠١ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الخرج او مكتبة الموج الأزرق وله الشكر.

● تعلن محكمة الجفر وتوابعها بالاحساء انه تقدم لها المدعو/ خليفة على حسن الحربى طالبا اثبأت حدود وابعاد ومسلحة البيت الواقع بقرية الجشة الأيل له بموجب الصك رقم ٢٠٣ علم ١٤٠٠هـ المحدود شمالا ملك اخيه صقح على حسن الحربى بطول ٠٠, ٢٤, و شرقا يحده طريق غير منتظ بعرض ۳۰، ۲م بطول ۱۰م وجنوبا ملك خليفة المعيويد بطول ٢٥،٧٥م وغربا يحده ملك راشد عبدالله الحمد الشهاب بطول ١٠م ومسلحته الاجمالية هى ٢٤٦,٣٤ وسوف تجري المحكمة

فليتقدم لهذه المحكمة في مدة اقصاها شهر من تاريخ نشره والله الموفق.

● تعلن محكمة الجفر وتوابعها

بالاحساء انه تقدم لها المدعو/ صالح علي بن حسن الحربي طالبا اثبات حدود وابعاد ومسلحة بيته الواقع بقرية الجشة الآبل له بموجب الصك رقم ٢٠٣ علم ١٤٠٠هـ المحدود شمالا بيت قائم ملك ناصر الدخيل بطول ٢٢,٩٠م وشرقا يحده الطريق غير منتظم بعرض ۲۰,۵۰ بطول ۱۰,۸۰ وجنوبا بحده بيت قائم ملك اخيه خليفة بن على ابن حسن الحربى بطول ١٠٤،٠٥ وغربسا يحسده بيست قائم ملك راشد عبدالله الحمد الشبهاب مطول ١٠٠١٠ ومساحته الاجمالية هي ٢٥٢٤٤،٣١ وسوف تجري المحكمة اللازم قمن له معارضة على طلَّب المذكور طبتقدم لهذه المحكمة في مدة اقصاها

شهر من تاريخ نشره والله الموفق. تعلن مؤسسة معثوق حسين الصالح التجارية عن فقد سجل تجاري برقم ۱۲۹۰۲۱۶۱ في ۱۲۹۰۲۱۵مـ صادر من الاحساء يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى مصدره وله الشكر.

● يعلن العامل محمد رمضان فيروز (بلكستاني الجنسية) عن فقدان جواز سَفَر رقم ١٩٧٩/٤/٩ تأريخ ١٩٧٩/٤/٩م الصادر من فيصل ابلا يرجى ممن يعثر عليه الاتصال برقم ١٥٠٥٠، او تسليمه للسفارة الباكستانية بجدة وله

• يعلن احمد يحيى احمد الحبابي عن فقد بطاقة عمل رقم ٢٧٣٨ الصلارة

شركت هونداي للهنيسة والإنشاءات المحصدة عن وفقد دها ترالا قامة التالية الخاصة بمكفونها: الجنسية رقتم الاعتامة م الاسم F ... VIEA-6 GEZO ر سونج کیل کیم

بنجالديشي ١٥١٨٨ اعيد للعبود عمده مياه بنجالادیشی ۱۱۲۲۲ ٢-محمد ڪڻ علي يرى ممن ميثرعليهاً إبلاغ أوربتسم يرطه أدالاَ والمشائن الثركة يِّم ١١٠١٥ وله الشكر



# «بلَمِنْ عَنْدِ شِرِكَةً عَلَى عَوْضَةً الشَّمِرانِي وَاخْوَانِهِ»

انه في يوم الأحد ٢٠ رجب ٢٠١٤٠هـ الموافق ٢٠ مارس ١٩٨٦م بمدينة الدمام بالملكة العربية السعودية، وبمقر شركة على عرضة الشمراني واخوانه، المثبت عقد تأسيسها لدى كاتب عدل الدمام برقم ١٢ صحيفة ٣/١٢ بتاريخ ١٣٩٨/١/٣٩هـ وملحقه برقم ٤٤ وصحيفة ٣٣/٣٢ بتاريخ ١٤٠٠/٤/هـ والمسجلة بالسجل التجاري بالدمام تحت رقم ٥٩ ٥٤ ٥٠ ٥٠٠ وتاريخ ٥/٢/٨٢ هـ وبناء على قرار معالي وزير الصناعة والكهرباء رقم ١٠١/ص بتاريخ ٥/٣/٥١٨هـ القاضي بالترخيص للسادة/ شركة على عوضة الشعراني واخرانه للتجارة والصناعة والمقارلات باقامة منشأة صناعية في مدينة جدة لانتاج مقطورات السحب والجر المستخدمة في الموانىء، لجتمع الشركاء بالشركة المذكورة وقرروا الموافقة على مليلي:

١- الوافقة على انشاء مصنع للشركة بجدة واعتبارة قرعا للمركز الرئيس بالدمام ٧- المرافقة على رقع رأس مال الشركة لتمويل الفرع بجدة

٣- الموافقة على أن تكون السمة الشجارية لفرع الشركة بجدة هي السمة الحالية بالاضافة الى ماورد في الترخيص الصناعي وبذلك تعدل المواد (١٠ ٢، ٢) من عقد تأسيس الشركة وملحقه لتصبح كالتالي: المادة الأولى: اسم الشركة التجارى:

- اسم الشركة التجاري هو: شركة الشمرائي للتجارة والصناعة والمقاولات لاصحابها على عوضة واخوانه - السمة التجارية لفرع جدة وفقا لقرار الترخيض: (مصنع الشمراني لمقطورات السحب) المادة الثانية: غرض الشركة التجاري:

غرض الشركة النجاري هو: الاستيراد والتصدير والتعهدات والوكالات التجارية والسمسرة \_ التجارة في موأد البناء والأجهزة الالكترونية وغير الالكترونية ـ معدات الزراعة والصناعة .. الآلات والمعدات الثقيلة ـ معدات البناء والطرق وتأجيرها - الإثاث المنزلي والمكتبي بانواعه والادوات الكهربائية - اعمال اللحام واستيراد معداتها .. انشاء المسانع بعد الحصول على التراخيص اللازمة من وزارة الصناعة .. انتاج الهياكل الحديدية والقطورات وصناذيق القلابات والتوانك \_ انتاج المقطورات المستخدمة في الموانىء \_ المقاولات العامة للمبانى \_ مقاولات اعمال البناء المعدني - مقاولات حفر الآبار - مقاولات الاعمال الكهربانية - ومقاولات الطرق بعد الحصول على التراخيص اللازمة بالنسبة للاغراض التي تتطلب مزاولتها الحصول على تراخيص

المادة الثالثة: مركز الشركة وفروعها: يكون مركز الشركة الرئيسي بالدمام ويكون لها قرع مصنع بجدة وفقا لقرار الترخيص السابق ذكره كما يجود لها أن تنشىء فروعا أو مصانع أخرى داخل وخارج الملكة بعد موافقة الشركاء والجهات المختصة. المادة الرابعة: رأسمال الشركة وفروعها:

يرفع رأسمال الشركة من سنة ملايين ريال(١٠٠٠:٠٠٠ ريال سعودي) الى سبعة ملايين وخمسمانة الف ريال (٧٠٥٠٠،٠٠٠ ريال سعودي) موزع على الشركاء كالتالي: أ.. السيد/ على عوضة الشمراني، وحصته قدرها مليون وثمانمانة وخمسة وسبعون الفاريال (١٠٨٧٥٠٠٠٠ ريال) ١- السيد/ عبدالخالق عوضة الشمراني، وحصته قدرها مليون وثمانمانة وخمسة وسبعون الفريال (١٠٨٥٠٠٠٠ ريال)

٢- السيد/ مسفر عوضة الشمراني، وحصته قدرها مليون وثمانمانة وخمصة وسبعون الف ريال (١٠٨٧٥٠٠٠ ريال) ٤- السيد/ محمد عوضة الشمراني، وحصته قدرها مليون وثمانمانة وخمسة وسبعون الف ريال (١٠٨٧٥٠٠٠ ريال) وقد قام الشركاء بدفع الريادة في راسمال الشركة نقدا ومقدما عند التوقيع على هذا الملحق ويجور الشركة زيادة او تخفيض رأسمالها حسب احتياجاتها وبعد استكمال الإجراءات اللازمة.

المَّادة السادسة: ادارة الشركة: اتفق الشركاء على أن يقوم السيد/ مسقر عوضة الشعراني بادارة الشركة وفروعها، وينوب عنه السيد/

عُبِدُ الخَالَقَ عَوِضَةَ الشَّمِرَانِي، وَلَهُمَا فِي سَبِيلَ ذَلِكَ كَافَةَ السَّلَطَاتَ والصَّلَاحيات اللازمة الدارتها ولهما الحق في تعيين مدير أو مدراء للشركة أو فروعها وتوابا لهم من الشركاء أو من غيرهم متى اقتضت مصلحة الشركة ذلك . وبالنسبة لبقية بنود العقد تبقى كما مي دون تغيير .

تعلن مؤلسة الرام الحميد التبارة والمقاولات ومعز عن فقدان رفصة اقامة مكفولها المدعو/ لافينارامان رامليش كوماره يديالبنسة رقم 2220 في ١٤٠٣/٣/١٧ ه صادرةً من جوازات بريدة . يرجى من ييدعليها أن يبلمها إلى جوازات بربيرة أومؤرسة الراشدا لحميد . . ت/ ٣٢٤٣٥٥ / ٥٥٠٤٣٠ بريدة. وله اشكر بي

يحمل إقامة قابلة التحويل للعمل فنى منزل عائلة والربياض والمحصول عملي الشفا صبيل برزمسيا الانصال ستاسفون ١٤٢٥٩٧١١ الرفسيسا صر بعد الساعدة الشامسة مساء عدا يوم الجمع

اعتلان فليتثث ائنه فيدأوقف نشاطيه في ستشارات والامسيك الوزارات والمصالح والشكات والمؤسسات التي تطلب ذالب. تلىفون ١٧١٥٥٩٢ ، ١٧٥٥٩٢ وبالالتونيي،



دعوة الجمعية العامة العادية الرابعة للمساهمين

ولس المستال المعشري مبه ٩٦٧/٥ مبلسيون ديسال وولس المسال المدفيع ١٤٥ مليون ديسال

س.ت ١٠٠٠ الدسام يتشرف مجلس الادارة بدعوة حضرات المساهمين الذين يمتلكون خمسة أسهم فاكثر لحضور الجمعية العامة العادية الرابعة التي ستعقد في الساعة التاسعة من صباح يوم الاثنين ٢٦ شعبان ١٤٠٦هـ الموافق ٥ مايو ١٩٨٦م في الدار السعودية للخدمات

١ - الموافقة على ما جاء في تقرير مجلس الإدارة. ٢ - التصديق على الميزانية العمومية وحساب الأرباح والخسائر للسنة المالية المنتهية في

الاستشارية بمدينة الرياض للنظر في جدول الأعمال التالي:

٣١ ديسمبر ١٩٨٥م وابراء ڏمة أعضاء مجلس الادارة. ٣ - الموافقة على اقتراح مجلس الادارة بشان ترحيل الأرباح المتراكمة للعام القادم.

٤ - الموافقة على اعادة احتيار مدققي الحسابات السادة وني مري وشركاهم عن السنة

المالية ١٩٨٦م وتحديد اتعابهم أو احْتيار غيرهم. • ٥ - الموافقة على تعيين الاستاذ / عبدالله محمد نور رحيمي عضوا بمجلس ادارة الشركة

خلفا للاستاذ سليمان محمد المنديل. وترجو الشركة من حضرات المساهمين الذين يرغبون في توكيل غيرهم من المساهمين من غير اعضاء مجلس الادارة ممن لهم حق حضور الجمعية العامة العادية ارسال التوكيل

الى مركز الشركة الرئيسي بالدمام قبل موعد انعقاد الجمعية العامة العادية بثلاثة أيام حسب النص المبين ادناه.

السلاة / الشركة السعودية الكويتية لصناعة الاسمنت ـــــــ الدمام انا: \_\_\_\_\_ المساهم في الشركة السعودية الكويتية لصناعة الأسمنت، شركة مساهمة سعودية والمالك: ------ سهما قد وكلت عنى السيد /

-- لحضور اجتماع الجمعية العامة العادية والتي ستعقد في الدار السعودية للخدمات الاستشارية بمدينة الرياض وذلك في الساعة التاسعة من صباح يوم الاثنين ٢٦ شعبان ١٤٠٦هـ الموافق ٥/٥/٢٨٨م.

وقد فوضته ان يصوت باسمي ونيابة عني في هذا الاجتماع او اي اجتماع آخر يؤجل اليه هذا الاجتماع والله الموفق. الموافق / /١٩٨٦م حرر في / /١٤٠٦هـ

تهيب ادارة الشركة بالسادة المساهمين مراجعة قسم المساهمين لاستكمال اجراءات

اصدار الشهادات النهائية.

· · . -

شركة مساهمة سعودية رأس المسال المصرح به 9,٧٦٥ ملكيون ريال ورأس المال المدفع 740 مليون ريال س.ت ۱۳٤٠٠ الدمام

حضرات المساهمين الكرام،

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته،

يسر مجلس ادارة الشركة السعودية الكويتية لصناعة الأسمنت ان يرحب بكم أجمل ترحيب ويشكركم على تلبية دعوته لحضور اجتماع الجمعية العامة العادية الرابعة، ويقدم لكم تقريره السنوي عن تنامي أعمال شركتكم خلال السنة المالية المنتهية في ٢١ ديسمبر ١٩٨٥م مشفوعا بالميزانية العمومية وحساب الأرباح والخسائر عن نفس السنة.

### المصنع والانتاج:

لقد قامت شركتكم باستلام المصنع بكافة اقسامه من المصنعين والمقاولين في ٦ يونيو ١٩٨٥م، وتقوم الشركة بادارة مصنعكم طبقا لقرار مجلس الادارة في ١٩٨٢/١٢/١٢م، وعلى الرغم من جسامة مسئوليات التشغيل والصيانة والانتاج، فلقد حققت شركتكم أعداف الانتاج والتشغيل متخطية كل الصعوبات ومحققة وفرة في التكلفة وضمانا للنوعية الجيدة للمنتج مما اكسبها ثقة العملاء وهي بذلك تعتبر احدى الشركات الرائدة في هذا المجال بالملكة.

ولقد بلغ اجماني انتاج الافران من الكلنكر للعام ١٩٨٥م مليون واربعمائة وتسعة واربعون الفا وأربعمائة واثنان وأربعون (٢٤٤ر٥٤٩ر١) طنا وهو رقم قياس لمصنعكم في عامه الأول من الانتاج.

أما انتاج الشركة من الأسمنت بنوعيه العادي والمقاوم للأملاح فقد بلغ ثمانمائة واثنان وستون الفا وستمانة وخمسة (١٠٥ر٨٦٢) طنا. أما باقى الانتاج ١٤٨٦٦٥١ طنا من الكلنكر فقد تم تخزينه على ان يباع لشركة أسمنت الكويت، وبؤمل ان يبدأ شحن الكلنكر خلال الربع الأول من عام ١٩٨٦م طبقا للاتفاقية الجانبية التي تم التوصل اليها بين الطرفين في نهاية عام ١٩٨٥م.

### مشروع زيادة طاقة طحن الأسمنت:

أقر مجلس ادارة شركتكم بجلسته الرابعة عشرة في ٢/٦/١٩٨٥م مشروعا لزيادة طاقة طّحن الأسمنت عن طريق اضافة مطاحن جديدة حتى يمكن طحن اجمالي الطاقة التصميمية لانتاج الكلنكر والبالغة سبعة ألاف (٧٠٠٠) طن يوميا. ولقد تم الحصول على التراخيص اللازمة وسييدا العمل في المشروع خلال الربع الأول من عام ١٩٨٦م ويتمويل ذاتي.

### عقد بيع الكلنكر:

تم توقيع الصيغة النهائية لعقد بيع مليون طن من الكلنكر سنويا لشركة اسمنت الكويت ولدة خمسة (٥) سنوات وييدا تسليم الكلنكر ـ بعد استيفاء حاجة الشركة منه \_ تحت بنود هذا العقد من العام الثالث للانتاج التجاري اي خلال عام ١٩٨٧م.

### التسويق وسياسة الإغراق:

بذلت الشركة جهودا ضخمة لتسويق منتجها من الاسمنت لاول مرة تحت ظروف تنافسية قاسية، وبناء على ذلك قررت التعاقد مع احد كبار تجار الأسمنت بالملكة لتسويق انتاجها وقد بلغت المبيعات خلال العام ١٩٨٥ ثمانماتة وثمانية وأربعون الفا وأربعمائة وتسعة عشر (١٩٩٤ر٨٤٨) طنا من الاسمنت.

وقد وأجهت الشركة منافسة حادة في تسويق انتاجها من الأسمنت بسبب سياسة الاغراق والمنافسة غير الصحية من الأسمنت المستورد الذي يتم بيعه بالملكة وبخاصة في المنطقة الشرقية بأسعار تقل كثيرا عن اسعار بيعه في اسواق البك المصدر.

وعلى الرغم من محاولة شركتكم مواجهة ذلك عن طريق تخفيض اسعار بيعها لتتماشى مع أسعار الاسمنت المستورد والذي يياع باسعار غراقية، الأمر الذي تسبب في تكديس مخزون الكلنكر بكميات هائلة وقد بلغ مخزون شركتكم من الكلنكر بنهاية الفترة ستمائة وثمانية وأر الفا وسنمائة وواحد وخمسون (١٤٨ر٦٥١) طنا في حين وصل اجمالي مخزون الكلنكر لدى جميع شركات الاسمنت الوطنية اكثر من ثلاثة

ويتوقع أن تزداد المنافسة مع الاسمنت المستورد ضراوة اذا سمح له بالاستعرار، خاصة بعد التوسعات الجاري تنفيذها في بعض مصانع الاسمنت الوطنية وزيادة المخزون اضافة الى ما هو متوقع من انخفاض الاستهلاك لاكتمال الجزء الاكبر من مشروعات البنية الاساسية الامر الذي يجعل انتاج المصانع الوطنية من الاسمنت كافيا \_ ان لم يكن فانضا \_ لتغطية حجم الطلب المتوقع عليه ونحن على ثقة لأن المسئولين سيتخذون الإجراءات المناسبة في القريب العاجل لحماية هذه الصناعة الوطنية الهامة.

### شهادات الأسهم:

تقوم شركتكم باصدار الشهادات النهائية للاخوة المساهمين بعد القيام بعمليات نقل الملكية ودمج الأسهم وجدير بالذكر انه تم اصدار شهادات نهائية حتى نهاية ١٩٨٥م لـ ٤٠٪ تقريبا من الأخوة المساهمين البالغ عددهم ١٩٣٨٤٧ بينما بلغ نسبة الاسهم الممدر لها شهادات نهَائية بـ ٨٦٪ من أجمالي عدد الأسهم المكتتب فيها وهو ١٥٤٥ مليون سهم.

### القروض:

أ \_ قروض صندوق التنمية الصناعية السعودي:

استلمت الشركة القسط الأخير (٨٠ مليون ريال) من قرض الصندوق البالغ ٤٠٠ مليون ريال في نوفمبر ١٩٨٥م.

ويتم تسديد القرض والذي وقع في ٣ يناير ١٩٨٤م على أربعة عشر (١٤) قسطا نصف سنوية تبدأ من مارس ١٩٨٧م.

في ١ يونية ١٩٨٥م وقعت الشركة عقد اقتراض مبلغ ٤٥٠ مليون ريال مع عدة بنوك محلية وخليجية على ان يسدد القرض على سبع (٧) سنوات تقريبا تبدأ من منتصف عام ١٩٨٧م، ولقد تم سحب مبلغ ٤١٠ مليون ريال استخدمت في تسديد القروض قصيرة الأجل والتسهيلات البنكية التي حصلت عليها الشركة لتمويل تشييد مصنعكم وكذا تمويل رأس المال العامل.

وسيستخدم القسط الأخير من القرض في تسديد الدفعة المستحقة لمقاولي المصنع بعد انتهاء فترة الضمان في منتصف عام ١٩٨٦م:

### مكافأت اعضاء مجلس الإدارة:

طبقا لنص المادة (٢٠) من النظام الأساسي للشركة والمادة (٧٤) من نظام الشركات السعودي يهم مجلس الادارة ان يوضح لجمعيتكم الموقرة بأن رئيس مجلس وأعضاء مجلس الادارة والعضو المنتدب لا يتقاضون أية مكافآت او امتيازات عدا ما هو مبين في الحسابات الختامية من بدل حضور جلسات مجلس الادارة.

### الميرانية العمومية والحسابات الختامية:

باستعراض الميزانية العمومية وحساب الأرباح والخسائر للسنة المالية المنتهية في ٣١ ديسمبر ١٩٨٥م واللذين جرى فحصهما وتدقيقهما من قبل مراقبي حسابات الشركة السادة وني مري وشركاهم، يتضح لحضراتكم ما يلي:

١ ـ بلغت جملة موجودات الشركة في ٢١ ديسمبر ١٩٨٤م ١٠٥٢٢,٨٩٤٠٠٨ ريالا مقابل ١٠٥٠ر١٧٠ر١٢٠١ ريالا في العام الماضي. ب ـ بلغت القيمة الصافية للموجودات الثابتة بعد خصم الاستهلاكات المتراكمة ٩٩٥ر٥٥٢ر١٥٢ر ريالا مقابل ٥٢٥ر٢٣١ر١١١ ريالا في

جـ ـ بلغ اجمالي الموجودات المداولة ٢٠٠ر١٤٩ر٢٠٠ ريالا مقابل ٩٧٥ر٢٤٠ر١٠ ريالا للعام الماضي.

د ـ بلغ اجمالي حقوق المساهمين ٦٧٢,٩٤٤,٠٨٠ ريالا مقابل ٩٩٥ر١٩٥ر٦٧٢ ريالا للعام الماضي. هـ ـ وبلغ اجمالي المطلوبات المنداولة ١٤٠٥ مر٧٢ ريالا مقابل ٥٨٨ر٥٥٥ روالا في العام الماضي

### ثانيا حسك الأرباح والخسائر

١ ـ بلغ صافي خسارة الفترة ٥٥,٤٩٥ ريالا وكان صافي خسارة العام الماضي ٧١٥ر-٥٧٥ ريالا. ب - بلغ رصيد الأرباح المعتجزة بعد خصم صافي خسارة الفترة ٢٠٠٤،١٣٨ . ريالا وترحل للعام القادم مقابل ٢٧٠ر١٩٤ ريالا في العام"

اقتراحات مجلس الادارة:

يقترح مجلس الأدارة على حضراتكم ما يلي:

أولا: الوافقة على ما جاء في تقرير مجلس الإدارة.

ثانيا: التصديق على النيزانية العمومية وحساب الأرياح والتحسائر السنة المالية النتهية في ٢٦ ديستبر ١٩٨٥م وابراء دمة اعضاء مجلس ﴿

ثالثًا: الموافقة على اقتراح مجلس الإدارة بشأن ترحيل الأرباح المتراكمة للعلم القادم،

رابعا: الموافقة على اعادة اختيار السادة وفي مري الرَّاجِعة حسابات الشركة عنَّ السنة المالية ١٩٨٦م وتحديد التعابهم أو اختيار غيرهم، خامسا: الموافقة على تعيين الأستاذ / عبدالله محمد نور رحيمي عضوا بمجلس النارة الشركة خلفا للاستان / سليمان محمد المنسل ومجلس الادارة اذ يختتم تقريره للجمعية العانة الغادية إلرابعة قانه يشكركم على تلبيتكم لهذه للدعوة وعلى الثقة الغالية ألتي اوليتموه أياها ويتجه الى المولى عز وجل أن يحفظ لبلادنا العزيزة عاملها المفدي وقائد مسيرتها جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز وولي عهده الأمين حضرة مباحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز وحكومة جلالته الرشيدة وان يوفقهم الى ما قيه خير الوطن والمواطنين

كما يسر المجلس أن يقدم جزيل الشكر والتقدير الى جميع العاملين بالشركة على العمل الدورب والجهد المخلص في تحقيق تقدم الشركة -

والسلام عليكم ورحمة الله ويركانه.. محلش الإدارة

الميزانية العمومية ف ٣١ ديسمبر ١٩٨٥:

	•		
۱۹۸٤ ريال سعودي	۲۹۸۰ ريال شعودي	الموجودات	
11,171,1-0	VY,7A1,7Y1 Y,7AV,AEV YY,VEY,7+7		مرجودات متداولة ارصدة لدى البنوك وتقدي مدينون لخرون ومبالغ مدا مدينون
1,777,171- 17,011,4-0	7,T-V,7A0	(**	سلف على عقود مخزون بضاعة ايضاح (
E-, 7E-, 24V EA, E4V, V10 1, 1V1, TT1, VT0	1,7AV, TOE, 019	يضاح(٤)	نفقات مؤجلة عقارات ومكاثن ومعدات
1,41.19 EV	1.077,478,-74	Augil taumar inimagen og 17 ca	مجموع الموجودات
V7,YVV,0Y1 111,748,045			المطلوبات مطاوبات متداولة حساب مكشوف لدى الد قرض مصرفي
₹ <b>٧,₹</b> ₹1, <b>₹</b> ¥0 ₹ <u>4,</u> ₹7, ₹4,₹7,4,	34,077,4·8 14-, 4,-77,7		دائنون ومستحقات حساب دائن آخر ودائع مالكي الإسهم
Y\V,Yee,AA.	VA,AYY,0 - \$		مطلوبات غير متداولة
77.,	1,117,277		قررض أجلة مكافأت ترك الخدمة
PAV, 70 -, 202	A11,171,8A8 AA1,181,9AA		
188,1-4,0 8,717,-77 78,178,-77	- 188,940,1 8,87-,884 47,174,077		حقوق المساهمين رأس للأل احتيامي نظامي ارباح غير موزعة
1,71-,17-,-27	1,017,418,-14 1,017,418,-14	الساهمين	. مجموع المطلوبات وحقوق

رئيس مجلس الادارة العضو المنتعب

خالد عبدا الرزاق رزوقي

احمد صالح التريجري

• تشكل الايضاحات المرققة جزءا من هذه البيانات المالية

### تقرير مراقبي الحسابات الى المساهدين

لقد فحصنا البيانات المالية للشركة السعودية الكريتية لصناعة الاسمنت، شركة مساهمة سعودية، وشمل فحصنا اجراء الاختبارات اللازمة السجلات المحاسبية وغير ذلك من اجراءات المراقبة الاخرى التي وجدناها ضرورية في رأينا أن البيانات المالية تعبر بصورة عادلة عن المركز المالي الشركة كما في ٣١ ديسمبر ١٩٨٥ وعن نتائج اعمالها ومصادر اموالها وارجه استخدامها للسنة المنتهية في ذلك التاريخ. وتمسك الشركة دفاتر حسابات منتظمة والبيانات المالية متفقة مع القيود المدرجة في تلك الدفاتر. وفي رأينا ايضا:

أن الجرد الفعلي قد اجرى بطريقة معقولة.

● وأنه حسب علمنا، ليس مناك أي مخالفة لاحكام نظام الشركة أو لاحكام نظام الشركات في الملكة العربية السعودية. ● وأن البيانات الواردة في تقرير مجلس الادارة متفقة مع دفاتر حسابات الشركة امعن وني مري وشركامم. مايکل ج خوري.

قيد سجل المحاسبين القانونيين رقم (١٠٨).

١٦ زجب ١٤٠٦هـ : ۲۱. مارس ۱۹۸۹هـــ

# الشركة السعودية الكونينية لصناعة الأسمنت

شركة مساهمة سعودية

رأس المسال المصرح به 97٧,0 ملكيون ربيال ورأس المال المدفع 750 مليون ربيال المسال المدمسام س.ت 176،0 المدمسام

# حساب الارباح والحسائر وبيان الارباح غير الموزعة للسنة المنتهية في ٣١ ديسمبر ١٩٨٥

۱۹۸٤ ريال سعودي		۱۹۸۵ ریال سعودي	
_	- :.	البيعات ١٥٣,٩٨٨,٦٢٥ تكلفة البيعات ١٩٢٧,٧٢٤	- -
۲,٤	10,778	الربح الاجتالي	•
۲,٤	10,772	1-6,-77.077	* * : 
		المنروقات	
·· · ·	<u>.</u>	عمومية وادارية تكاليف تموييك	
	70,9-0	استنزال نفقات مؤجلة	٠.
17.1	10,1.0	1-8,374,-14	·
. = =	'0·,0Y\) = = =	الحَسارة للبننة = = = = =	
-	[£,0¶Å.	بيان الارباج غير الموزعة الرصيد في بداية السنة	
	o-,oY\)	الفسارة السنة	
75.1	18,•YV	الرصيد في نهاية السئة	•

• تشكل الايضاحات إلى فقة جزءا من هذه البيانات المالية

### بيان مصادر الاموال واوجه إستخدامها السنة المنتهية. في ٣١ ديسمبر ١٩٨٥

۱۹۸۶ ریال سعودي	۱۹۸۵ ريال سعودي	
• .		مصادر الإموال الإعمال:
(17,70-,071)	(000, 240)	الخسارة للسنة
		بنود غير مستلزمة انفاقا تقديا جاريا:
\$,0Y-,A0£	#1,£Y1,Y1Y	استهلاك والمنافع المنافع المنا
17,170,4-0	11,411,7-1	استتزال تفقات مؤجلة
Y1-,YET	YYE, A7-	مكافأت ترك الخدمة
	. <u> </u>	en judagud <del>en</del> en weterd fill fill.
Y+,4£Y,++Y	4457,775	
· Y,147,571	PYA, YA3, 7Y	المعدوع المعتق من الأعمال -
		مصادر اخری:
77		قريض أجاة
17,777,7	AY6,3	الموال محصلة من قيمة اسهم مستدعاة
	1-8,784	علارة اصدار لإسهم مبيعة
777,779,7**	VY-VARMES	
TE -, 0 YT, YT1 -	• TV, EYE, ATT	مجدوع للصادر
		The second se
-		اوجة استخدام الاموال
*14, *** , 17	174,881,744	شراء عقارات ونكائن ومعدات
£Y,Yo.,4YY	77,782,270	اضانة إلى النفتات المؤجلة
1-0,11-	a composition of the second of	رد قيمة اسهم ملغاة
·		
\$5-,5A7,YE0	Y-1:YYE, -0Y	مجموع الأموال المستشامة
(1, £17,01£)	**************************************	الزيادة / (النقمن). في رأس المال العامل
		نتيجة للتغيرات في:
17,011,1.0	77,874,7-3	مخزون البضاعة
	TY, Y£1, 1, 1	للدينين
(18,84-,117)	(8,870,187)	السلف على العقود
Λ.Υ., 'Γο, Υ	(F, Y, 077, X)	الدينين الآخرين والمالغ للدفرعة مقدما
(YAY,Y··)	47.7	م <b>الحساب الدائل الأخر</b> ا الأخراط المنظمة المستخدمة المستخدمة المستخدمة المستخدمة المستخدمة المستخدمة المستخدمة ال المستخدمة المستخدمة
(11,1-1,1-4)	(1,520,073)	الدائتين والسنحقات
0,071,27-	Y, YYY, 1 · ·	والغ مالكي الاسهم
(1,141,111)	1-8,01-17-	
(11,711,71A)	344,774,764	THE RESERVE
		الإتوال السائلة
(310,773,)	TOA, YE ATE	
======	=====	

يشكل الايضاحات الارققة جدا ومن هذه البيانات المالية

## بعض الايضلحات حول البيانات الملاية في ٣١ ديسمبر ١٩٨٥

### ١ - كيان الشركة القانوني ونشاطها:

٢ عين المسرحة المحدوثي وللمساحج.
هذه الشركة شركة مساهمة مسجلة في المملكة العربية السعودية تعمل في مجال صناعة وتوريد الاسمنت والكلنكر، وقد تأسست في ٢ ربيع
ثانى ١٤٠٢هـ وتم قيدها في السجل التجاري تحت رقم ١٣٤٠٠ وقد بدأت اعمالها التجارية سنة ١٩٨٥.

### ٢ \_ القواعد المحاسسة الهامـة المتبعة:

( 1 ) العرف المحاسبي

البيانات المالية معدة وفقا لعرف التكلفة التاريخية.

(ب) الاستهلاك والاستنزال تستهلاك والاستنزال تستهلات التقديرية المتبقية على اقساط متسارية خلال اعمارها الانتاجية المتوقعة اعتبارا من المدات المتوقعة اعتبارا من المدات المتوقعة المتوقعة المتبارا من

ربيع منتها. وتعتبر تكاليف الاستُهلاك والاستتزال العائدة للعقارات والمكائن والمدات بمثابة تكاليف مدة معينة وتقيد في الحسابات عند تكيدها خلال است:

لسنة. وتعتبر تكاليف ما قبل التشفيل بمثابة نفقات مؤجلة رتشطب خلال مدة ٥ سنوات باستثناء اتعاب القرض من صندوق التنمية الصناعية \* معمد التعديد ألما من معمد التعديد الت

الد عودي التي تشطب على مدى مدة القرض. اما الانشاءات تحت التنفيذ فلا يحتسب لها استهلاك.

( جـ ) محرون البضاعة

يتوم مخرّرن البضائع على اساس التكلفة أو صافي القيمة المكن تحقيقها. ايهما الاقل مع اتخاذ مخصص مناسب لاية بنود كاسدة أو بطيئة الحركة. وتحدد التكلفة على اساس متوسط متحرك. أما بالنسبة إلى البضائع التامة الصنع والاعمال تحت التنفيذ فأن التكلفة تشمل المواد المباشرة والايدي العاملة المباشرة ومخصصا مناسبا من تكاليف الصنع الثابئة غير المباشرة باستثناء الاستهلاك وقسط التامين العائد المعقرات والمكاثن والمعدات الانتاجية واستنزال تكاليف تطوير المحجر.

(د) مكافات ترك الخدمة

هنتك مخصص متخد للمبالغ المستحقة الدفع الى الموظفين تعويضا عن مدير خدماتهم لدى الشركة وفقا لما ينص عليه نظام العمل والعمال السعودي.

( هـ ) العملات الاجنبية

أن المعاملات التي تتم بعملات اجنبية تسجل بريالات سعودية وفقا لاسعار التحويل التقريبية السائدة حين اجراء كل معاملة. وفي نهاية السنة تحول الموجودات والمطاويات المسجلة بعملات اجنبية وفقا لاسعار التحويل السائدة في ذلك التاريخ وتقيد الفروق الناتجة من ذلك في حساب الارباح والخسائر.

(و) البيعات:

تُمثلُ الْبِيعات القيمة المفوترة للبضائع التي تسلمها الشركة خلال السنة الى العملاء أن ممثليهم.

# ٣ـ مخرون البضاعة:

	1440	3481
	ريال سعودي	ريال سعودي
باعة تامة المبتع	742,777	171,477
مال تحت التنفيذ	YA, \Y £VY	1,147,171
اد خام	T,117,7Y7	7, 447, 45 .
لع غيار ولوزام	٥٧,٤٣٥,٥٨٨	0,111,00
إد في الطريق	3.1,10	
	1-,-7-,017	17.051.4.0

### ٤ العقارات والمكائن والمعدات

الجموع ريال سعودي	الاجهزة المكتبية والافاث المثبتات والتجهيزات ريل سعودي	تكاليف تطوير المحجر ريال سعودي	المبيارات والمكاثن والمعداث ويال سعودي	البتي والانشاءات والطرق ريال سعودي	
					. assi
377,-77,78	3.717,102	_	177,310,78	1,187,811	في بداية السنة
1, 704, - 37, 404	0,414,717	30.787,17	723,777,227	£AY, Y\0, 110	الاضافات / التحويلات خلال السنة
(11.11.)	_	_	(41.1)	_	تكلفة المشيحات
1,710,777,777	Y, Y£ 1, 0 Y \	30-,747,27	374,-44,	3/3,707,213	في نهاية السنة
					الاستهلاك:
1,747,077	199,707	_	2,007,797	£+,YAA	في بداية السنة
07,577,777	11-1-1	004,874	21,717,777	17,717,4.0	المصل على السنة
71,777,7	1,179,709	P7A, P00	P/-,P/Y,03	77,707,77	قنسا قيلها و
					صاق القيم الدفترية.
1,78,00-,277	1,1-1,V1Y	1 <i>3</i> ,777,770	**************************************	[Yo.o-[,YY\	لي ٢١ سيمبر ١٩٨٥
7,4.2,177					انشاءات ثحت التنفيذ
1,747,701,011					
					صافي الليم الدانترية:
A1,4YE,ETV	1,117,744	· <b>==</b>	YA,₹¢Y,₹₹Å \$========	1,1-1,771 · =======	ن ۳۱ دیسیر ۱۹۸۶
1.171.771.7					انشاءات تحت التنفيذ

ان الموجودات التي تم تحويلهامن المقاولين في يونيو ١٩٨٥ قد احتسب لها استهلاك لمدة سبعة شهور. وقيد هذا الاستهلاك في الحسابات كمصروفات للسنة. أما الاستهلاك المحمل على خمسة شهور والمحتسب على موجودات كانت الشركة تملكها وتستعملها منذ ٢١ ديسمبر ١٩٨٤ فقد تم قيدها في الحسابات كنفقات مؤجلة.

# ه المطلوبات الاحتمالية:

ان مجموع المطلوبات الاحتمالية كما في ٣١ ديسمبر ١٩٨٥ بلغ ١٣،٢٧٦،٦٩٥ ريالا سعوديا (١٩٨٤: ٢٠١٠٤،٢٥ريال سعودي).

منحت رابطة المخرجين في الولايات

المتحدة المخرج الياباتي واكيرا

كورساداء رسام الاستحقاق وذلك

بمناسبة احتفال الرابطة بالعيد

الخمسين لها. وقد تم ادراج اسم

المخرج أن بليل المخرجين العالمين.

وقد وصفته الرابطة بانه من رواد

صناعة السينما في اليابان، وانه ارتفع

بمستوى الفيلم الياباني فوق كل

رقد صرح داکیراه (۷۱) عاما

ومخرج فيلم (الساموراي السابع)

وفيلم الهروب الذي رشح لجائزة

الارسكار لهذا العام بانه لم يقم

باخراج الفيلم الذي يشعر بالرضا

التلم عنه وان أمامه الكثير من العمل

صدر في الإسواق الامريكية كتاب

جديد بعنوان عائلة (بريزي) للروائي

الامريكي ريتشارد كوندون مؤلف

والرواية الجديدة هي الجزء الثاني

من سلسلة مغامرات/ شارئي بارتانا/

بطل الرراية ورئيس عصابة الماقيا.

وقد تم بالفعل تحويل الرواية الى

فيلم من بطرلة جاك نياسون ووانجليكا

ستونء وقد حصات على جائزة

الاوسكار عن دورها فيه كأحسن

تقلم حاليا على مسرح الشائزلزيه

بباريس عدة عروض موسيقية أحتفالا

بمرور مئتى عام على ميلاد الموسيقار

الالماني كال ماريا فين دبير. وتقدم في

هذه المناسبة عدة عروض موسيقية

منها افتتاحية مقطرعة (اوبيرون) التي

ألقها المرسيقار ( عام (١٨٢٦)

ومقطوعة (١٣٢) التي تعزف على

• نجم نجوم موسيقي الروك

تعرض حاليا على احد مسارح

العاصمة الفرنسية مسرحية (انكل

سائيا) أن العم سائيا للكاتب

السوفياتي \_ انطون تشيكوف \_

وتتناول السرحية رؤية انسانية بطلها

العم فانيا الذي يصور شخصية الرجل

البائس الحزين الذي يضحي بكل

مالديه ولا يحصل على شيء، ثم يتمرد

وانطون تشبيكوف كاثب روسي واد

في عام (١٨٦٠) وتوف في عام

(١٩٠٤)م ومن اشهر مؤلفاته

اصدر الستشار النمساوي السابق

الدكتور برونو كرايسكي كتأبا جديدا

بعثراث (مشكلة الشرق الارسط)

يتحدث فيها عن الزيارات التي قام بها

كرايسكي لعدد من دول الشرق

الاوسط أبان عام ١٩٦٧ لاستقصاء

كما يحتوى الكتاب على المقابلات

التي اجراها كرايسكي مع كبار

السياسيين والمحفيين في العالم حول

القضية الفلسطينية والمؤتمرات التي

عقدت لبحث مشكلة العرب المركزية.

كما شمل الكتباب خلاصة

اجتماعات كرايسكي الخاصة بالشرق

الارسط ومواقف الدول الاوروبية تجاه

تم مؤخرا بالقاهرة اكتشاف تابوت

ثاني لرئيس وزراء رمسيس الثاني

(افررنیت) بعد مضي عام على اكتشاف

التابوت الاول بمنطقة ستارة. وذكر

عميد كلية الأثار الدكتور سيد توفيق

بان التابوت الضَّمْم يزيد وزنه عن ١٥

طنا وهو من الحجر الجرانيت الوردي

على شكل انسان وطوله متران و٢ سم

وعرضه متر و۲۵ سم.

قضية فلسطين.

● القامرة/

الشقيقات الثلاث وانكل فانيا.

ولكن بعد قوات الاوان.

جونته في المانيا الغربية.

● باریس/

رواية على شرف بريزي.

● نيويورك/

شارك الآلاف من مواطئي الولايات

المتحدة في الاحتفالات التي اقيمت في ولاية تكساس الامريكية احتفالا بمرور خمسين عاما على انشائها. وقد زار الألاف النصب التنكاري لشهداء معركة الامة وهي المعركة التى خاضها شعب تكساس للاستقالال عن المكسيك، واستمر (١٢) يوما والتي تمكن خلالها مواطنو تكساس من صد هجرم شنه حوالي اريعة الاف جندي مكسيكي بقيادة الجنرال انطونيو طويع دوسناتانا، وقد قتل في تلك المعركة مايتراوح بين (١٠٠) و(٧٠٠) مكسيكي كما اصيب حوالي (۱۰۰۰)

اقامت الفنانة الإيطالية وريناتا سريون، أول معرض منفرد لاعمالها في بريطانيا يضم عدة لوحات مالحم والقلم تميزت بالايضاح الشديد للتفاصيل وهي تدور حول افكار

شخص بجروح.

السجون وتفكيره في التحرر من كل .وأهم لوحة في المعرض الذي يحمل اسم (التحرر) كانت لوحة لرجل نتطاير

من راسه الاقكار بينما جسده مكبل

قامت مجموعة من الخبراء البولنديين بوضع مشروع دولي لاتقاذ معبد وانجوروات، في كمبوديا الذي يمثل حضارة شعب الخمير والذي يعود عهده الى (٧٠٠) عام مضنت وقد أيدت عدة دول استعدادها للمساهمة الطمية والمادية في المشروع ومن هذه الدول السبويد/ الهند/ استراليا

وقد أكد الخيراء أن العمل في المعيد الذي تبلغ مساحته حوالي (٢) كيلو متر مربع قد يستغرق اربعين عاما. ولم تحدد تكاليف الترميم بعد.

السودان/ النمسا/ بولندا.



 الكاتبة الفرنسية مرغريت دوراز تحمل جائزة الثلاثين الف دولار اعريكى التى فازت بها من مؤمسة رتيز باريس ارنست همنجواي على كتابها (العاشق) وهو سيرة حياة ذاتية للكاتبة المذكورة.

🐞 ہاریس/ يقام في فرنسا حاليا مهرجان

للسينما تحت عنوان والنقد التاريخي ويعرض خلال الهرجان حوالي ٤٠

فيلمأ من فرنسا والولايات المتحدة والاتصاد السوفياتي وابطاليا وسيستمر الهرجان حتى منتصف ابريل الحالي. ● باریس/

فقدت الدوائر الثقافية العالمة مؤخرا الشاعر الغرنسي جاك بارون الذي توق عن ٨٠ عاما تقريبا.

وكان هذا الشاعر قد لصدر اول ديوان له في عام ١٩٢٤ واعيد طبعه في

عام ۱۹۷٤. ● اللاذقية/

تعقد في مدينة واللاذقية، السورية يوم ۲۲ فبراير الجارى اجتماعات المؤثمر السنوي العاشر المتاريخ العلوم عند العربء ويحضر المؤثمر على مدى ثلاثة أيام عدد من العلماء والباحثين والمستشرقين في الجامعات العربية والاجنبية.

ويناقش المؤتمرون عدة أبحاث تتعلق بعلم والملاحةء عند العرب وتاريخ العلوم الاستسية والفلك والطب والصيدلة والتكنولوجيا رمدى ما اسهم به العلماء العرب في التقدم العلمي والحضارة الاتسانية.

تأثير الولايات المتحدة على القارة الاوروبية.. هو عنوان كتاب جديد صدر في الأسواق للكاتب الامريكي اللاتيني ارسمبا جاس. وتعرض المؤلف لتأثير الولايات التحدة على أوروبا من الناحية

● نیویورك/

السياسية والاقتصادية. ● باریس/ يقدم عازف آلة السكسفون الشهير دارسن شيب، مقطوعة موسيقية

جديدة ذات خسة فصول في باريس.

باریس/ ۱. ف. پ:

دائما هو النهاية !

المتاع الاحقبية السفر وتكاد ان

تموت من البرد وهي في أخر الفيام

تموت فعلا فيأخذ رجال الشرطة

يتساطون: ترى هل هي ميتة

طبيعية ؟ ولم تركت لمسرها بهذا

الشكل الم تصادف في طريقها قلبا

شهما ينقذها من مأزقها ؟

هذه هي قصة فيلم/ لجنيس

فاردا البالغة من العمر ٥٧ عاما

وهى تروي قصة الشردين

والمعذبين في الارض وما اكثرهم

ومما يذكر ان هذا الفيلم نال

جائزة الاسر الذهبي في مهرجان

البندةية للسينما خلال العام

واما بطلته فهي مني (تمثل

دورها النجمة الفرنسية ساندرين

بوزير) وقد حملتنا هذه الشابة معها

في جو الفيلم لنكتشف البلدان

احرارا من كل شيء. فقد كانت مني

موظفة في مكتب لكنها كانت تشكو

من ضجر قاتل وذات يوم حملت

حقبيتها لتمضى دون ان تستأذن

احدا وتركت كلُّ شيء قائلة: (انتي

# «الرحيل نحو البعيد» فيلم وجداني يروي قصص الضياع لشباب اليوم

الماذا يسافر المرء؟ هذا هو السؤال الذي يطرحه فيلم (الرحيل نحر البعيد) لخرجته اجنيس فاردا ويجيب القيلم على هذا السوّال بقوله: احيانا للضرورة راحيانا اخرى لنشدان اللذة والبهجة، الا. ان طريق هذا السفر لايحقها سوي

اليأس حيث وبنهاية الطريق فالموت والغريب ان بطل هذا الفيلم لیس روینسون کروند او نورو او عنترة بل فتاة شابة لاتملك من

> ارْفق) ترفق مما ؟ لا أحد يعلم ولم تحمل الاحقينتها ولم تقل الى ابن وجهتها بل انها هي نفسها لا تعلم الى ابن تعضى انها تعضى في عز فصل الشتاء وكفى (الصورة) فتهيم على وجهها دون أن تعلم ماهو الشيء الذي تبحث عنه ولعلها تصور هذا القراغ الذي يعانى منه شباب

متواضع. الا أن منى لاتجد الهدف

متسعا لها نيه.

مسافرة إلى متشردة.

الذي تنشده فتستمر في السير الي مَالا نهاية مع جماعة من المشردين حتى تدركها النهاية التعيسة المحتومة. كما هي حياة المجتمعات الغربية البوم. شبك اليوم والقراغ: وتقول السيدة/ اجنيش فاردا

لقد اخترت منى كبطلة الفيلمي

يصادفها على الطريق وتتحول من واما زميلتها السيدة/ لانديه

والنظافة وحيث أن منى لاتجد

وتقوم هذه الشردة بزيارة العديد من الاشخاص رمنهم العامل الترشي حسون وتنزل مع صديقة لها في قصر تاريخي قديم ثم تحلان ادى راعى رزوجته في منـزل

اليوم وهي لأتقول بسرها لاي ممن

فهي جامعية ومتخصصة في عالم النبات فتحملها معها على الطريق وتتحادث المرأتان حول الغذاء والمال لكن السيدة الانديه تعيش في عالم أخر انه عالم يسوده النظام

الكتب ومبيرت الماالات الطوال الاندماج بشخصية منى حيث ومايزال حالة الإنسان المنشودة في امسكت عن غسل شعرى لدة المجتمعات الغربية .. في يجته عن اسبوعين كما قمت بصبغ استاني السعادة التي قل ان يجدها في هذا بالسواد واظافري بالصفار وقد العالم الذي احسن الفلاسفة مُثَلَّنَا هَذَا الغِيلِم في جو قارص وكنت

احمل حقيبتي علىظهري مما اييس

الإجانب إلمي ترجوهم أن ناتوا ممن ي

وقيل المرب الاهلية كان هذاك عشرات

المسارح في بيروت بحيث أن العاصمة

اللبنائية كانت معطة مجزية لغرق مسرحية

لرروبية عديدة رحتى سنة ١٩٧٤ كان

هناك مهرجان ستوي مثير من الباليه

والموسيقي والمسرحيات أي قلعة بعلبك

- لكن الحرب الاهلية قضت على الحياة

الليلية اذ ان السكان مباروا يغمَناون

ألبقاء فيمنازلهم ليتقادوا معارك الشوارع

والخطف والقصف للدقعي والصاروشيء

الا اتها قشلت في القضاء على تعطش

للدراما أو على الاقل للدراما السرحية.

الاماكن للضطرية لان استجابة الجمهور

تكون حسنة، واضاف يقول: أنْ بيروت هي

كما تضلتها تماما. فأثار الرصاص في كل

مكان وكذلك اكوام النفايات لكن سروت

تعبع بالحياة... وهذا الصباخ استيقالت من

وقلم بوريل بالتمثيل أن ٢٥ بلداً وقدم

عروضًا مسرحية مقردة في الجزائر والمغرب

في القيعات واما السترة الاكثر تشبها

التوم على لصوات الدافم.

وقال يوريل انني احب التعثيل في

لكونها تمثل شباب اليوم العائش

وسط العنف والضجيج والذي

تبهره ضوضاء الطريق فيسقط

فريسة تحت عنف عجلاتها حيث ان

العطش والجوع والخوف والبرد

نتربص به قهو وحيد وسط مبراعه

مع العوامل،

وحول اختيار ساندرين بونير

طند واجهت مصاعب جِمة في

لتبثيل هذا الدور الصعب تقول هذه

باريش/ ١٠ ف . ت ان قبلغ (ماكاروثي) المصرحة ايثوري سكالا والندي عرضته وتبلغ ساندرين يونير الثامئة

عشرة من عمرها وقد معلت حتى الآن سنة إفلام منها قيام مع

موريس بيالا وعنوانه- (بالنش

وماري) من اخراج جاك رونار وقد

رحبت بتمثيل دور مئى حيث انها

تقف على ذرجة ضياع الشياب. وقد

كتبت اجتبي قاردا الحرار بتفسها

وكأنت سأندرين بوتير تتدرب غلى

واما يقية ممثل ألفيلم فمعظمهم

من الهواة ويعضهم كما تقول

أَلْسُدَةً / قَارَدًا مَعَنْ مُحَرِبُهُمْ

للتمثيل حال تواجدهم قرب الكاميرا

كغمال القاراج والفلاحين وحقار

القيون والدرسين وسيدة عجور

والمبتكرة والمرتجلة معان

الكنوبيبون، و محبّ الاستود،

و والجداري و وانشودة السعادة؛

عام ١٩٦٥م وتالت عليه جائزة

واما في قيلمها الرحيل تحو

البعيد فقد رمت الى الدفاع عن ميدا

الحرية وهو موضوع كتبت عنه

وصفه ب دوادي الدموجون

تتضمتها انوارى السرحية.

ويشكل عرض بوريل السرهي المفرد

لسرخيات وألليلة الثانية عشرة ووالمك

لبره ووريتشارد الثانيء انعكاسات عذبدة

غامرة على المكام بما في ذلك التقريع

العثيف من أبي شد والصورة العقيمة

وقال: ريتشارد الثاني ولير يتتاولان

بِلْدِانَا تَمْزَقَ تَقِسِهَا، وَمِنْ أَلُواضُحِ أَنْ ثَلْكُ

والفني بوريل سأعات بين المقلات في

وقال أنه بدأ بالحظ الفرق بين الطلبة

اللينانيين وطلية البلدان الاخرى الذين

اشرف على تدريبهم طلب من طلبة بيروت

اداء تعرين يترجب عليهم اليه مواجهة

وأشاف يقول: لقد صدرت عن كل وأحد.

منهم اصوات الحرب والفرخ والعدوان.

وإنا متأكد من ان كل ثلك بقد جرى دون

ِ وَلِمْ يِغْرُحْ بِرِدِيلِ، وَقِدِ دَالَ عِملُه فِي لَيْنَانَ

أعجاب الطلبة والجمهور على السواء.

' وعلقت صنحيفة السقير بالرابا: ' لقد بني

علاقة مع الجمهور الذي انشد يصمت الى

تحولات التمثيل وللمثل.

حائط واطلاق اي صوت يريدونه.

تدريب طلية الدراما هنا الذين وجدهم

(مستجيين جدا). نت ن

للسلطة \_ كلب مطاع في الكتب،

وثيق المنلة بما يجرى هنا.

لويس دى لوك السينمائية .

القانة صباحا ومساء

الشاشات أتسينمائية العالية مؤخرا عمرها ٨٤ سنة أحيت انتحال يكذب زعم القائلين بإن الإغلام التَمَثَيلِ السينمائي في وقت ينصرف السينعائية الإيطالية الكرميدية من عنه عُيرها من الشيان قكان هذا النوع الذي لاقي تجلما كبيرا في الفيلم خليطا من الواهي الاصيلة عقدي الستينيات والسيعينيات قد مات ومفنى الى غير رجعة ، والسيدة/ اجتيس قاردا سجل لكن فيلم ايثوري سكالا هذا سينمائى طويلحيث لخرجت قبل الآن عدة اقلام منها: معرضا أيها

يطالعنا بعمل أنني مليء بالمتعة والماطقة والمفارقات المسحكة من الترع الذي ساد خلال انجح الاعمال الكوميدية الإيطالية .. املكاروني هو الاسم ألذى كان يطلقه الناس على الجنود الامريكيين من الجيش الخامس الذبن جاؤوا التحرير ايطاليا من التسلط الثاري خلال الحرب العالمية الثانية بعد أن تزلوا في جنوب

. قما هو الأمر الذي سيحدث عندما يظهر وأحد من هؤلاء الجنود فجأة اليوم في تايولي ويعد مرور \* 4 سنة على هذه الحادثة أ ويعود الماضي البروز قماته وعثا تظهر لنا اشواء سينة نابوتي عاصمة الجنوب الايطال بشعبها اللطيف والهذار الذي يعرقه متكولا جيدا وقد قام بالدورين الرئيسيين في هذا الفيلم للمثل جاك اليمون والمثل مارساق ما ستربوني حيث يتبادلان احانيث مثيرة للضحا وكل هذا يزنقع بالزري سكالا الى مردية الكريخ السيتمائي الكرميدي

الذي لأيشق له غبار، وملكاروتي ليضا هو قضة لقاء رجلين بيدو ان لاشء مشترك يجمع بيتهما أولهما مدير أحدى الشركات الامريكية وهو قع المركات والثاني اتطوتيو وهو مواطن من تايولي ودود

وحسن الطوية وقد أمضى حياته في اختزاع الاحلام الجميلة وأن الصداقة التى تولد بين هذين الرطين ستعمل

على تغيير حياتهما . فرويرت جاء ايطاليا بعد أن كلفته

# مسردي بريطاني.. يستمويه العمل في المناطق «المضطربة»:

علجة ماسة اليكم، . . . . .

وابلغ برريل وهو ممثل وكانتب روائي في العقد الخامس من عمره وكالة رويتر قوله: لقد قال لي اصدقائي انني مجترن أي

لندن الذي اصدر اوراق سقري الي لبنان رحلتي هذه بانها مهمة مستحيلة، والواقع ان الامور سارت على مايرام. وقد وافق البيروتيون على ذلك. وكتب

الناقد الفئى عبيدو باشا ف صحيفة السفح اليومية يقول: اداء بنفس راق اظهر قدرات المثل الواحد في الحالات للختلفة ـ حالات الغضب والمناجاة والحب والتعلق والوله والاستعادة والمخاطبة، ويرريل ادى كل ذلك منتقلا من ألجالة الى الاخرى.

ويدا المثل البريطاني الذي كان في اول زيارة يقرم بها الى لبنان غم منزعم عندما سقطت قذائف مورثر على الشوارع الثي لاتبعد اكثر من كيلومترين عن مسرح كلية بيروت الجامعية في بيروت الغربية قبل ١٥ دقيقة فقط من الموعد المقرر الظهوره على

وثالت ليل دبس معلمة الدراما في كلية بيروث الجامعية ان الاجانب يخافون المجنء لكن بالامكان توقير امن كاف.

وأَمَاف يقرل: لقد وصف المستول في

ن السرحية الكرمينية (الليلة الثانية عشرة) لوليام شكسيج وهو يدور بعينيه اللبنانيين رهو يتمعن في رسالة غرامية

بريطاني قدم في بيروت ومدينة طرابلس الشمالية التعطشين للمسرح مقتطفات من مسرحيات وليام شكسبير في ادوار مسرحية

وتحوات مسارح عديدة الى مجرد هياكل من الجدران نتيجة للقصف وإعمال العنف وياستثناء مسرح مدرسي واحد تقريبا في بيروت الغربية ذات الغالبية الإسلامية فان

استقبلت صيمات المرح تلك الشخمنية

المتمثلة برجل طويل القامة يتبختر بترهج تحت أغبواء احد مسارح بيروث وهو يرتدي سراويل انجليزية سوداه ضيقة على فقد اثار مالغوليو الساذج المثيم بالحب

ويلرح بيد مضئية حماس للشاهدين مزيقة اعتقد انها من سيدة معجبة كريمة اما المثل فانه مايكل بوريل وهو

ركانت جرائه التي استمرت اسبوعا أي شهر اذار مارس الماشي والتي قام فيها بالتمثيل وحده متعة نادرة لمحبى المسرح الذين حرمتهم حرب اهلية مستمرة منذ ١١

طراز العهد الاليزابيتي. .

البريطانى التون جون يضع على راسه شعرا مستعارا بتسريحة غربية بينما كان يقدم اغنياته في فرانكفورت ليلة السبت الناض خلال (e.l.w. e.l.y)

### وتونس، وهو اول معتل درامي بريطاني يژور بيروي منڌ سنة ١٩٨٣. وقتل في يعض البلدان ينيفي لي ان اكرن

# الساري الهندي: ٫. يَعُو طَلُوحَةُ الْبَارِسُيةُ١٠



باريس/ افب: يبزداد هوس اقتباس الازياء الهند الشرقية. واذا بالجغرافيين بعده يطلقون

ماتعرف به اليوم في الكاريبي. فالازياء هذا العلم هي للاثواب الهندية الطريلة التي كأن يلبسها رعماء الهند من مثل البانديت/ جواهر لال نهرو. أو السترة الطويلة ذات القية الشبيهة بتبة الضابط والتي تلتصق للجسم على بنطال او ثوب ضيق وهى انواع منها للبس نهارا ومنها النبس ليلا. وتجد ظل نهرو حتى

الهندية هذا العام كثيرا لدى مصممي الازياء الفرنسيين في باريس.. واما الهنود المعنبون هنا فليسوا هنود امريكا الحمر من قبائل ايروكويز وشابين او الآباش ولكن هنود جزائر للهند الشرقية التي كأن يشد الرحال اليها كريستوقر كوليوس مكتشف امريكا فاذا به يصل خطأ الى ماظنه

عليها اسم جزائر الهند الغربية على

ينهرو فهي من لنتاج مرسى ومصنوعة من جاذ التعامة باللون الازرق فوق ينطال حريرى وتطول هذه السترة حتى تائمس الركب وهي ذات ازرار

تجطها تغلق من امام حتى القبة. واما محلات /ثورثت الازياء ققد خصمت الاثراب بالزي الهندي للمساء وضعتها من تماش الساتان الاسود والحرير المطرز وهى تليس غرق بنظال لين ويندل طرف الثوب من الخلف حتى يلامس ربلتي الساقين. واما سترأت/ جان لويس شيدر فهى مصنوعة من الصوف وتعلي لابسها مظهر النشاط والشباب.. وتليس قرق بلورة تاعمة بيقناه واما للثوب الذي يليس تعتها فهو مطرز.

وتد رجب الجمهور بهذه الازياء

للغراية التي تتسم بها والقبعاث

النزينة بالزهور أو الريش التي



# حركة مجهولة، تثير الرعب بين الجرمين . لتقوم بدور الفرطة في كولمبيا!

بوجوتا/أف ب: اقليمي سانتانس وسيزان ويخترقها انتشر مجموعة إقساس مجهولة الزعب منذ تمانية أشهر بين المرمين أن كراوبيا حيث دايت على قتلهم السلحة الثورية في كولومبيا. يثلاث رصاصات واحدة في الجيهة واثنتان في الصدر بحيث ترسم حرف

/تي/ حقارب ثم تلقيهم في حفرة ال والقد كائت بلدة أجواشيكا .. الواقعة على بعد ٠٠ اكم شمالي برجوتا

ولقد بدأت مذه الجموعة وقد اطلقت هذه المموعة على

طَّفسها اسم /ترميناتور/ تشبها وكأنت اعمال مجموعة اقصاص

من أسرته على مبلغ الف تولار مقابل الجلاء سبيله وكان السلام قد عاد عام ١٩٨٤ ليظلل هذه النطقة . التي تشمل

ويتطنها ٧٠ الف تسمة .. الاكثر يُعرَّضُنا لَهٰذُه اللهِجَة من الاغتيالات. وذكر الكأبتن لارسيتا رئيس البوليس المحلي أن هذه العمليات اسقرت حتى الآن عن مصرع واختفاء شعو مائة (شبه العسكرية ) على-تصو مايطلق عليها سكان النطقة نشاطها عقب موجة النهب التي تعرض لها مربو الواش

بالأسم الاسباني لقيلم امريكي يحكى قصة مخلوق خارجي ينشر الموت ابنما حل واخلت مجموعة /القصاص/ تتهض بدور الشرطة لتوقف مرجة العنف التي دفعت الكثير من مريي المواشى الى مغادرة المنطقة. المجهولة بدات في سيمير /إيلول/ المُلْفي بيد إن الصحافة لم تهتم بها الا بعد أغتيل أربعة افراد من اسرة من المجرمين الاثرياء بيم ٢٥ مارس /أذار/ الماضي. وكانت عده الأسرة قد المتطفت اجد مريي المواشي وهصلت

وادى ريو ماجد الينا .. بعد ابرام مدنة بين حكومة كولبيا ورجال حرب العصابات الشيوعيين التابعين للقوات ييد أن عددا من الجرمين استخدموا وسائل رجال حرب العصابات للحصول على الأموال عن

الكوميحيا ا

احدى الشركات الامريكية العاملة في

مبناعة الفضاء بمهنة خاصة وهو

رجل منعب تسحقه وطأة الإعمال التي

يقوم يها لصالح شركته لذا فانه يتناول

باستمرار الهيئات ويختار غرف

الا أن روبرت في نفس الوقت بريد

الفرار من ماضية حيث أنه جاء ألى

تأبول تبل - ٤ سنة كجندي من جنود

ولعل من ماضيه مدا بالذات بيرد

صنوه الإيطالي انطونيو وهو شقيق فتاة

كان روييرت قد احيها قبل عودته

الوطنة المريكا، وفي أول الامر يكون

رويرت جاهلا بانطونيو فيتوم بطرده

بطريقة مهيئة. لكن ذكريات سنوات

الحرب تعود للظهور فيتلكر روبرت

انطونيو ويسرع للبحث عنه، فيدخل

المياء تَابُولِي حيث بيدو أن كل الناس

وبحد عدة مواقف حرجة ومزعجة

تطهر المقبقة، حيث يتضع ان

الطونيور وهو كأتب قصص شعبية

راشفق على الحته لحبها الروبيرت وغياب

أهذا وراح يكتب لها الرسائل الملتهبة

المواطف ويزيلها بتوتيح وييرت طيلة

٤ سنة وكانت الحته تأمل دائما

بعودة فارس الاحلام حتى غنت جدة

وعندما تكتشف الحقيقة بهذا

الشكل يحاول روييرت الهرب واكن

تعاطفه مم انطونين وفاسيفته الخاصة

في العيش تجعله في النهاية بيلى في التعاليا ويتلى في التعاليا ويتلم العلامة والكريات

يعتبر جاك ليمون من عمالقة

الكرميديا الامريكية ومارسلو

ماستريوني من عمالقة الكرميديا

الإسالية.. وأما المفرج التوري سكالا

فقد غدا متخصمنا في اخراج الاقلام

الكوميذية ومنهنا (البسروجير)

و (مصارع الثيران) و (الوحوش) وقد

تتحول الى الأخراج علم ١٩٦٤ عندما

اخْرِج فيلما بعنوان (النساء) من

بطولة فيتوريو جاسمان ،

الوم رويترت لم يحضر بعد .

الفنائق الغارقة أن الظلمة .

الحش الخامس الامريكي .

الرعب بين الاسرالربية للمواشي في ويقول لارسينا ان مجموعة /ترميناتور/ مجهوال الهوية بيد ان الشائعات تبرهن على انهم مدنيون على. درجة كبيرة من العلم تعهدوا بالقضاء على أي شخص عرف بكثرة جرائمه.

طريق السلب والنهب واختوا ينشرون

وعادة ماتتم عمليات الاغتيال ليلا وتكتشف جثث القتلى مساح اليوم ألتالي وعليها علامة /ترميطتور. وقال الكايش لارسينا طقد اكتشفنا تحو خمسين جنة ونعثقد أن ضعف هذا العد على الاقل المتعنى والقي في

وتذكر هذه المجموعة بمنظمة /ملس/ الارهابية التي شكلتها مافيا المخدرات عقب اختطاف فتاة من لحدى الأسر الكبيرة لهده المفياء وقد قتلت هذه المنظمة على مدئ اقل عن ثلاث سنوات زهاء ٢٠٠ شخص من المجرمين ورجال حرب العصليات

ويدى الكابتن لارسينا اختلافا كبيرا ين هذه النظمة ومجموعة /ترميناتود/ التي يقتصر نشاطها على منطاة ممداة وموجهة شد الجرائم الدنية. وتكتمى هذه الظاهرة بالطابع الكولوميي في بلد ينتشر فيه العنف الى درجة تدفع المواطنين العاديين الى تكوين مجموعات لتتهض بدور البوليس لعجزه في نظرهم عن كفالة م السّلام الاجتماعي.



الكولسترول مادة طبيعية في الجسم ولا اضرار لها الا اذا أرتفعت فزق معدل معين، وتزداد اضرار الكواسترول بازدياد العوامل السلبية الاخرى كالسمئة والضغط وعدم الرياضة والتدخين. فالكواسترول مادة يكونها الجسم طبيعيا حتى وان تجنبنا اكل الدهون، لانها مادة ضرورية، ولا تحدث اثاره الضارة الا عند ارتفاع نسبته في الجسم فوق المعدل المتفق عليه عالمياً. وحتى هذا ايضا لا يؤثر دائما على كل الناس، بل ان اضراره تنحصر في اناس مسنين.

والمعروف أن الجسم يكون توعين من المواد الدهنية، وهما الكواسترول والتريجليسريد او الجليسريدات الثلاثية، وكلتا المادتان تندرج بصفة عامة تحت صنف المواد الشحمية او الدسم. ومن الطبيعي أن المواد الدهنية الزائدة عن حاجة الجسم يحملها الدم الى الكبد ويتم التخلص منها بلخراجها من الجسم. ولكنها عند بعض الاشخاص ولاسباب مختلفة قد تأخذ في الارتفاع في الدم. وهنا يصبح ضررها معكنا لانها تترسب في

ان بعض الاطعمة تحتري على نسب عالية من المواد التي تؤدي الى ارتفاع الكولسترول، وقد تضر هذه الاطعمة اذا تتاولها الشخص بكميات زائدة. ومعظمها من الاطعمة المأخوذة من الحيوانات مثل البيض ومنتجات الالبان واللحوم السمينة. إن الدهون الحيوانية الموجودة في اللحم وهي المعروفة باللحم السمين هي التي تعمل على رقع الكولسترول، ولكن الزيوت النباتية لاتشاركها هذا الاثر. لذلك ينصح الاطباء مرضاهم المسابين بارتفاع الكواسترول في الدم بتجنب الدهون الحيوانية واستبدالها بمقادير معتدلة من زيت القطن أو الذرة أو

ان مقدار الضرر الذي ينشأ من الاطعمة الغنية بالدهن يختلف باختلاف الاشخاص، فبعض الناس منن بأكلون كثيرا من الاطعمة المنوعة هذه يعيشون حتى سن متأخرة دون اي تأثير بسبب هذه الاطعمة، بينما تتكون لدى الآخرين نسب عالية من الكواسترول في سن مبكرة من حياتهم، وهذه الحالة تتعلق نوعا ما بعوامل الوراثة (الجينات) والأمر يشبه حالة السمنة، فالسمنة تعود لدرجة كبيرة الى عامل الوارثة.

وتتعلق معظم مخاطر الكواسترول بالشرايين لأن ازدياد الكواسترول في مجرى الدم يؤدي الى ترسيه على سطح الشرايين وتتوقف ظواهر المرض لهذه الحالة على اى الشرايين هي المصابة. فمثلاً، في الشرابين المؤدية إلى القلب يبيع الشيجم (أور الكواسترول) الكمية الضرورية من الدم من أن تتدفق الى عضلات القلب. وهذا أمر خطير، لان القلب عضلة تحتاج ألى التغذية بكمية متدفقة دائما من الدم، وألا فهي تتأذي أو قد تصاب بالاحتشاء ايالانسداد وتبطل وظيفتها الضرورية لدفق

واذا كانت الشرابين المصابة في المخ، فان هذا يجعل الدم الذي يجرى في هذه الشرايين يتجلط اييتختر . ويؤدي ذلك الى سكتة دماغية (جلطة في المخ). ونفس هذا التأثير يحدث في الاطراف السفلي ويؤدي الى تقلصات حادة في الساقين قد تنتهي الى حدوث التموت (الغنغرين) والبتر احيانا.

الدم وهو مايعرف بالنوية القلبية.

ويمكن قياس نسبة الشحم او المواد الدهنية التي يحتويها الدم بسهولة عن طريق اجراء فحص للدم، وهذا الفحص بيين ما اذا كانت نسبة الكواسترول عالية بحيث تشكل خطورة على حياة الشخص، فاذا ثبت أن الدم يحترى هذه النسبة العالية متتخذيعض الخطوات لعلاج هذه الحالة:

١ \_ على الشخص اول كل شيء أن يتقص ورته. هذه أهم خطوة في معالجة الكولسترول المرتفع.

٢ \_ عليه بالتالي استبدال الدهون والسمن عند تحضير الطعام بمقادير معتدلة من الزيوت النباتية، ونقول مقادير معتدلة حتى لايؤدى الاكتار من الزيوت النباتية الى السمنة فتكون بهذا قد فشلنًا في الوصول إلى الهدف. ويقع الكثيرون في هذا الحطأ أذ يكثرون من الزيوت النباتية ويرتفع وزنهم.. وهكذا نعود من حيث

٢ \_ اذا اثبت فحص الدم ان نسبة الكواسترول عالية، فمن الافضل للشخص ان يتوقف عن التدخين، لان نسبة الكولسترول تزيد بالتمخين الذي يزيد بدوره من انسداد الشرايين. ٤ ـ أنَّ التمارين الرياضية مفيدة في كل الحالات وأن كانت نسبة فائدتها المباشرة في تخفيض نسبة الكولسترول غير معروفة حتى

وهناك رأى يقول باجراء فحص للدم من أجل قياس، الكواسترول بين سن ٢٠ ـ ٣٠ سنة. والحقيقة أن أثار الكواسترول الضارة لاتبدأ في الظهور حتى سن الثلاثين أو الاربعين، الا أن التنبيه لهذه الشكلة مبكرا كثيرا مايساعد الغرد على تغيير عادات الأكل عند الشخص في الوقت المناسب ويقلل من تعرضه الخطار الرض قبل فوات الاوان. ويمكن أجراء فحص الدم في معظم المختبرات بالستشفيات. ويناء على نتيجة هذا الفحص يمكن تحديد حالة الكولسترول في الدم ومدى خطورتها على صحة الشخص.

● ارسىل القارىء عبدالله

يعال ان ساول الملح بكلوه في عبره

العبدان من الرياض بقسؤال ألتالي:

الصيف يعوض عما يفقده الجسم

من للاء نتيجة لغرط افراز العرق.

أما مدى صحة هذا القول؟ وهل

ان الجسم يفقد كثيرا من الماء

والأملاح عن طريق التعرق الذي مو

دفاع المسم الطبيعي شد الجو المار

والذي يساعد على ابقاء حرارة الجسم.

أ المدود الناسية رغم ارتفاع حرارة

اللح ضلر اذا استعمل بكثرة؟

البور. هذا النقص في الماء والاملاح

لايد من تعويضه والا أصبيب الانسان

بالارهاق للسمي بالأعياء المراري او

بتشتج موضعي في العضلات او في

ان العرق يحتوي على الماء والاملاح

(أهمها على الطعلم أو كلون

المنونيوم) وإن الجسم يستطيع أن

يتكيف مع فقد نسبة تليلة من اللح

ولكن اذا كان الشخص معن يتعرثون

بشدة ويصورة متوامطة كل اليوم

بحكم عمله فانه يتوجب عليه بالاضافة

الى تعويض السوائل المقلودة عن

المالات الشديدة يشرية الشمس

# امراض مصل ال عما قريب يحل قصل الصيف وترتقع درجة الحرارة.. ومع

اشتداد حرارة الطنس تكثر

امراض من نوع معين.. يمكن ان

نسميها امراض الصيف او الحر..

وهي تكثر في المناطق الحارة بصفة والمقيقة أن هناك كثيرا من الناس تضطرهم ظروف عملهم الى قضاء فترة طويلة وهم يعملون في جو شديد الحرارة أو تحت اشعة الشمس المصرقة كالعسال والمهندسين الذين يقيمون مشروعات في الصحراء مثلا او الرياضيين الذين يقيمون مبارياتهم في وسط النهار حيث اشتداد القيظ لذا كان التعرف على هذه الاسراض واتخاذ الاحتساطات اللازمة للوقاية منها ومنع الاصابة

انقاذ للمصاب.. ونذكر من هذه الامراض... تشنجات الحر او الشد العضلي والاعياء الحراري وضربة الشمس.

بها امرا ضروريا.. كما أن بيان

كيفية التصرف عند الاصابة فيه

### ضربة الشمس:

تصيب ضرية الشمس الاشخاص الذين يعملون في ايام الحر وتحت اشعة الشمس لفترات طويلة من الزمن.. وتنتشر بالذات في الاوقات التي تشتد فيها الحرارة مع تشبع الجو بالرطوية، او عقب هدوب موجات حارة او في الايام التي يشتد فيها القيظ.. وتكثر ضحايا ضربة الشمس اذا استمرت مثل هذه الموجات الحارة مدة ثلاثة ايام او اربعة.. الا ان اغلب من يصابون بضربة الشمس هم الذين لاتساعدهم ظروفهم على التغلب على حرارة الجو والرطوبة ويسكنون بيوتا تنقصها التهوية الكافية أو تخلو من أجهزة التبريد. وتعد ضربة الشمس من اخطر امراض الحر وقصل الصيف، وفي حالة اذا لم تسعف بالعلاج في

الحر) وارتجاج المخ، وكثيرا

وردحالي المكتبة الطبية في أ

الستشفى التخصصي ومركز

ـ ضعن اصدارات الاطلس

الملون معدر كتاب الاجراءات

التعريضية بقلم: بامال ا

سويرينجن رقد احتوى الكتاب

على مجموعة من المواضيع

\_ تنفيذ اجراءات العناية

الاساسية: تطبيق اساليب

تطبيق الاجراءات الاساسية في أ

مكافحة العدوى، الاعداد إ

لاجراء معقم، تدبير اساليب تغير

\_ استخدام الاساليب لللاثمة أ

اللوضع والتمريك والنقل: أ

مساعدة المريض فيما يتطق

بالوضع والحركة، نقل القادرين

وغير القادرين على المركة.

\_ اعطاء الادوية وسراقية

السوائل: اعطاء الادوية

للوضعية، حقن الادوية، اعطاء

السوائل والادوية عن طريق

الوريد، لخذ عينة من الدم

والمراقبة، - أجراء نقل الدم

الضمادات الخاصة.

الوقاية من العدوى ومكافحتها،

الابحاث الكتب التالية:

اهمها:

الشخص الصاب الوقيت المناسب فقد تسبب وفاة المساب.. ولهذا كان للتشخيص الدقيق والصحى للحالة من اهم الامور التي تساعد على انقاذ المصاب، أذ كثيرا ماتختلط اعراض ضربة الشمس باعراض حالات اخرى مثل الاعياء الحرارى (نهك

الاعياء التحراري

مايختلط الامرحتى على الطبيب نقسه كما يحدث اذا أصيب أحد العمال بارتجاج في المخ نتيجة سقوطه وهو يعمل او تلقئ لاعب ضرية عنيفة على رأسه تصييه بارتجاج في المخ وتشخص خطأ على انها ضرية الشمس نظرا لتشابه الاعراض... لهذا كان لابد من نقل الشخص الى الستشفى على الفرر اذا ما اصبب بالانهيار وكان مناك اشتباه بان الحالة قد تكون ضربة شمس...لان عرض المساب على الطبيب فيه انقاذ لحياته سيما -إن ضرية الشمس قد تودى بحياة

ويمكن للطبيب التعرف على الحالة وتشخصيها بدقة من الاعراض المبكرة التي تظهر على المماب يضرية الشمس.. وهي نفس الاعراض التي تظهر عند الاصابة بحالة الاعياء الحرارى.. مثل الدوار واختلاط الذهن .. والشعور بالغثيان.. والتقيق احيانا. او انهيار المصاب في النهاية

وسقوطه.. ثم توقف افراز العرق لديه.. كليا او جزئيا.. وارتقاع حرارة الجسم بسرعة شديدة قد تصل الى ٤١ درجة منوية، ويكون يحول دون حدوث الاصابة بتشنج تنفس المساب في هذه الحالة سريعا الحر.. وذلك نظرا لان الكليتين تتظمان من الملح الزائد بسرعة الا انه يكون ضعيفا. للمحافظة على ايجاد التوازن بين

الماء والملع داخل الجسم.

اما النوع الاكثر انتشارا من

امراض الصيف أو ألحر فهو

مايسمى (الاعياء الحراري) وهذا

النوع من الامراض لايصيب فقط

من تضطرهم طبيعة عملهم للقيام

بمجهود جسمانی شاق بل یصیب

ايضا المتقدمين في السن وكذلك

الاشخاص الذين يشكون من

السمنة الزائدة وبالذات عندما

يكون الطقس شديد الحرارة

ويتعرضون الفراز العرق الزائد.

بالاعياء الصرارى كالشعور

بالضعف والاحساس بالدوار

(الدوخة) والشعور بالصداع والغثيان.. ثم ينهار المريض فجأة

اي يصييه الاعياء الحراري..

فيظهر على وجهه شحوب شديد

ويتحول لون بشرته الى اللون

الرمادي، ويكون الجلد باردا

وينخفض ضغط الدم لديه وتزداد

سرعة نبضات القلب اما درجة

المرارة فتكون طبيعية بالقياس الى

ارتفاعها عند الاصابة بضربة

وعلاج الاعياء الصراري

لايختلف عن علاج (مغص الحر)

التشنج العضل، وهو تعويض

مايفقده الجسم من ماء وملح ونقل

المريض الى مكان معتدل البرودة.

ان الوقاية من الاصابة بالاعياء

المرارى تقوم ايضا على ابقاء

التوازن قائما بين الماء والملح داخل

الجسم، وذلك بتعويض الجسم

مايفقده من هذين العنصرين.

وريما تستدعى الحالات الشديدة

لبعض المرضى تزويدهم بالمحاليل

الملحية المعقمة عن طريق الوريد

بواسطة الطبيب.. وفي حالة حدوث

التباس بين حالة الاعياء الحراري

ويين حالة ضربة الشمس فيصبح

من الضروري نقل المريض الى مركز

طبى ليقوم الطبيب باجسراء

التشخيص والعلاج المناسبين.

وهناك اعراض تسيق الاصابة

الإعباء الحراري:

وعند حدوث الاصابة يجب ان تنزع ثياب المصاب في الحال ويوضع في حوض الاستحمام بعد ملئه بالماء بحيث يغطى الماء كل جسمه ار تسخدم مناشف منقوعة في الماء في مكان جيد التهوية وتوضع على جسم المساب ثم ترفع لترضع مناشف غيرها لييرد الجسم عن طريق التبخر.. حتى تتخفض درجة الحرارة وتزول الإعراض.

اما عن تشنجات الحر او

### تشنجات الحر:

مايعرف بالمغمس العضلي فانها تصيب معظم الاشخاص الذين تضطرهم اعمالهم الى بذل مجهود جسمانی شاق.. وتصیب هذه التشنجات الساقين والذراعين.. وتسبب للمصاب ألاما مبرحة واوجاعا شديدة. وقد تمتد هذه التشنجات لتشمل عمّىلات البطن... اما السبب فيما يشعر به الشخص من ألام لا تطاق فيرجع الى نقصان كمية الملح في الجسم نتيجة لفرط افرازه للعرق في الجو الحار، ولهذا كان علاج هذه الحالة بسيطا وهو عبارة عن تعويض الجسمعما فقده من الملح والماء وذلك بشرب الماء البارد الذي يحتوى على بعض الملح ويمكن الوقاية من الاصابة بتشنجات الحر باجراء غاية في البساطة كذلك.. وهو أن يعوض الشخص الذي يبذل جهدا جسمانيا شاقا في جو حار. مايفقده

جسمه من ملح وماء اولا بأول اثناء بذله لهذا الجهد.. ويمكنه أن يتناول كميات من الماء البارد الذي يحتوى على بعض الملح .. وتكفى ملعقتان من الملح لتضاف الىستة لترات من الماء.. كما يمكن اضافة ثلاثة اكواب من عصير البرتقال الى محلول ملحى مضاف اليه مادة تعطيه نكهة مستساغة «كالكوليد». ولابد لنا من ان نشير هنا الى انه لاينصح كثيرا باستعمال اقراص الملح لتعويض الجسم عما فقده من الملح لأن هذه الاقراص قد تحدث

اضطرابات في المعدة.. ومما هو

### الفذاء والتفدية جدير بالذكر ايضا انه من الخطأ تغذية المرضى مايتصوره البعض من ان تناول الملح قبل بذل ای مجهود شاق قد اسس الاغذية العلاجية:

بلزم ادخال بعض التعديلات على النماذج الغذائية في حالة بعض الامراض ولكن في نفس الوقت يجب مراعاة عدة مبادىء عند وضع نظم غذائية في حالة المرض منها:

١ - ان يحوى الطعام كل العناصر الغذائية الحيوية. ٢ - أن يتمشى الطعام مع عادات المريض أو تقاليده أو مجهوده

٢ - أن يكون الغذاء عن طريق الفم - الا حينما لايستطيع المريض فيمكن اطعامه بالانبوبة المعدية او بالحقن ان لزم الامر. ٤ ... ان يقهم المريض واسرته سبب وضع طعام خاص له وضرورة

٥ .. ان يعود المريض الى الغذاء المعتاد باسرع مايمكن مالم تستلزم حالته الاستمرار على ذلك الطعام الخاص.

انواع الإغذية العلاجية: ١ -- الطعام السائل الكامل:

يوصف هذا النوع من الطعام عادة بعد العمليات الجراحية .. الحميات الحادة \_ حالة صعوبة الابتلاع او التهاب القناة الهضمية، وبعد الشفاء ينقل المريض من الغذاء السائل الى الغذاء الرخو تدريجيا حتى يصل الى الغذاء المعتاد.

ويتألف الطعام السائل من اغذية سائلة او اغذية شبه سائلة ومصفاة تعد الجسم بكل مايحتاج اليه من عناصر الغذاء، والتي يهضمها المريض باقل مجهود ممكن وتشمل عادة الحليب، ومشروبات وعصير الفواكه المصفى، عصير الطماطم، الماء، البيض النيء، القشدة، السمن الصناعي، الحبوب المطبوخة السائلة بعد تصفيتها. الخضروات المصفاة، العسل، المهلبية، المُتَّاجات، والحليب هو الاساس في هذه الاغذية خصوصا بعد زيادة قيمة الغذاء باضافة السكر \_ العسل \_ القشدة او بعد خلطه جيدا بالبيض او الحبوب المطبوخة لزيادة محتوى اللبن من الطاقة والفيتامينات

نموذج الغذاء السائل الكامل:

يحتوى هذا الغذاء على ١١٥ جم من البروتين ـ ١٢٥ جم من الدهون \_ ٢٠جم من الكربوهيدرات ويعطى ٢٨٦٥ سعرا من الطاقة. ١ \_ الفطور: نصف كوب عصير فاكهة (برتقال) + كوب من الغذاء السائل المذكور سابقا.

٢ ـ بين الوجبات: كوب من الغذاء الكامل. ٣ ـ الغداء: نصف كوب من عصير الطماطم + كوب من الغذاء

> السائل + شاي ٤ ـ بين الوجبات: كوب من الغذاء السائل.

٥ \_ العشاء: نصف كوب عصير فاكهة + شورية + كوب من الغذاء السائل + مهلبية.

٦ \_ قبل النوم: كوب من الغذاء السائل + عصير الفاكهة ٢ - الغذاء الرخو:

هُذا النوع بين الغذاء السائل والغذاء المعتاد وهوسهل الهضم، يحوى الاغذية الرخوة ولايحوى الاغذية المحمرة او المليئة بالألياف او الكثيرة التوابل او غير الناضجة.

فيما يلى مايسمع به ضمن هذا الغذاء:

أ \_ الحلين ممشروباته \_ عصم الفاكمة، الشوربات \_ القعوة،

ب \_ اللحم والسمك والدواجن المفرومة والمسلوقة \_ البيض

المسلوق قليلا \_ الجبن. ج .. اللحم والبطاطس المسلوقة والارز الناضع.

د ـ الحبوب المطبيخة والجزر والسبانخ والقول والطماطم

هـ ـ الجساء.

و ـ التفاح والموز ز ـ المهلبية والجيني والمتلجات

ح ـ العسل والمريى.

٣ - الغذاء في الحميات (الحمرة):

يجب تغذية المرضى بالحميات تغذية وفيرة بعد ماتسمح به مقدرتهم على الهضم الا في حالات اصابة الجهاز الهضمي نفسه وان يؤدى هذا كما كان معتقدا الى زيادة درجة حرارة المريض او الى اضطراب الهضم مادام الطعام ملائماء.

هذا لان النشاط الداخلي لانسجة الجسم يرتفع اثناء الحميات مما يستلزم طعاما اكثر ويمكن القول بان النشاط الداخلي للجسم يرتقع بمعدل ١٥٪ من الغذاء اقل درجة ترتفع بها، واذا لم يتوافر للجسم هذا المورد الاضافي من الغذاء فانه يستهلك مايعادله من انسجة مما يؤدى الى الانيميا ونقص مستوى البروتين في الدم ومايصحبهذا من اضطراب في نشاط الخلايا والخمائر مما يعطل مقاومة الجسم وتأخر الشفاء والنقاهة.

ففي الحالات التي تستمر فيها الحرارة عدة ايام يجب توفير طعام يمد المريض بما يعادل ٨٠ سعرا لكل كيلو جرام من وزنه على ان يحوى من واحد الى واحد ونصف جرام من البروتين لكل كيلو جرام من وزنه. كما يحسن ان تكون السكريات والنشويات °° ـ ٦٠ ٪ من مجموع الطاقة الغذائية، ونظرا لضعف الشهية للمريض في كثير من الاحوال وضعف قوته على المضغ يفضل اعطاؤه هذا في صورة سائل مع استعمال البيض المسلوق سلقا خفيفا والمهلبية والحبوب المطبوخة والاكثار من عصير الفاكهة لمواجهة الحاجة الزائدة الى الطاقة ويتحسن الحالة يتحول المريض الى الاغذية الرخوة، ثم الى الاغذية المعتادة تدريجيا.

 التغذية بالإنبوية: تستلزم بعض الحالات ان تتم التغذية بالانبوية التي توصل الغذاء الى المعدة مباشرة او بواسطة الحقن ومن هذه الحالات

الاغماء \_ الحميات الشديدة \_ الحروق الكبرى، شلل عضلات البلع - أجراء عمايات جراحية في الفم. ويلزم ان تكون هذه التغذية مستوفية لكل العناصر الغذائية

ويمكن تقديم مثل هذا الغذاء من التركيب التالي: کیلو حلیب (٤ اکواب) - عدد ٥ صفار بیض - حلیب مجفف منزوع الدهن ٥ ملاعق ـ قشدة ٦ ملاعق ـ سكر ٤ ملاعق ـ عصير برتقال ٥ ملاعق \_ خميرة بيرة جافة ملعقتان \_ ملح ٥ جم \_ والقيمة الحرارية لمثل هذا الغذاء ٢٧٠٠ سع) ويقسم هذا الغذاء الى وجبات كل منها (كوب صغير) بمعدل وجبة كل ساعتين عشر مرات في اليوم. وتستخدم انابيب مطاطة خاصة يمكن ادخالها من فتحة الفم والانف لايصال الغذاء الى المعدة.

عبدالعزيز العثيمين

# اصدارات طبية سيدتي هل تدخنين؟!

مما لاشك فيه أن أضرار التدخين أصبحت واضحة بالنسبة للرجال. الا ان المرأة في العالم لم تبدأ التدخين الا في عهد قريب نسبيا، ولم تسرف فيه اسراف الرجل، اذا لم تكن اخطاره بالنسبة لها واضحة وضوحها عند الرجل. وكان الاعتقاد السائد الى وقت ليس ببعيد بأن المرأة لديها حصانة داخلية ضد أثار تدخين السجاير، ولكن الأمر كان مجرد وهم. واصبح الخطر جليا، وجاءت نتائج الابحاث التي اجراها العلماء تؤكد أن هناك أثارا ضارة للتدخين

على النساء المدخنات من كل الاعمار. ولقد توصل الاطباء الى أن المرأة المدخنة تصاب بنفس الامراض التي يصاب بها الرجل كسرطان الربّة، وبازدياد اقبال النساء على التدخين يزداد بينهن سرطان الرئة. ومما يؤكد على خطورة الآثار المترتبة على تدخين المرأة ارتفاع معدل الوفيات بين النساء في غضون العشر سنوات الى الضعف بسبب سرطان الربّة. وهو مايحدث للرجال المخنين تماما ويعلق بعض الباحثين على هذه الظاهرة بان سرطان الرئة ينتشر كالوياء بين النساء وان كان لم يصل الى ذروته بعد، وسيواصل هذا الوباء انتشاره اذا لم تتوقف المراة عن التدخين.

ويسبب التدخين تقع المرأة فريسة لعديد من الامراض الخطيرة تذكر منها على سبيل المثال لا الحصر امراض القلب، والسكتة الدماغية (جلطة المخ) والانتفاخ وسرطان القم والحنجرة. والامر في النساء يتعدى المرأة نفسها الى الجنين

اذ أن أثار التدخين الضارة تمتد اليه ايضا، فقد يؤخر النيكوتين واكسيد الكربون نمو الجنين، فيولد الطفل اقل من وزنه الطبيعي، كما يتعرض لمتاعب صحية جمة بعد الولادة تؤثر على نموه الجسماني والعاطفي طوال فترة طفولته. هذا بجانب ماقد يسببه تدخين الأم اثناء الحمل من موت الطفل اثناء الوضع او بعد ولادته بقليل. اما تدخين الفتيات فهو اشد خطورة، لان اللاتي

يقبلون على التدخين اذا وجدوا في عائلة يدخن افرادها كالوالدين او الاخوة او الاخوات. والأن وقد ثبتت خطورة التدخين على الصحة بما لايدع مجالا للشك. فأن تجنب الكثير من الامراض الخطيرة يحتم الاقلاع عن عادة التدخين السيئة وليس هذا في الحقيقة بالأمر الصعب متى عزم المرء على ذلك، فقد نجح ملايين النساء والرجال بترك التدخين تماما.

والايثبط من همتك عدم توفيقك في ترك التدخين من اول محاولة. حاولي ثانية، فالذين نجحوا في ترك التدخين قد حاولوا مرات واخفقوا مرات قبل ان ينجحوا في ترك التدخين الى غير رجعة. المهم انهم لم ييأسوا من المحاولة حتى نجحوا... وياستطاعتك ايضا ان تفعل ذلك.

يبدأن الشخين في سن صغيرة يقبلن عادة على

التدخين بشراهة، وكلما افرطت المرأة في التدخين كلما

زاد تعرضها للاصابة بالامراض الخطيرة.. ولقد ثبت

من الدراسات التي اجريت على التدخين، ان الاطفال

للغدة الدرقية وهو عنصر الابودين وتقص هذه المادة هو السبب في أن بعض المناطق في العالم تكثر فيها حالة تضخم الغدة الدرقية هذه للناطق تكون مياهها واغذيتها فقيرة بالايودين وقد امكن التقليل من هذه الحالات كثيرا باشافة اليود الى ملح الطعام. ● 🌪 يعث القارىء صالح العمر من

اعرف ماذا يعني هذا؟

الشرايين وتتسيب في تسرب الدم. وكثيرا ما يحدث ان يتجمع الكواسترول وغيره من المواد في الشريان ويترتب على هذا أن يموت يغذيه هذا الشريان بالدم بسبب انقطاع الدم عنه. وموت جزه من عضلة القلب هو ما نسميه باحتشاء عضلة القلب.

### امبوعين وعرضت نفس على احتشاء في عضلة القلب اي تعطل وظيفة عضَّلة القلب. هل يمكنني ان

المعروف أن القلب من اكثر اعضاء الجسم نشاطا، ولهذا يحتاج الى ان يفذى بلدر وافر من الدم، والاوعية الدموية التي تنقل الدم والاوكسمين الى القلب تسمى الشرايين القلبية او الاكليلية وهذه الشرابين تتفرع مثل أقرع الشجرة وتنقل الدم الى داخل

الشرابين، تسبب ضيق عدّه الشرايين فتقل قدرتها على نقل كمية الدم الضرورية للقلب، واحيانا تتمزق هذا الجزء من عضلة القلب الذي

عضلة القلب. والاصابة بتصلب

من ملح الطعام وغالبا ما يعتاد هؤلاء الاشخاص على تتاول الاطعمة الملمة الا أن الملم بالذات لا يعرض تقص الماء فذبك تجلط والاصبح أنه يعوض كمية الملح المفتردة مع التعرق. اما بالتسية لأتواع الملح فلللح المنترى على الإيونين رخاصة ن الاماكن البعيدة عن البحار يحتوي على عنصر شروري للتغنية وغاصة لعمل

الدمام برسالة يقول فيها: لقد اصبت بنوبة النبة منذ

# طريق شرب المياء ان يتناول كمية قليلة

يعد سيع بطولات دوري.. محل وعدد ماثل من يماولات الكاس المحلية ايضا وثلاث بطولات على مستوى الخليج.. احرزها فريق السلة الاحدي بصورة متثانية خلال السنوات السبع الاخيرة..

استطاع فريق النصر الحديث (التجرية) ان يقلب الموازين ويخالف الترشيحات التي لم تتوقع فوزه امس على فريق احد العملاق في المباراة الختامية على كاس الاتحاد والتى جرت تحت رعاية صاحب السمو الملكي الامير طلال بن سعود رئيس اتحاد السلة..

عندما فلجأ الجميع بوضع حد فاصل لهيمنة احد على بطولات اللعبة خلال المواسم السبعة الماضية التي شهدت اروع انجازات العملاق الاحدي.. ومؤكدا بهذا الانتصار الثمين الذي حققه لاول مرة في تاريخه الرياضي.. فلهور النصر كمنافس جديد وعنيد على السلحة الرياضية في الوقت الذي فشلت فيه بقية الإنبية العريقة في مجال اللعبة بمقارعة احد على الزعامة الا ان عمالقة النصر تمكنوا بجهودهم المضئية وروحهم العالية واخلاصهم الصادق وواللهم لناديهم.. من كسر الاحتكار الاحدي الذي امتد الى سبع سنوات.. وتتويج انفسهم زعماء جندا لكاس

### ● المباراة ●

كانت المياراة في شوطها الاول مترسطة المستوى وقلل من جمالها الاعصاب المشدودة من كلا الطرفين ويالذات من جانب الفريق الاحدى نظرا لاهميتها بالنسبة له .. حيث كان يسعى للاحتفاظ بالكاس للمرة الثامنة على التوالي.. في حين بخل النصر وفي ذهن افراده.. شيء وأحد.. هو وضع عد فاصل اسلسلة البطولات الـ ١٤ التي حصل عليها الغريق الاحدي خلال السنوات السبع الملغي..

لعب النصر في البداية بتشكيل مكون من رليد خميس \_ عبدالسلام عبدالقادر \_ جمال الجاسر \_ ابراهيم البصيص \_ ناصر الجاسر \_ ف حين لعب احد في بداية المباراة بطاقم مكون من عبدالعزيز شرقي \_ محمد السائك \_ عبدالرحمن سعيد \_ عبدالعزيز المولد .. عبدالمسن خلف. وفي الثواني



ـ الحكم السعودي وزميله التركي في حماية رجال الامن بعد اعتداء لاعب احد (مصطفى على) على الاول!!

الشوط الثاني

أحد على التقدم مواصلين لعبهم يطريقة

رجل أرجل وذلك للحد من فعالية يعض

لاعبى النصر واستطاعوا من خلال ذلك

أحراز اربعة اسكورات في الدقائق الثلاث

الاولى في حين لم يتحرك لاعبو النصر ولم

يسجلوا اى اسكورات لتصبح النتيجة

٥ / ٣٤ .. بعدها بدرت حركة من الشرقى

دعت بالحكم السعودي الى احتساب خطأ

ضده كان بمثابة الخطأ الرابع عليه

ليخرجه السنوسى ويهتز اداء احد بعد

غيلب الشرقي الذي كان له دور فعال في

النفاع .. ليجدها النصر فرصة سانحة

للحاق بلحد.. حيث ضاعلوا من جهدهم

حتى تقاربت النتيجة الى ان وصلت الى

دقائق من الشوط الثاني.. وفي الدقيقة

المعادسة ارتكب الموأد خطأ معاثلا دعى

بالسنوسي الى اخراجه.. ويشدد الجمهور

النصراوي من مساندته الفريقه.. فتصل

النتيجة الى ٦٠/٥٠ لاحد.. ويعد شعور

الدرب الاحدي بخطورة المرقف اعاد

الشرقى والمؤلد في الدقيقة العاشرة وكانت

وتحسن اداء النصر وبالذات دفاعه

الذي تجارب مع حماس جمهوره واجاد الهجوم النصراري التصويب والمتابعة

تحت السلة وسط اهتزاز اعصاب الاحدين

لتتقارب النثيجة الى ١٥/٦٨ لاحد.. ثم

وقع الشرقي في الخطأ الخامس وخرج

ليحرز النصر اول تعادل في المباراة ١٨/٦٨

بعد مرور ١٦ دقيقة.. انطلق بعدها

باسكورين من شاهر مرزوق ووليد خميس

في الوقت الذي سجل المولد رمية من خارج

المنطقة لتصل النتيجة الى ٧١/٧٢ قبل

النهاية بدقيقة و٣٥ ثانية.. ويظهر حرص

كل فريق على استغلال اي هجمة ويحرز

البصيص اسكورا ييادله محمد السالك

باخر وني الـ ١٧ ثانية الاخبرة برتكب

أبراهيم خطأ ويلعب المولد رميتين لاحد

ليتقدم بـ ٧٤/٧٠ للنصر... ومع الثانية

الاخيرة.. استطاع وليد خميس أن يسجل

اسكورا جميلا انهى معه مباشرة زمن

الماراة لحظة سقوط الكرة في البرج لينتهي

اللقاء لصالح النصر بـ ٧١/٧٥ وبالتالي

توج بطلا لكأس الاتحاد السعودي لاول

مرة في تاريخه.

النتيجة عندند ١٤/١٥ لاحد.

۱ ۹ لصالح أحد وثلك بعد مزور همس

ومغ بداية الشوط الثاني وضبع اصرار

الاولى سجل احد اول اسكور له بواسطة الشرقى ورد عليه النصر بعد مرور دقيقة عن طريق ناصر الجاسر.. ثم مال الاسلوب

للاستفادة من خبرتهم الكبيرة. واستعجال لاعبى النصر عند الهجوم.. كما أن الدفاع النصراوي كان مرتبكا نظرا

، الاحدى الى طريق اللعب (مان تومان)

للشد العصبي.. وبعد مرور اربع دقائق كانت النتيجة ٢/١٠ لاحد.. ويستمر الفارق بينهما خمسة اسكورات بعد ان

النتيجة بعد مرور ٨ بقائق ٨/١٨ ثم ارتفعت الى ٣٠/٣٠ بعد مرور ٢٥ دقيقة واستمر على هذا المال تتيجة الابداع الاحدى المدعم بالخبرة والمستوى المهزوز لدفاع النصم.. حتى انتهى الشوط الاول

تقدم فريق باير اوردينجين في

قائمة ترتيب أندية الدوري

لينتقل من المركز السادس الى

المركز الخامس اثر فوزه بهدفين

مقابل هدف واحد لقريق اف سي

ساريروخن الذي يحتل المركز

أما فريق باير ليفركوزين

الذي صمد الى المركز السادس

مؤخرا فقد نجح بسهولة في

الفوز بثلاثة اهداف مقابل هدف

وأحد لفريق فالدوف مانهايم في

مباراة تم فيها حرمان كلاوس

شلابنر مدرب فريق مانهايم من

مباراة فريقه بعد تكرار انتهاكه

لارض الملعب لعلاج الاداء

ولم تسفر مباريات الدوري

التي اقيمت امس الإول عن

تغيير مراكز المقدمة الثلاثة حيث

يحتل فيردر بريمن المركز الاول

وبأيرن ميونيخ المركز الثاني

وبروسيا مونشين جلادباخ

القديم)، عبدالله انوايسي،

عبدالرحمن البقيشي ، سليمان

العمري، صابح اباالخيل،

عبدالعزيز السويد، بسر القداء

صالح الرقيبة ، احمد العيدان،

عبدالعزيز المديفر، على العرف،

محمد الركف، على المحيميد، على

الحجيلان، عبدالعزيز الدهش.

سليمان الفوران، عبدالعزيز

الدحمان، علي الظهيري.

السييء لفريقه.

المركز الثالث.

السابع عشر.

تبادل الغريقان التسجيل حيث أصبحت

لمعالج احد ٢٤/٤٣.

# في اعقاب هزيمته في الدوري المحلي: الشكوك تحيط حول نادي كولونيا الالماني

هامبورج/ دب.ا: أظهر فريق اف سي كولونيا تحولا مفاجئا عن سلسلة العروض الدولية الطبية التي أداها في الاسابيع الاخيرة اثر هزيمته امس الاول بهدفين مقابل لا شيء امام فريق مونشين جلادباخ الذي يحتل المركز الثالث في ترتيب الدوري الاتحادي وذاك في المباراة التي

اقيمت أمس الأول. وبهذه الهزيمة تحيط الشكوك اشتراك فريق اف سي كولونيا في مباريات كأس الاتحاد الاوروبي لكرة القدم.

وقد أحرز هدفي الفوز لفريق بروسيا مرنشين جلادباخ اللاعب كرنيز في المباراة التي اقيمت على استاد موينجر سدورفر في كولونيا والتي شهدها نحو ثمانية عشر ألف

وفي احدى مباريات الدوري الاتحادي اقيمت امس الاول

### جمعية التعاون العمومية لانتخاب تعقد بعد غد ادارة جنيدة

تعقد مساء السبت القادم بمقر نادى التعاون الجمعية العمومية لنادي التعاون ببريدة وذلك لانتخاب مجلس الاذارة الجديد في اعقاب استقالة مجلس الادارة السابق..

ويتنافس على مقاعد الإدارة الجديدة ١٩ شخصا من خيرة الشباب المؤهلين اداريا وهم على العميرني، عبدالله السكاكر (المعاد مرسيحهما من المجلس

اهدات مؤسنة!! بعد اطلاق صافرة النهاية معلنة فوز النصر بيطولة الكأس قام لاعب لحد مصطفی محمد علي (رقم ١٣) بضرب الحكم خالد السعودي.. ولم يكتف لللاعب الاحدي .. بالاعتداء على الحكم بل أمسك بتلابييه وسحبه الى خارج الملعب.. وعندما

طاولة الميقاتي والتحكيم.. فقذفها في الهواء بعد هروب الميقاتي .. وحكام الطاولة . كما ثعرض مصور جريدة المبيئة (عيدالمنعم حامد) الى اعتداء اخر من احد اقراد المتياط احد .. هيث تلقى ضربتين على رأسه اثناء محاولته التقاط يعض المدور عن الاحداث للوسفة.. وقد نجم عن ذلك تحطيم الفلاش الى جانب بعض الكمات في الرأس مما حرمه من تصوير

تدخل رجال الامن.. انطاق مسرعا نحو

\_ لقطة تنكارية لزعماء السلة الحدد. ....

ناصر الجاس محمولا على الاعتلق بعداول أنجاز تحققه السلة النصراوية



فرحة غامرة وسعادة بالغة بالانجاز الكبي.



ـ يحيون جماهيرهم التي ملأت مدرجات الصالة وساندوهم يهمة واخلاص.

### على هابش البياراة

🖜 بعد ان تقدم لاعبر النصر لاستلام الكأس وللبداليات الذهبية من يدي صاحب السمو لللكي الامير طلال ين سعود رفض افراد الفريق الاحدي الصعود لاستلام ميداليات المركز الثاني .. وتقدم نياية عنهم مدير القريق فايز عليش الاحمدى ومدرب القريق خالد المسوسي.. في حين استرخى اللاعبون الاحديون قوق مقاعد الاحتياط. واكتفوا بمشاهدة كأس البطولة في احضان عمالتة التصرار

● الكابئن الخارق عبدالعزيز المواد كان اللاعب الاحذي الوحيد الذي هنأ لاعبي النصر قردا قردا بمناسبة حصولهم على ●● بعش لاعبي احد لصبيرا يصدمة عنيقة ولجهشوا بالبكاء حزنا على هزيمتهم للريرة!!

● قاد المباراة المكمان خالد السعودي وابراهيم التركي ● اتحاد السلة بالتعاون مع نادي احد كان يرغب في تكريم لاعبه المعتزل أحمد اسعد ابنيجيل وجهزوا انتك درعا من الاتحاد ولكن بعض زملاته الذين ترتعوا العودة بالكأس تسوا ذلك المهرجان وتحواوا ال مالكمين!

وهذه بالاشك طَاهرة خطيرة تتناق مع اخلاقيات الرياضة ومناسها السامية.

# توقع رفع فريق سانت

الباراة بأقضل جهودهم.

يسع المرء الا أن يغتاظ لرؤيته

هذا الفريق القوى مغادرا

النحبة ومنحدرا للدرجة الثانية.

واما اليوم قان هذا الحظان

● كتب/ خالد قاضي: اصدر اتحاد كرة البد قرارا يقتضى بايقاف كابتن فربة، كرة اليد بالنادي الاملي ثماني مباريات بداية من الموسم القادم

للدوري المتاز.

ودلك على حد درعم، حكام

الباراة ومراقب الباراة حسين باستبل بأن اللاعب طلال فأشم

كان واحدا من الدين أثاروا

الشغب الجماهيري الذي حدث

بعد مباراة قريقة مع الوحدة

وذلك في لقاء الفريقين على مبالة

الوحدة في الدور الثاني للدوري

. والسؤال هي. كيف تسبب

طلال هاشم في شغب وأثارة

طلال هاشم

الجماهير ولاعبي الوحدة والاهلى

هو القريق القائر ومن يثير

السيى مقد زال وانتهى، وسوف بارىس/ افىب: يسعد الجمهور يتهاية دورة يخطىء من يظن أن قريق يطولة فرق الدرجة الثانية قسم سانت اتيان الفرنسي لكرة القدم بي يمطالعة القرار الثهائي قد زال وقضى عليه. فهذا الفريق للجنة والقاشي برفع فريق سانت يعلو ثم يخيو منذ شحو ٧. اتيان إلى فرق الدرجة الأولى. ستوات، قبتاریخ ۱۲ مایس وسيتم اصدار هذا القراز يوم ١٩٨٠ وفي مدينة غلاسكو ١٢ ابريل الجاري فتكون هذه البريطانية لعب فريق سانت هي الفرصة التي لا تقوت لهذا اتيان في هذه الدينة على نهائي الفريق لتحقيق حلمه بالفوز فلا كأس أبطال أوروبا صد فريق/ يمنعه مانع كما حصل في العام بايرن ميونيخ الألماني الغربي الماضي من الارتقاء ألى مستوى فكان أن فأز فريق/ بايرن بواحد مقابل صفر للقريق والهذا السبب يتعكف فريق الفرنسي الا ان لاعبي فريق/ سانت التيان العنوا عطال تك

ساعت اتبان جاليا على تدريباته تحت اشراف الدرب البولندي هنريك كاسبر زاك وهو مدرب ويتهاية موسم ٨٢ ــ ١٩٨٤ دولي سابق نجح اعضاء القريق ت العقبات تترى امام هذا الفرسى يقضله ببلوغ مرتبة الفريق الفرنسي فتلقى الضبريات عليا من التقدم والتغلب على عدة القاسية ونزل الى مستوى فرق تجوم مشهورين. الدرجة الثانية. لقد كانت تلك نجوم هُذا القريق: -نهاية مرحلة كبرى عرفتها رياضة كرة القدم الفرنسية ولا

ومن أشهر نجوم هذا الغريق اللاعب رييار واللاعب بيلوس وحارس المرمى كاستانيدا والكاميروني روجه ميلا والذي بالرغم من بلوغه الشالثة

والثلاثين بيدي جلدا لا يقهر ويعطى المثل الطيب في اللعب. ومن المؤكد أن غريق/ سائت اتبان لو شاء البقاء في مستوى · القمة غان عليه ان يقوى صفوفه خلال الموسم المقبل ما لم يكن قَادِةَ هَذَا الغَرِيقِ وقِد لسِعوا من اللامي ياتوا كثرة في عدمم اليوم وصناديق الفريق المالية فارغة، قمن القضل في مثل هذه

الشغب عادة بالتحاد اليد

الفريق الفائز ام المزوم؟؟

... ١٥٠٠ - السنة الثانية والعلمون

الحالة زيادة عدد اللاعيين اللهرة باثنين أو ثلاثة. ان الاعتماد على قلة من اللاعبين كمثل ما كان يحصل في الماضي أيام لاركيه وريغل وبيارا وجلنفيون قد ذهب إلى غير رجعة ولا يجب على قادة هذا الفريق أن يستسلموا للأحلام وإذا كان هذا الفريق لم يعلن اهدافه الكبيرة بعد، قان عليه اعلانها لكون عودته الكبرى للسهرة والنجاح باتت ظاهرة لا تخفي

وقد يشكل هذا الفريق قريبا الخصم العثيد لاكثر من فريق دولي حيث ان ايام شهرته قد عادت من جدید.

على أحد.

# ﴿ نَسْرِ كَذَا لَا سَمِنْتَ الْسَجُرِدِيُ الْبَحْرِيثِي

تَدعُو الشّبَاب السّعُودِي الطمرُوح من خربيجي الجامعات والمعاهد الصناعية والثانوية الصناعية

للالتحكاق بالعمل في مَصنعها الكائن في عكين دار، وذلك في المجكالات التالية:

• هندسة ميكانيكية • هندسة كهربائية

• هندسَة إلكترونيات • هندسَة كيميائية

• برمجة كمبيوتر • مُحساسية

مُشَخُّلُون • فنسِّيون

وستقدم الشركة للملنحة بين بالعمل المسراب التالية: · راتب مشجع حسب المقهد توالخسبرة.

 سَكن أوبدل سكن بما يعادل زانس ٣ أشهر سسنوبيًا. ■ رعساسة طبية مجانية.

■ فـرص التدرّب عــالى العــمل.

والمستواليكا أحسري ..

تقيدم الطلبات إلى إدارة العيلاقات «شنون التوظيف» ص. ب ٢٤٤٥ السد مسام ٢١٤٥١ - هاتفت .. ٢٠٤٤٥٠٠

الاسمنت حومانعميل من اجله ،





جدة/ مندوب الرياض: استقبل صلحب السمو ألملكي الامير عبدالله الفيصل بمنزله بجدة مسأء امس الاول لاعبى فريق الكرة الطائرة بالنادى الاهلي وذلك بمناسبة حصرلهم على بطولتي الدورى المتاز وكأس الاتحاد السعودي

للكرة الطائرة هذا الوسم. وكان في مقدمة الفريق صلحب السمو لللكي الاسير خالدين عبدالله بن عبدالعزيز رئيس النادي الاهنى والاستاذ عبدالفتاح سراج عضو مجلس الادارة الاهلاوية والمشرف على فريق الطائرة. وقد تتاول الجميع العشاء على مائدة سمر الامع عبدالله الفيصل الذي رحب باعضاء الادارة واشأد بالستوى المشرف الذي ظهر به فريق الطائرة الاهلاوية لهذا

وقال سعوه بان المسئولية القادمة للاعبى الكرة الطائرة اكبر حيث سيمتكون كرة الطائرة السعودية في بطولتين في الموسم القادم عربية وطيجية..

المرسم والذين أكدوا تقوق الاهلي في هذه

اللعبة شأنهم شأن زملائهم لاعبى كرة أليد

سمو رئيس النادي الاملي ألامح خالد بن عبدالله ابدى سعادته الكبيرة باستقبال سمو الامير عبدالله الفيصل

للاعبى الطائرة وقيلهم زملائهم لاعبي أليد وقال بأن تشجيع سموه لكافة الألعاب بالنادي ليس مستغربا خاصة وانه واحد من الذين ساهموا في انطلاقة الرياضة بالملكة.. وفي انطلاقة النادى الاهلي منذ بدايته الرياضية..

ابنت أدارة نثدي الشيباب

الهلال في تتظيم بطولة ابطال الدوري بدول مجلس التعاون التي ستبدأ يوم الاثنين القادم.. جاء ذلك في برقية بعثها سعو. ألامح خالد بن سعد رئيس نادي الشباب الى ادارة نادي الهلال.. وكان لتلك البادرة

استعدادا تأما للوقوف مع ادارة نادي

نتائج الدوري الالماني

اسفرت الباريات التي اقيمت هذا

الاسبوع في لبال دوري كرة القدم لاندية

الدرجة الاولى في المانيا الغربية عن النتائج

اف سی ساریروکن ـ قورتونادوسلدورف

هامبورج اس في ـ اف مي تورمبرج ۱/۲

بروسيا مونشجلادباخ - بروسيادور تموند

بايون ميونيخ ـ اف سي كايزسلوتون

في اف بي شتوتجارت \_ اينتراخت

اف سی کولونیا ۔ بایر اوردنجن ۱/۱

وكانت المباراة التي اقيمت أمس قد

اسفرت عن فور قيردر بريمن على بأير

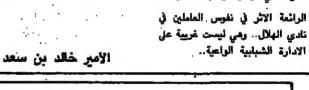
ليغركورين بخمسة اهداف مقابل لاشء.

شلكة \_ في أف ال بوغوم ٢/٤

مانوفر \_ فالدموف مانهايم ١/١

فرانكفورت ۱/۴ -

هامبورج ـ دب:١:



بایرن مِن نادی اجاکس امستردام علم الندائمركي لينزبى يلعب ۱۹۸۲ مقابل مبلغ قیمته ملیونی مارای. لقريق اس موناكو الفرنسي

ميونيخ \_ دي.ا: علم في ميونيخ ان اللاعب سويرين ليربي \_ نجم خط الوسط بغريق بايرن ميونيخ المدافع عن بطولة الدوري في المانيا الغربية ولاعب القريق القومي الدانمركي \_ وقع أمس الأول عقدا لمدة ثلاثة أعوام مع نادي اس ماناكر الذي يلعب في الدردي

وقد تم التوقيع على المقد في موناكو \_ التي طار البها ليربى بعد نهاية مباراة فريق بايرن يوم السبت الماشي. وقد سجل ليريى عدقين من الاعداف الخمسة النظيفة التى فاز بها فريقه على كايزرسلارترن مما جعل بايين يواصل المنافسة على بطولة الدوري الالماني مدة

ولم يكشف النقاب عن شروط العقد الجديد - غير ان نادي بايرن اعترف بانه لا يمكنه مجاراة عرض ماناكر. ومعا يذكر أن عقد ليربى مع بايرن يتضمن بندا يحدد رسم النقل بحوالي ١٠٥ مليون فرنك

وكان ليربي (٢٨ عاما) قد نقل ألى 🗆 اسم الثادي 🗆

🗆 أهداف 🗀

فيردريريعن

فور تعلى مزيمة له عليه نقط

AT T" Y Y. a 19 T. بايرن ميونيخ £ 11 15 Y4 بروسيا مونشن جلاساخ ي اف بي شتونجارت 12 74 هامبورج اس في .. بغراورد دننجن 97 4 A. 17 . 74

<u>بايرليفوكوزين</u> فلدهوف مأتهليم ق اف ال. يوخوم اف سی کولونیا اينتراخت فرانكفورت اف سي تورمبرج بروسيا بوتمند اف سي ڪليزرسلاوترن

فورتونا بوسادورف

افت می مطربروکن

TT 2. 7. 9. 7 10. 4. TT OT LO IN TO TT T. TO TA 4. 1. 41- 44. TA EV EA 17 -7 FL 78 TT 01 24 1E . 2 11 Y4 PY A -1 - 11 . 13

77 V- 25 10 V A 17

19 DV . YO . 10 . 1 . 10 . 14

AT AT THE TANK THE

TT T. 20. 1. 0 FT . 27

TO 17 10 0 10 T. TT - 43 - EE - 32 - V - A - 74 TT 6- TV 12, 4 ... Y ... Y.

طلال بن سعود معلقا على احداث مباراة النصر وأحد المؤسفة:

● كتب/ فهد الدوس: يظهر لاعبو احد وللأسف حول ألمباراة الختامية لكأس

الشديد بهذه الصورة اتحاد السلة والاحداث للؤسفة فقد فأجموا الحكام واهتزت التي وقعت في اعقاب نهاية لقاء اعصابهم واعتدوا على بعض النصر واحد.. تحدث صاحب الموجودين داخل الملعب دون السمو الملكي الأمير طلال بن احترام وتقدير للجماهير الغفيرة سعود رئيس الاتحاد السعودى لكرة السلة معلقا عنى المياراة عندما سئل عن رأيه في اللقاء النهائي.. فقال: أي مستوي تريدون أن أتصدث عنه.. المستوى القني.. أم الاخلاقي؟! وانا شخصيا ويصراحة اكتشفت أن العادة جرت على أن البطل اذا كسب دائما ويصفة مستمزة.. يدرك مشاعر لاعبى الخصم المهزوم.. والرياضة بشكل عام أما فوز أو خسارة.. وكالا الحالتين واردتان لكل فريق مهما كأن شأنه وارتقعت مكانته

وتعديت انجازاته وانتصارته..

بيد انني لم اتوقع مطلقا ان

طلال مداح

وللنيا الرياضة،

حول مأتريد هذا الاسبوع داخل

الوسط الفنى والرياض بالنطقة

الغربية بأن الفئان الكبع طلال مداح

قد اعتدر عن المشاركة في الحفل الفني

الساهر الذي تعتزم ادارة النادي

الاهلى اقامته مساء الجمعة القلامة

بصالة جدة المغلقة احتقالا بالبطولات

الخسن التي حققها فريقا البد

التقت الصفحة مع الفنان طلال

مداح الذي لجاب عن ذلك موضعا بان

ادارة للناذي الاهلى لم توجه اليه اي

طلب للمشاركة ف حفلها لهذا الموسم..

عن المشاركة لو ان الدعوة وجهت اليه

وقال بانه سبيق له ان شارك في العديد

عِداً أَيْجَادُ كُرَةَ القَدِمُ لِي مصر

أن دراسة موضوع الاحتراف

والتغييرات اللازقة على نظلم

مسابقة الدوري العام المتري

وبحث أمكانية مطبيقه اعتبارا

من الزنيم للقبل الذي سبيدا في

- وصرح الهندس ابراهيم

الظيل عضو مطس ادارة

الاتجاد واللجنة الغنية كالتحاد

تثبهن سيتسر القادم

وقال (ابو عبدالله) بانه لن يتأخر

والطائرة بالنآدي هذا الموسم.

جِدة/ خالد قاضي:

واستطرد الامير طلال قائلا:

التي احتشدت في الصالة.. وجاءت للاستمناع بالمباراة وكذا المسئولين بالاتحاد وانا شخصيا اعتبر ماحدث من لاعبى احد أمراخارجا عن المألوف .. ففريق احد اثبت انه يملك مستوى فنيا جيدا بمهارات لاعبيه.. لكنه

وكان الاولى بهم تقدير شعور الأخرين الذين صبروا طيلة

يفتقد الى المستوي الاخلاقي الرفيع والمواكب لمستواه الفني!!

السنوات الثماني الماضية .. ولكن لكل حادث حديثا!!

ختام حدیثه ان ماحدث شیء خارج حدود العقل والمنطق

مشيرا الى ان الاتحاد سيعقد اجتماعه العادي يوم الثلاثاء القادم لمناقشة تقارير المباراة.. الفريق النصراوي لعب بروح

النادى الاهلى وقدم بعض الاغانى الرياضية الخاصة للاملاريين في المواسم الماضية.. واضاف طلال يقول بأن واجبه كفنان يحتم عليه المشاركة الايجابية أي حفلات الاندية الرياضية خاصة التي تحقق بطولات للرياضة السعودية.. ولكن من الصعب جدا ان اشارك دون

الجدير بالذكر ان الفنان محمد عيده وغريد الشاطئء ومحمد عمر وعبادى الجوهر وعبدالمجيد عبدالله سيشاركون في حفل الاهلى وذلك كما ورد في برنامج الحفل الذي أعده.

يأن هذا الموضوع سيدرس

بشكل مقبق ومثأن وسيشارك في

الدراسة الاتصاد والاندية

المصرية كلها وجهاز الامن

وجهاز الرياضة والشباب

واشار إلى أن مناك عدة

مشاكل تواجه الاتحاد والاندية

التطبيق هذا النظام واهمها كيفية

واللجنة الاولبية.

ان اتلقى دعوة من النادى صاحب

جادة واستحق الفوز بالكأس.

واضاف بقوله بالنسبة للاعب

الذي كان الشرارة التي اوقدت

نار الاحداث المؤسفة.. فاعتقد

ان جميع اعضاء الاتصاد

وانتقل سمو رئيس السلة

بالحديث الى التحكيم فقال لدينا

في الاتحاد الاخ المقرن.. وهو

رجل فنی جید واوضح ان

المباراة جيدة من ناحية

التحكيم.. وكما تعرفون ان

التحكيم دائما يعتبر شماعة

المهزوم.. واتصور اننا سنسمع

هذه الاسطوانة لوخسر النصر

أيضا.. بدلا من القاء اللائمة

على عائق المدرب أو اللاعبين!!

وأكد سمو الامير طلال في

شاهدوه عن كثب ا!

معطية نفقات الكرة ومرتبات

اللاعبين في ظل هذا النظام،

وقيما يتعلق بموسم

الانتقالات قال المندس أبراهيم

الخليل أن هذا الموضوع يأتي

في مرتبة ثانية بعد موضوع

الاحتراف لأن ادارة الكرة في

مصر لا تفكر حاليا ف هذا

الموضوع لاته يحقق القائدة

الطلوبة للنهوض بمستوى

وكان الدكتور حسن عبدون

رئيس اتحاد كرة القدم قد أعلن

أني اعقاب فوز مضر ببطولة. كأس

الامم الافريقية الخامسةعشرة

التي انتهت يوم ۲۱ مارس

اللَّفِي بمصر أن دوري الكرة

أن مصر سيأخذ شكلا جديدا أن

ألسم القادم بما يتيح للكرة

النهوض والتقدم فيضوء القوز

الكهير الذي اجرره الفريق

المسري بعد ٢٧ عاما من آخر

بطولة حصل عليها على السنوي

مباريات يلعبها الفريق في الموسم القلام خارج أرضه. صالة الوحدة الى حلية مصارعة مارس فيها لاعبوا الوحدة كل اساليب العنف بالارجل والايدي.. ورغم ذلك اصدر اتحاد اليد قرارا اوقف فيه لاعب الاهني طلال هاشم رغم انه تعرض للضرب في عينه اليسرى بشكل

•••••• الدايل بغير.. وسيشارك في بطولة مجلس التعاون

اتحاد البد

يشارك الاهلاويين

حفلهم الفني

• جدة .. مندوب الرياض:

المحدى سحانة القندم

عبدالرصن القدة ناش رثيني

الانحاد السعودي لكرة أليد

استعداد الاتحاد المشاركة في

حقل النابي الاملي الفني السامر

مساء يوم الجمعة القادم والذي

سيكرم فيه لاعبو كرة اليد بالتادي

والذبن حققوا للمملكة مطولة

ابطال دول مجلس التعاون لكرة

اليد والتي أقيمت أي الكويث

حيث سيقدم اتخاد الڪ درعا

تقديريا لكل لاعب اهلاوي شارك

ف البطولة ونرعة تقديريا للنادي

الامل من اتحاد اليد.. ومبلخ

خسمة الاف ريق لكل لأعب...

ألحقل الاهلاوي تقديرا متبة

للانجاز الذي حققه الاعلاويهن

اتحاد اليد يقرر:

من الموسم المقادم

بعد الاحداث المؤسفة التي حدثت

بعد مباراة كرة اليد بين الاهلى

والرحدة في مكة المكرمة بصالة الوحدة

في مباريات الدور الثاني للدوري

قرر اتحاد كرة اليد معاقبة الفريق

الوحداوي لكرة اليد بنقل أول ثلاث

جاء ذلك القرار بعد ان تحولت

لكرة: اليد السعوبية...

وتأتى مشاركة اتحاد البداني



تماثل للشفاء حارس مرمى نادى الهلال خالد الدابل بعد الاصابة التي لحقت به في نهاية مباراة الهلال والمقاولون الودية والتى انتهت بالتعادل، واظهرت صورة الاشعة سلامة ساق الدايل وسيتمكن مع مشاركة زملائه في بطولة الاندية الابطال لدول مجلس التعاون والتي سنقام في الرياض.. تمنياتنا له بالتوفيق مع زملاله لاعبى الهلال وهم يمتلون الكرة السعودية امأم الاشقاء شباب

وداعا أيتها المنامة

بالأمس القريب ودعنا المنامة.. وودعنا معها الذكريات التي ستبقى شاهدة هناك.. على أمل اللقاء في عاصمة الخير.. رياضنا الحبيبة بعد عامين.. لعل ماميز دورة الخليج العربى الثامنة ذلك النجاح الكبير وتلك الجهود المبذولة من قبل اللجنة التنفيذية في البطولة حتى خرج لنا هذا التنظيم الرائع وشابه هذا النجاح الكبير تلك البطولة.. بعد ان تحقق هدفها الأسمى راجتمع الاحبة من دول الخليج في منامة البحرين وفي تظاهرة رياضية واحدة ويهتقون باسم الخليج بعيدا عن كل التعصبات العمياء فما أحلى هذا التجمع وأغلاه \_ ومنتخبنا الوطني الاول لكرة القدم كان هناك وكانت معه كل القلوب والحناجر \_ ولكن ماذا نقول.. لن نقسو وان نبرر مركزنا الثالث الذي حصلنا عليه بالعافية والاعتماد على نتائج غيرنا في البطولة.. كانت الانفاس محبوسة وكانت القلوب تبكى قبل العيون لترثي منتخبها الذي رأته يسقط امام الجميع.. هزيمة من الكويت ثم البحرين... فالامارات وماذا بقى.. البطولة انتهت وظفرت بها الكويت كالعادة.. الف مبروك للمنتخب الكويتي.. ومبروك لمنتخب الامارات.. وحظا أوفر للمنتخبات الأخرى.. أقولها بكل صراحة لم يكن منتخبنا الأسوأ فنيا ولو كان لعب بـ١٪ من مستواه الحقيقي وإن اجامل \_ لحصل على البطولة دون منافسة .. وإكن ماذا دهى الاخضر.. وماذا .. وماذا .. اشياء كثيرة الكل يتسامل عنها وريما نعرف الاسباب قريبا.. واسباب السقوط في المنامة.. ومامضي قات ولنعد المستقبل قبل ان نسقط مرة اخرى وتكون الكبوة مستمرة.. وان شاء الله لن تحدث ونرى الاخضر يصحو الصحوة المستمرة والعارمة التي ستكون حديث الرياضيين في منطقة الخليج والوطن العربي.. وبالتوفيق المنتخب في المشاركات القادمة فلسنا أول من اخفق...

● القلوب مع الازرق ● يطل انديتنا لكرة القدم وممثلنا لهذا الموسم والموسم القادم في بطولة كأس الخليج للاندية الابطال لكرة القدم في سنتها

الازرق.. يدخل الاسبوع القادم مرحلة جديدة من المشاركات الخليجية قد تكون لأول مرة بالنسبة للنادي في تلك اللعبة.. وكم هى القلوب تواقة الى مشاهدة جن الملاعب وهم يتأرجحون على الساحة الخضراء ليحصدوا الذهب ان شاء الله.. ويقلدوا ناديهم بالكأس الخليجية الرابعة للاندية الابطال عنجدارة

هلالنا.. ونادينا جميعا في المملكة واقول ذلك لاته يمثل الاندية السعودية ويعكس مدى تطور الكرة لديها.. يجب أن نقف معه.. كما وقفنا مع الاتفاق والأهلي.. فحصدا كأسى البطولتين الثانية والثالثة ... جماهيرا واقلاما والسن وقلوبا ومشاعر كي، يضيف الانجاز بعيدا عن كل انانية هذا هلالي وهذا شبابي او نصراوي أو غير ذلك كم سعدنا في البطولة الآسيوية للاندية الابطال والتي اقيمت في جدة حينما شاهدنا رابطة من المشجعين من الوحدة والاهلي والاتحاد وغيرها تقف مع الاهلي.. وكم.. وكم.. لهذا لي رجاء أن نشكل جميعا رابطة مشجعين تهتف باسم الازرق وباسم الهلال.. لان الهلال يمثل اندية الملكة ونجاحه نجاح لها.. مما يزيد المهمة صعوبة لكن بجهود الجميع سينالها الازرق بمشيئة الله ويخطفها من امام الجميع.. العربي القطرى والعربى الكويتي وظفار العماني والبحرين البحريني والنصر الاماراتي.. ليضيف انجازا جديدا لنادي الهلال.. ويواصل العطاء للاندية المعودية ليضم الهلال الكأس الثالثة للاندية السعودية في هذا المجال الى جانب الاتفاق بطل البطولة الثانية.. والاهلى

بطل البطولة الثالثة.. يجب ان تكون كل الامكانات موقرة للازرق كي يحققها ولابد أن يحققها لانها على أرضه وبين جماهيره الوفية.. نسر أيها الازرق فقلوبنا جميعا معك وتهتف باسمك وبالتوفيق

> لك في تلك البطولة. الأهلى انجاز وابداع

كسر الأهنى كل التوقعات والحواجز وحقق انجازاوابداعا هذا الموسم في لعبتى الكرة الطائرة وكرة اليد.. فاليد جمع بين الدوري والكأس اضافة الى الانجاز الأكبر وهو كأس اندية الخليج لكرة اليد..

والطائرة.. جمع بين الدوري والكأس وضاعت منه البطولة الخليجية امام القادسية الكويتى فاحتل المركز الثاني. انا هنا لا أمجد أو ابالغ في مردودات هذه الانجازات وبتك الابداعات للنادي الاهلى.. وليست المرة الاولى مثلا التي يحقق فيها الاهلي احدى تلك البطولات.. لكن أن يجع ويحصدها جميعا فهذا هو الانجاز الذي ان دل على شيء فانما يدل على مدى

صاحب السمو الملكي الأمير خالد بن عبدالله وبقية المسئولين في تهنئة من الاعماق للنادي الاهلى ودعوة للأندية الأخرى لان تحذو حذوه كي يزداد التنافس ويعج الموسم بمثل هذه

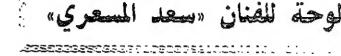
الاهتمام والرعاية المستمرة من الادارة الواعية والحكيمة برئاسة

الانجازات وتلك الابداعات.. ابو صقر والقادسية بالحاح من الجميع وبعد قناعة تامة عاد الزامل الى القادسية وتقدم ضمن قائمة المرشحين لرئاسة النادى في الجمعية العمومية القادمة.. وكم كانت السعادة غامرة لهذا النبأ السعيد على قلوب كل قدساوى صادق في محبته للاصفر والاحمر.. عاد صقر القادسية عودة اظنها حتمية لهذا النادي.. فالاستاذ احمد

الزامل مثال حى للرجل المخلص المعطاء لناديه بما يمليه عليه ضميره تجاه هذا الصرح ليعطي ويعطى.. ويواصل العطاء دون أى تذمر أو تراجع والذي نقوله سيظل الزامل المثال للرئيس الناجح سواء استمر مع ناديه وهذا الذي نأمله.. أو غير ذلك.. قاعمال الزامل وانجازاته دليل واضح على ذلك .. وليس النادى هو كرة القدم فقط.. فالاندية رياضية ثقافية اجتماعية.. فابحثوا عن اسم القادسية في تلك المجالات لتجدوا ان النادي قد حقق أهدافه التي من أجلها انشيء..

ولن أبالغ أن قلت بأن القادسية هي الزامل والياقوت.. فهذه حقيقة وأضحة وهما قد دفعا بالنادي الى الامام خلال توليهما للرئاسة وتائب الرئيس ودفعا الجميع ليعملوا من اجل النادي... فسر اباصقر فأنت على صواب وسنظل المثال للاداري الناجع في انديتنا .. وبالتوفيق والى المنتقى الراهيم الجريمان





# سكان احنوب يستجهون

مهدت المنطقة الجنوبية على مدار الايام الثلاثة الماضية طقسا باردا وجوا مليدا بالغيوم هطلت على اثر ذلك امطار غزيرة على مدر أبها ومحايل ورجال المع والمجاردة وبارق. متفرقة عبل مدن منطقة جيازان وخصوصا مدن بيش والمندرب وصبيماء عريش والجرادية واحبد المسارحية وسالت على اثرها الأودية وقد تأثرت

بعض اجزاء طريق

ضلع وعقبة العماء

وطريق جيزان \_ أبها

من جسراء شدة

اندفاع السيول..

واصلعت في الجال..

وشهد الساحيل

الجنوبي.. جنوا

اربيعيا مميزا معادفع

سكان منطقة عسج

الى الاستعتاع بدفء

البحر وقضاه اجازة

الاسبسوع عبلى

# طفاة عيرها تمي سنهات

لندن/ رويتر: قالت صحيفة لندنية أمس ان فتاة برازيلية عمرها تسع سنوات وضعت طفلا الشهر الماضي لتصبح اصغر ام في العالم. وأضافت صحيفة ديل ميرور في السبق عملية الوضع قد اربكت الاطباء وقائت الصحيفة ان ماريا الين خيسوس

الصحفى الذي نشر صورا للأم وابنتها قولها ان ماسكاريناس وضعت طفلتها دايان بعملية فيصرية يوم ٢٥ اذار مارس ﴿ مدينة جيكوى الواقعة ﴿ شمال شرقى البرازيل. وقد فر الآب وهو فلاح مذعور في السادسة عشرة من عمره الى الغابات.

الحدثت الأقمشه لأبشهربيوت

اعتبا آمن السبت ۱۲۰۲/۸/۷ ه الموافق ۱۹۸۲/۶/۱۷

# الاحساء/ مريم الجريسان:

والارشاد بالاحساء لعمل التنظيمات المتعلقة بزيارة النساء لهذا المعرض على شرف حرم صاحب السمو الصحى بمقر الكلية. امير الاحساء يبدأ اليوم (الخميس) وسوف تلقى الدكتورة سميرة مشاركة النساء في فعاليات عبدالجواد من المعهد الصحى الاسبوع الصحى الرابع بمنطقة للبنات محاضرة بعنوان التغذية الاحساء.. وستكون زيارة النساء المتكاملة واثرها في الصحة في تسام للمعرض الذي يقام بصالة الكلية الساعة التاسعة صياحا.. كما المتوسطة لاعداد المعلمين بالاحساء ستلقى الدكتورة صياح عيدالفتاح على فترتين صباحية ومسائية وقد محاضرة بعنوان مشكلات نمو تم التنسيق بين مديرية الشئون الصحبة بمنطقة الاحساء والكلية الخامسة من مساء هذا اليوم. المتوسطة وهيئة الامر بالعروف والنهى عن المنكر ومكتب الدعوة

المسابقة الرسمية المشوحة للافلام الاقريقية والعربية الاسنان وذلك في تمام الساعة مسابقة أفلام الاطفال مسابقة الافلام التاريخية. وستقوم مسئولات المهد المنجنى للبنيات ببالاحسناء السوق الدولية للافلام. وندوة حول الغن السائم ومتناعة بالاشراف على برنامج المعرض السينما في الدول العربية. والشرح للزائرات..

كتب مندوب الرياض مربع ضمن أجنحة عديدة مع ٥٤

باريس/ ا.ف.ب:

يحتفل مهرجان ايام قرطاج السينعانية

بمرور عشرين عاما على اقامته لاول مرة

خلال دورته الحادية عشرة التي تقلم في

العاصمة التوبسية خلال الفترة من ١١ الى

٢٥ اكتوبر (تشرين اول القادم) وجاء في

بيان أصدره توفيق بسبس مدير المهرجان

ان البرنامج الرسمي لهذا المهرجان الذي

يقام كل عامين وتعرض فيه الافلام العربية

والأفريقية يتضمن المسابقات التالية.

كيلوغراما وقطرها اكثر من متر في حناح القطع الذهبية .. كما سيكون في هذا الجناح نماذج عن العملة على مر العصور القديمة.

دولة اخرى وهي الدولة العربية المشاركة فيه. وسيعرض في معرض اكسبو اكبر قطعة ذهب بالعالم تزن (١١٥)

通過電子與四個個人工的工作。 1

وكان يوجد على متن الطائرة طاقما من

# شكوك عن تسبب الجليد في تحطم طائرة حربية امريكية في كندا

اعلن امام مجلس تحقیق کندی فی اوتارا امس الاول انه بيدر أن يكون الجليد هو السبب المرجح لتحطم طائرة امريكية مؤجرة عند اقلاعها في كانون اول (ديسمبر) الماضي مما أدى لقتل جميع ركابها البالغ عدهم ٢٥٨ شخصا. واعلن بيتر بواج الذي يرأس التحقيق في اسوا كارثة في تاريخ حركة الطيران الكندية ان يكون الجليد على أجنحة الطائرة التابعة لشركة ارواير وهي من طراز دي سي ٨ من المحتمل ان يكون السبب في عملية الاقلاع غير الطبيعية التي قامت بها الطائرة من جاندر بنيو فأوندلاند

المديث والعتام

المتدحث الهؤشان

ستنفوست ۲۷۷۱۵۵۰

دشيش متجلس لاذارة

محتَّد بن صَلطان

تشارك الملكة في معرض

واكسبو ٨٦، في فانكوفر بقطع

ذهبية ومعدنية وفضية لها تاريخ في

الجزيرة العربية في نمو العملة او

تداولها وكيف كانت على مر العصور

والدول المستخدمة للعملات الذهبية

وذلك في الجناح التي تشارك به

المملكة وتبلغ مساحته (١٦٠٠) متر

في الجزيرة العربية.

اوتاوا/ دب.ا: وفشلها في اتمام عملية اقلاع سليمة. عشرة اشخاص و٢٤٨ .جنديا امريكيا عائدين الى وطنهم لقضاء تصريح باجازة بعد ان خدموا في شبه جزيرة سيناه. ولم ينج احد من الحادث ولم يتم التعرف يشكل أيجابي على عدد كبير من الجثث. وستعتمد لجنة الاستماع للتحقيق التي بدأت عملها امس الاول تماما على شهادة 25 خبيرا كانوا شهود عيان بالاضافة الى شهود عيان أخرين حيث ان اجهزة تسجيل الصوت والمعلومات الضاصة

(بالصندوق الاسود) للطائرات فشلت في تسجيل اية معلومات او اعموات.

اربعة ادواركلد وربه ست شقق كبير جديدة ..تشطيب لوكس وواجها تهابالرخام وبها مصح تقع شرق شاع المطار بالرياض - بجوارمستشفى لملك عبالعزيز لجامعي للابجاربالكامل أوبالشئة . . المراجعة ت / ۱۸۸۸ ۲۲ خ أومَن محسن القائر العقاري ق ( 249,771 / 28 / 28 من القائر العقارية العقارية العقارية الم

ربشيرالتعترير

تركي عبدالله السديري

ستنفوت، ۲۷۸۱۸۸۳

### PAPE WERE THE THE THE مهرجان ايام قرطاج السينمائية يحتفل كارمل/ كاليفورنيا/ د.ب.١:

حصل النجم السينمائي كلينت استوود على عدد كبير من اصوات الناخبين ليصبع بذلك عمدة لضاحية كارمل الجميلة الكائنة في مدينة لوس انجلوس حيث تدفق نحو ٨٠ في المانة من الناخبين في كارمل الى صناديق الاقتراع فيما يعد نسبة قياسية في الاقبال

وحصل كلينت ايستوود نجم هوايود على اغلبية ساحقة حيث حصل على ٢١٦٦ صوتا في حين حصلت شارلون تاونسند العمدة الحالي على ٧٩٩ من عدد الاصبوات في تلك المدينة التي بيلغ اجمالي عدد

وتم نقل مستلديق الانتخاب الاربعة الى قاعة مليئة بالمراسلين الذبيز كانوا تواقين لمعرفة نشيجة الانتخاب على الرغم من أن المقابلات مع الناخبين في كافة مراكز الاقتراع المحلية التي اجريت لمس اشارت

اعتاد بشكل كبير تمثيل دور راعي البقر الصامت في اغلام الغرب الطويلة منكل (من أجل حفنة دولارات) ودور شرطي امريكي عديم الرافة من فيلم (هاري القدر).

روك/

وكانت قد صدرت على رونالد وارد الذي يطن بصفة مستمرة انه برىء عقوية

الاعدام في سبتمبر (ابلول) المنضى لقتله

منذ علم مضى امراتين مستتين (٧٦ عاما

و٧٢ عاما) على التوالي بالاضافة الى قيامه بقتل طفل يبلغ من العمر ١٢ عاما.

وقد وأفقت المحكمة على طلب صمويل

تورير محامي المتهم الذي كان قد طلب

وقف تتفيذ عقوبة الاعدام موضعا ان

معاضر جلسات قضية موكله لم تكن قد

هبوط طائرة امريكية

بعد مداعبة من مصرى

عن وجود قنبلة

احتجز شاب مصري بيلغ من العمر ٢٤

عاما في فالدلفيا امس الاول بعد ان أبلغ

مرافقه على طائرة تابعة لشركة (ايسترن ايرلينز) كنوع من الزاح على ما يبدو انه

وهبطت الطائرة وهي من طراز بوينج ٧٢٧ كانت في رحلة من نيويورك الى اطلنطا

ـ هبوطا اشطراريا في فيلادلفيا بعد ان ابلغ عمر شيرين عثمان احد المرافقين

الفضّوليين على مثن الطائرة أن الجسم غير العادي الموجود في حقيبة اوراقه المفترحة هو عبارة عن قنيلة واكتشف انها سلك

موصل للحرارة الذي يستضدمه

وقال مصدر فيدراني اصر على عدم ذكر

اسمه انه بيدو انه لم يكتشف خطورة ما فعل حتى عادت الطائرة الى الارض.

التخصصون في الكهرباء.

يملك قنبلة في محفظة اوراقه.

فيلادلفيا/ د.ب.١:

المتحدة/الفء:

وكان استوود قد تعيد بالفعل للاقلال من نشاطه السينمائي من اجل تحقيق وعوده الانتخابية التي من الواضح انها قد اقنعت الناخبين اكثر من السياسات المتواضعة غير المتطورة لشارلوت تاونسند.

كلينت ايستوود يرفع شارةالنصر

. وقف تنفيذ اعدام أصفر المتهمين في الولايات المتحدة

ومن جهة اخرى اشار تورنر الى ان المطفين لم يكن بينهم معارضون لعقوبة الاعدام أو أشخاص سود. ومما يذكر أن الرابطة الامريكية قررت المحكمة العليا في ولاية اركنساس (الثلاثاء) وقف تنفيذ عقوية الاعدام للحريات المدنية كانت قد ذكرت في العام الصادرة ضد اصغر المتهمين في السجون الماغي ان روناك وأرد اصغر شخص الامريكية (شاب اسود بيلغ من العمر ١٦ تصدر ضده عقوية الاعدام من بين ١٥٩٠ عاما) التي كان من المقرر ان تنفذ يوم (السبت) القادم في ليثل روك.

جمع بصمات اكثر من مليوني طفل

واشنطن/ ق.ن.ا: جمع الاف المتطوعين من رجال الشرطة والأمهأت والمواطنين الامريكيين بصامان اكثر من مليوني طعل في الكبر حملة من نوعها في تاريخ الولايات المتحدة لجمع بصمات الاطفال من اجل تسجيلها واستخدامها في حالة اختطافهم او خبياعهم او غيابهم عن اسرهم.

وقد تظمت هذه الحملة الشاملة التـ بدأت منذ يومين (من اجل الحد من مشكلةً الاطفال المفقودين والذين وصل عددهم الى حوالي مليون و٥٠٠ ألف طفل في الولايات

وحسب احصائيات مركز الاطفال المفقودين والمستفلين فان تكثى هذا العدد هم من الاطفال الهاريين من اسرهم بسبب المشاكل الإسرية وسوء معاملتهم

عصابة تزوير تصاريح عمل للأجانب في الاردن

الاردنية وضعت يدها على عصابة تقرم بتزوير تصاريح العمل للاجانب. وقد عثرت هذه السلطات على الفي تصريح عمل مزور لتسويقها بين العمال الإجانب في الاردن. كما عثرت السلطات على نصاذج شهادات صحية فارغة. وقد تم طباعة هذه

التصاريح والتعاذج في احدى المطابع الخاصة بعدينة السلط التي تبعد عن العاصمة الاردنية حوالي ٣٠ كيلومترا. وجامت عملية التزوير هذه في اعقاب الاجراءات التي اتخذتها وزارة العمل حيث تم تحديد شهر مارس الماضي موعدا نهائيا ليقوم العمال الاجانب بتصويب اوضاعهم في

لايقاظ العرب في حين أقامت الدنيا واقعدتها في امريكا.. اذ ان احدى شركات الادوية هناك على وشك ان (تتعقد نفسيا) بسبب انخفاض طلب السوق العربي على منتجاتها من الأدوية النفسية والتي عندما كادت تفقد الأمل وجدته اخيرا يتمثل في صراخ (مايكل جاكسون) الذي تأمل منه عندما يتكاثر فيؤدي الى حالات من الازعاج واختلافات وجهات النظر أن يكون تحريكه للنوم العربى اكثر فاعلية فيتجه النائمون في تخلفهم والراقصون ن بلاد غيرهم الى الأدوية لانعاش سوقها من جديد. فاتن عبدالله US.

الاكتئاب.. بالعربي!! تناقلت وكالات الانباء خبرا مفاده ان هناك حوالي خمسة أملايين شخص مصابنون بالاكتئاب في الوطن العربي، كما ذكر انه بين ١٥ الى ٢٠ مليون مواطن عربي يعانون من القلق النفسي في احدى فترات حياتهم، اما بقية الملاسين العربية فلم يرد لها أي ذكر في

وفلسفة الارقام المذكورة اعلاه ليست صعبة اذ ان احداث للنطقة العربية سواء على الستوى المعلي أو العربي بالاضافة الى الوضع العام العالى الذي لا يبشر بخير تسببت جميعها في تقييد خمسة ملايين عربي رسميا في كشف المكتئبين .. وكل ذنبهم انهم بمتلكون حساسية فاثقة تخلق لديهم احساسا بالوطنية زائدا عن الحد المسموح به من قبل

اطياء الإعصاب!

كما ان (طنين الناموس)

الاعلامي العربي والذي يدعو الى التقاعل مع الاحداث عالميا وعربيا.. بالاضافة الى اعطال اجهزة التكييف من أهم

الاسباب المباشرة في اقلاق ما

بين ١٥ الى ٢٠ مليون عربي

أخرين.. لذا فهم يستيقظون

على فترات متقطعة على مدار

السنة .. ليكتثبوا .. وليعودوا

بعدها الى النوم من جديد ..

اما بقية افراد العالم

العربى فهم اراحوا واستراحوا

اد مازالوا يغطون في نوم عميق

طبعا لا فرق بين اولئك الذين

يتوسدون الحصير وتحت

الهواء الطلق مياشرة.. ويين

اولئك الذين ينامون في الفنادق

الدولية في أرقى المنتجعات

الاحصائية ألسابقة والتي

لا بخل لهذه (غرابيل) فيها اذ

انها رسمية، لم تكن كافية

السياحية العالمية:



واضاف ان السئولين (لا يعرفون بالضبط

شَلِهَانَ الْعَصِيْعَ - ٤٧٢٢٤٢٠

٠ اوارة التحسرسير إِنَّا صُرَالِقِرَعَا وِي - خيرتَهُ السَّمَا فِينَّهُ

مسراغوسية شسائع الخسفيج العسايي سُونِ (80 مر الرياض ١٩٩٢) الإدارة العامة من بيدي عده

وعبل النوريم و الاشتراطان في جميع انتماه المقلم النجنة المنصد الواليجات والرابعات الركز الرئيسي بعدات (١٣٥٧، من رو ١٣١٩) مكتبر 1800 عليس به المهالية المراجعة المراجع

طبعت عطابع موسمئذًا المرامد الصحفية . حاتف ١٩٦٦ ٢٧

الرمسوالين دين ١٩٧٨. سرفيناه الجونسية الاذارة الفامة : ٤٧٦٤٥٧١ والتحرش : ٢٩٠٤٠٩ والاغلانات : ٤٧٧٤٤٠ المسنترال : ٤٧٧٤١٠ / ٤٧٧٤١ / ١١١١ ٢٧٤ والاشتراكات : ٤٠٠٠ ريال للدوائر المكومية ١٠٥٠ ريالا اللافار فالد مدة عام كامسل

ساشتادشين المتخدرير

محمداً احسان - محمدالج أون

للمون ١٤٤٢ تلفون ٧٨٦٤٤٤ للمون